



Win een
originele pagina
van *Ben Hur*
door **Mitton**
▶ pagina 26

De Bretoense Tijgerin
een one-shot over een van
de eerste vrouwelijke piraten
▶ pagina 2, interview op pagina 6

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro



Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20^{ste} verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In november en december zijn er vier pakketten met one-shots en een tweeluik. Lees er meer over op pagina 27 tot 30.



Zorgvuldig gedocumenteerd verhaal over een van de eerste vrouwelijke piraten in de geschiedenis.

TEKENAAR
Frédéric Blier

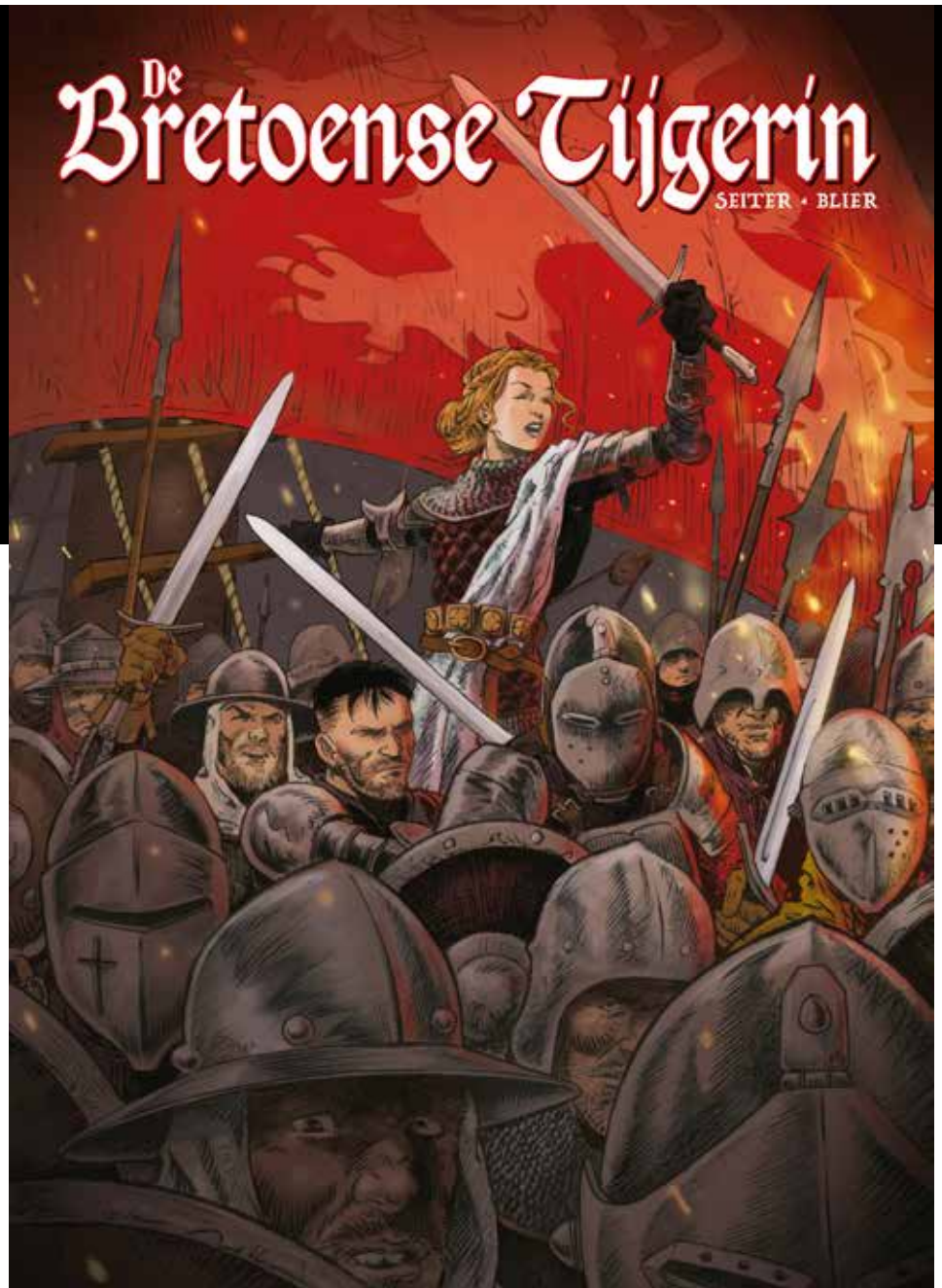
SCENARIST
Roger Seiter

UITVOERING
Hardcover, 64 pagina's

PRIJS
22,95 euro

ISBN
9789085528197

1343. Wanneer Filips VI, koning van Frankrijk, de Bretoense heer Olivier van Clisson wegens verraad laat onthoofden, heeft hij er geen idee van dat hij daarmee zijn ergste vijand heeft geschapen. Want zijn weduwe, Jeanne van Belleville, is razend en wil alles doen om de dood van haar man te wreken. Ze besluit de wapens op te nemen en een genadeloze oorlog te voeren tegen het koninkrijk Frankrijk. Maandenlang toont Jeanne zich meedogenloos wreed en slacht ze de bemanningen van veroverde schepen af. Ze heeft er de bijnaam De Bretoense Tijgerin aan te danken.

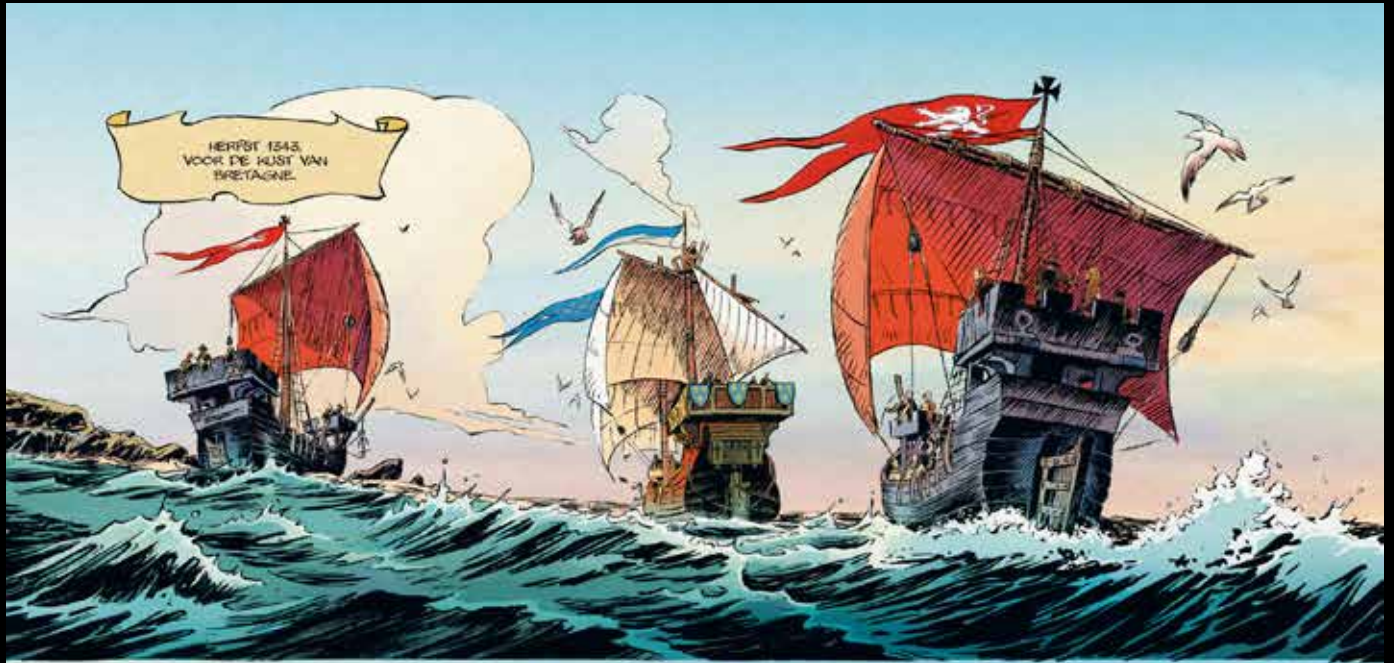


Stoute vrouwen spelen ook de hoofdrol in de complete trilogie *40 Olifanten* die zich afspeelt in 1920 in Londen. Veertig dievegges, moordenaresses, kidnapsters, overvalsters, hoerenmadammen...

Ze komen uit verschillende geledingen van de maatschappij, ze maken van de misdaad hun zaak en ze verenigen zich voor meer efficiëntie.







DES TE BETER ALS JE ZONDER RISICO VECHT, WIN JE ZONDER GLORE. ALS WE ERN SLAGEN DIE KRAAK IN BESLAG TE NEMEN, ZAL DE NEDERLAAG DES TE VERNEDERENDER ZIJN VOOR DE KONING VAN FRANKRIJK



WE HEBBEN EEN PLAN NOEG, SEANNE. WAT STELT U VOOR?



OLIVIER VERTELDE ME GOET HOE DE ENGELSE VLOOT EEN NUMERIEK SUPERIEURE FRANSE VLOOT VERPLEETTERDE IN DE SLAG BIJ DE SLUIS...

DE ENGELSE BOOGSCHUTTERS HADDEN DE FRANSE BEMANNINGEN LETTERLIJK ONGEROED DOOR HUN SCHIEFEN TE DOORZEEVEN MET PIJLEN...



Interview met Frédéric Blier en Roger Seiter

De Bretoense Tijgerin is een door Frédéric Blier knap getekend one-shot waarvoor scenarist Roger Seiter zich verdiepte in de geschiedenis van de Franse edeldame Jeanne van Belleville (1300-1359), in haar laatste levensjaren een gevreesde kaperkapitein.



Kunt u ons iets vertellen over het hoofdpersonage?

SEITER: “Jeanne van Belleville was een machtige vrouw, vooral door haar afkomst en haar huwelijk met Olivier van Clisson. De Bellevilles en de Clissons waren zeer rijke families die veel land bezaten in de Vendée en Bretagne. Zoals veel adellijke families in die tijd had Jeanne moeite met het erkennen van het gezag van de Valois, wiens dynastie net de troon van Frankrijk had overgenomen. Bovendien steunden de Clissons in de opvolgingsoorlog van het hertogdom Bretagne Jan van Montfort tegen Karel van Blois, de kandidaat van Filips VI.”

Waarom was u geïnteresseerd in Jeanne van Belleville?

SEITER: “Ze is niet de bekendste figuur uit de Franse geschiedenis.

Ze is minder populair dan Jeanne d’Arc of Jeanne Hachette. Het is terloops vermeldenswaardig dat vrouwelijke strijders in de middeleeuwen vaak Jeanne werden genoemd... Een van de redenen voor haar relatieve anonimiteit is waarschijnlijk dat Jeanne van Belleville aan de verkeerde kant vocht. Ze aarzelde niet om oorlog te voeren



tegen Filips VI van Valois, een koning uit een recente dynastie wiens legitimiteit ze niet echt erkende. Ze had alle reden om hem te haten. Maar wat het epos van Jeanne van Belleville bijzonder interessant maakt, is dat zij in feite een van de eerste bekende vrouwelijke piraten in de geschiedenis is. Negen maanden lang, tussen 1343 en 1344, voerde ze een oorlog tegen Franse en geallieerde schepen op zee en langs de kust van Bretagne. In het midden van de Honderdjarige Oorlog maakten deze gevechten van haar een onwaarschijnlijke bondgenoot van Edward III van Engeland.”

BLIER: “Toen Roger me dit verhaal voorstelde, zag ik meteen het visuele potentieel van het onderwerp. De authentieke vrouwelijke piraat, een verhaal dat ridderlijkheid en zeeslagen combineert. Het was

allemaal heel nieuw en zeer aantrekkelijk voor een striptekenaar met een passie voor epische verhalen. Als we kijken naar het personage van Jeanne van Belleville, is het contrasterende en ongewone karakter van deze vrouw even verleidelijk als angstaanjagend. Omdat de strijd tegen de koning van Frankrijk ongelijk was, hield ze zich allerm minst in om op erg wrede manier wraak te nemen. Soms liet ze al haar gevangenen doden of liet ze hun handen en voeten afhakken. Ze was ook moeder van drie kinderen, die ze met veel liefde opvoedde, maar zonder hen te sparen voor de verschrikkingen die hun leven doorspekten. Het was een manier om ze te harden. Het was een paradoxale opvoeding waar ze later spijt van zou krijgen.”

Uw verhaal benadrukt de relatieve zwakte van de koninklijke macht in het midden van de veertiende eeuw. Hoe kon de koning van Frankrijk de daden

van Jeanne van Belleville zo lang tolereren?

SEITER: “Filips VI van Valois besteedde de Franse troon in 1328. Hij was de eerste monarch van de Valois-dynastie en dynastieveranderingen zijn vaak ingewikkelde tijden voor machthebbers. Zijn gezag werd aangevochten, zowel door zijn vazallen binnen het koninkrijk als door de koning van Engeland. Olivier van Clisson, een rijke baron en vermaard krijgsheer, onthoofden op beschuldiging van verraad was een manier voor Filips VI om zijn macht te bestendigen. Maar hij misrekende zich. Blijkbaar had niemand eraan gedacht om Filips VI te vertellen dat Jeanne van Belleville de dochter, zus en vrouw van een ridder was. De koning van Frankrijk had er geen moment aan gedacht dat een verliefde en gepassioneerde vrouw hem zou kunnen uitdagen en hem de oorlog zou kunnen verklaren na de moord op haar man. Een vrouw onderschatten is echter nooit een

Roger Seiter

Roger Seiter wordt geboren in Straatsburg in 1955. Hij begint zijn carrière als stripscenarist in 1989 met *Après un si long hiver*, getekend door Johannes Roussel. Sindsdien heeft Roger Seiter meer dan honderdtwintig strips geschreven, uitgegeven door een twintigtal uitgevers. Hij is de scenarist van onder meer de reeksen *Hartenbloed* (met Vincent Bailly), *Fog* (met Cyril Bonin), *H.M.S.* (met Johannes Roussel) en *Special Branch* (getekend door Hamo). In 2014 neemt Roger Seiter het aanbod aan van de commissie-Jacques Martin om samen met striptekenaar Régéric verhalen te maken voor *Lefranc*. Sindsdien heeft het duo zes verhalen gepubliceerd, met *H-bommen op Almeria* als laatst verschenen album in 2024. De scenarist schrijft ook een avontuur van *Alex, Het Schild van Achilles*, voor Marc Jailloux, gepubliceerd in 2023.



Frédéric Blier

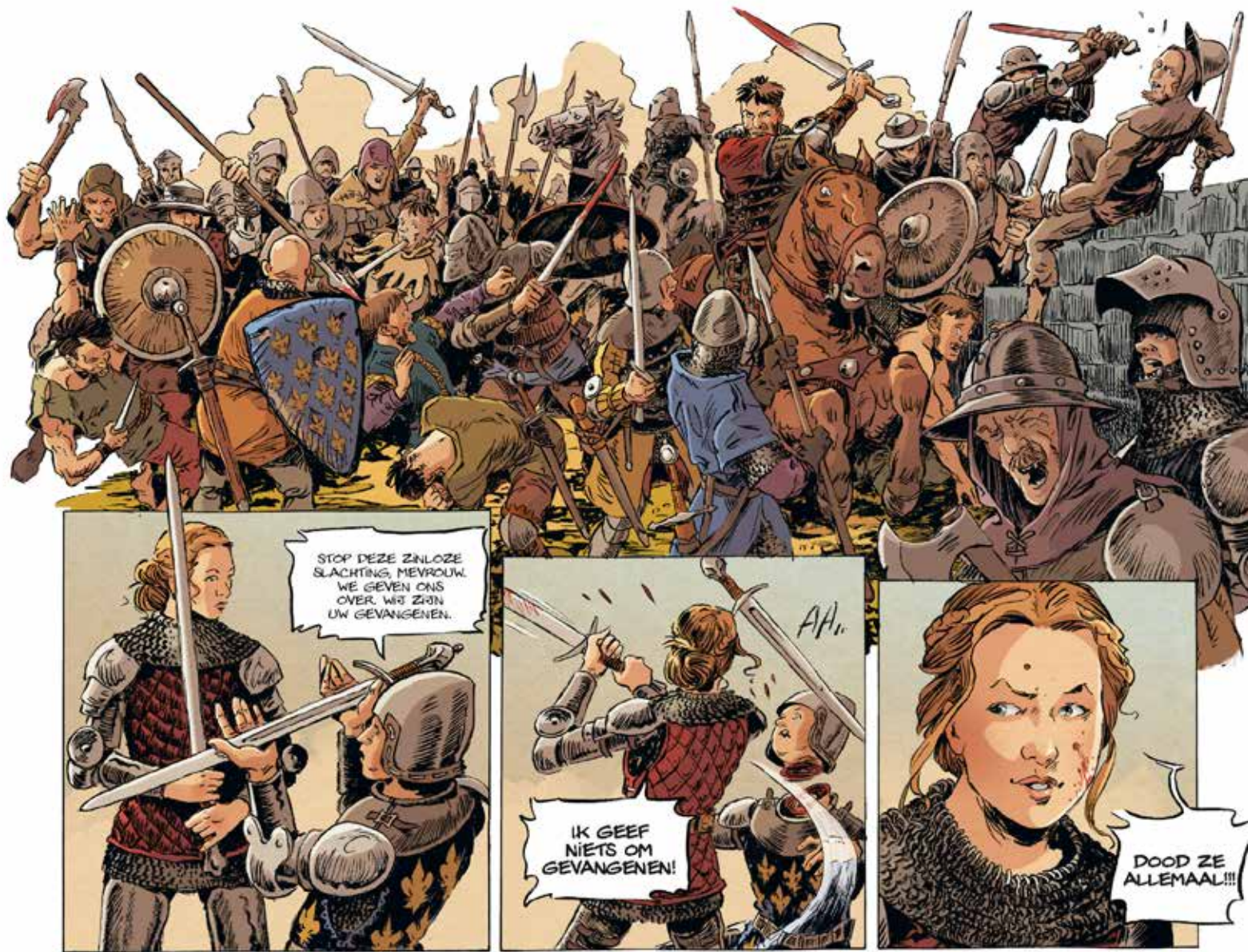
Frédéric Blier, geboren in 1977 in Lyon, is striptekenaar. Na zijn afstuderen als lay-outtekenaar begon hij aan zijn eerste stripverhaal met het tweeluik *Moederland*, waarvan het eerste deel in 2007 verscheen bij Dupuis. De vertaling volgt pas tien jaar later bij Microbe. In 2013 tekent Blier, samen met Damien Marie voor het scenario, het vierde deel van de reeks *La Lignée*. Dit is het begin van een vruchtbare samenwerking voor het Grand Angle-label van Bambo. In 2017 en 2018 vertaalt Saga Uitgaven het filmische tweeluik *Stille Woorden*, geschreven door Laurent Galandon. Blier neemt vervolgens twee keer deel aan de reeks *De Wapenbroeders van de Bevrijding*, vertaald door Dark Dragon Books en geproduceerd door historicus en scenarist Jean-Yves Le Naour. Hij tekent de albums gewijd aan generaal Leclerc en Philippe Kieffer.

goed idee, zelfs niet voor de koning van Frankrijk... Jeanne van Belleville moest hard toeslaan en vooral haar stempel drukken, een beetje zoals de Vikingen een paar eeuwen eerder. Ze legde zich vooral toe op een psychologische oorlogsvoering. Ze wilde terreur zaaien om de handel te belemmeren en Filips VI in economische moeilijkheden te brengen. Uiteindelijk vroeg de koning van Frankrijk arbitrage aan paus Clemens VI om een einde te maken aan de misstanden van Jeanne.”

Bij Jeanne van Belleville versmelten feiten vaak met mythen. Welke documentatie hebt u gebruikt om dit album te maken?

SEITER: “Net als bij Jeanne d’Arc is het soms moeilijk om het verschil te zien tussen een historisch feit en een legende. Wat zeker is, is dat Jeanne van Belleville en haar oorlog hebben bestaan. Haar leven is het onderwerp geweest van een dozijn studies en publicaties. Voor mij is het meest interessante werk *Pour ce qui me plaist* van Laure Buisson,





gepubliceerd in 2017 door Grasset. Ik wil echter van deze gelegenheid gebruik maken om erop te wijzen dat *De Bretoense Tijgerin* geen historische biografie is, maar een werk van fictie.”

BLIER: “De iconografie van Jeanne van Belleville is erg mager. Er zijn niet echt schilderijen van haar, hoewel we weten dat ze een nogal aantrekkelijke vrouw was. Ik had dus de vrije hand om haar evenbeeld op papier te plaatsen. Trouwens, het programma *Secrets d’Histoire*, dat een verhaal aan haar wijdde, had al snel geen visuele bronnen meer. Dus wendde het productieteam zich tot ons... Grafisch gezien haalde het album me uit mijn comfortzone. Ik ben meestal gewend om twintig-

ste-eeuwse scènes te tekenen, dus ik moest paarden en zwaardgevechten tekenen, maar ook schepen uit die tijd, zoals kraken en koggen. Ze zijn erg lang met veel details, ze hebben kenmerkende silhouetten, ver verwijderd van de majestueuze lijnen van een achttiende-eeuws schip met vierenzeventig kanonnen of het beeld dat we doorgaans hebben van een piratenschip... Voor het schip *Ma Vengeance* gebruikte ik een 3D-model dat door mijn vader was gemaakt om de juiste volumes te behouden. Meer in het algemeen heb ik zoveel mogelijk documentatie over de periode verzameld. Want veertiende-eeuwse harnassen zijn geen vijftiende-eeuwse harnassen... Van Viollet-Le-Ducs *Encyclopédie*

médiévale tot L’Armure au Moyen-Âge, door David Edge en John Miles Paddock, is er geen tekort aan literatuur. Het internet is er ook om documentatie te vergemakkelijken, terwijl de nauwgezetheid van bepaalde historische re-enactment-groepen ook een betrouwbare bron van inspiratie biedt.”



Spectaculair laatste deel van de historische en erotische reeks van Jean-Yves Mitton (*Vae Victis!, Bloed & Stilte*).

AUTEUR

Jean-Yves Mitton

UITVOERING

Hardcover, 48 pagina's

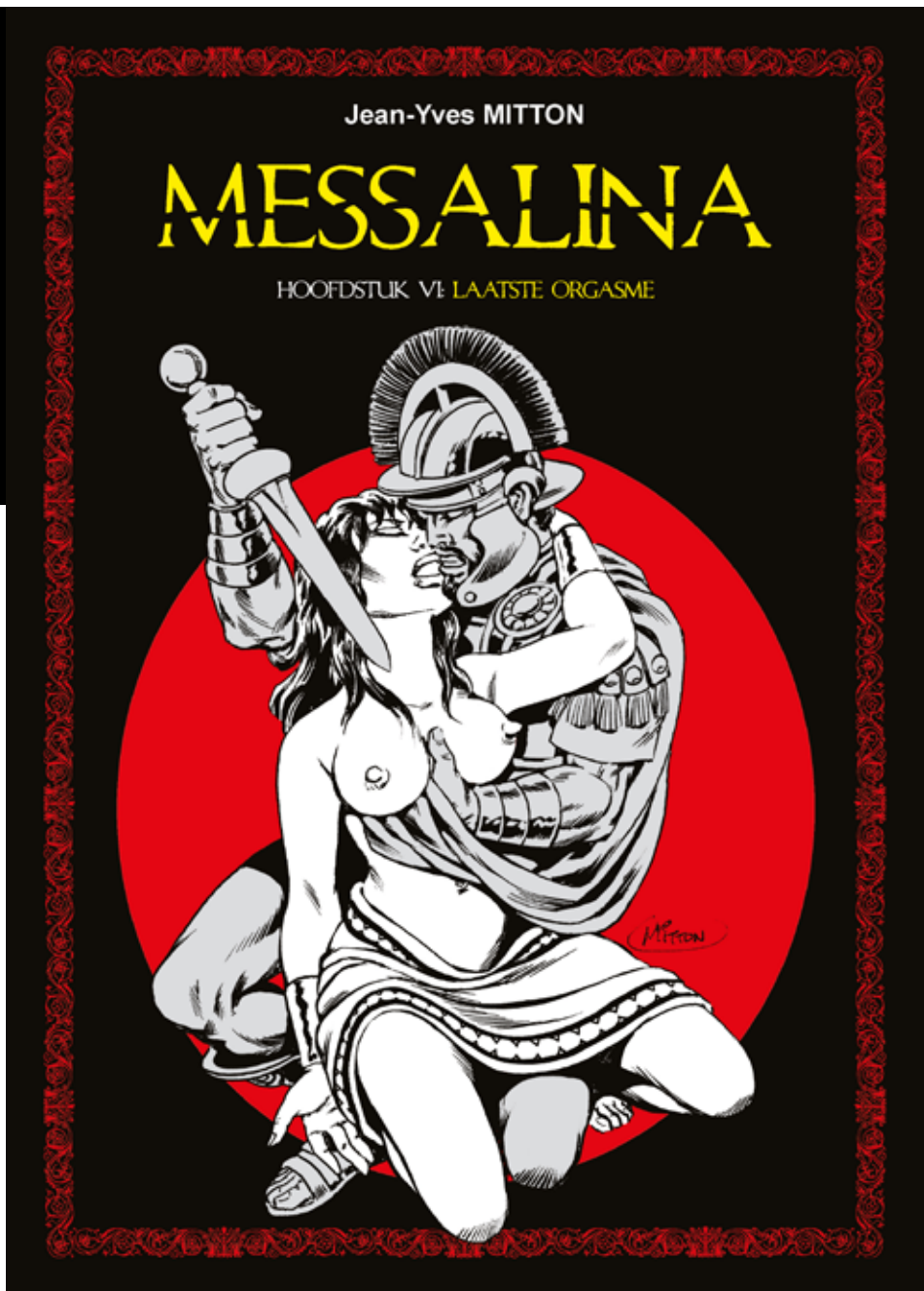
PRIJS

24,95 euro

ISBN

9789085528173

Rome is omsingeld door legioenen. De oude keizer is er kapot van dat hij nog steeds verliefd is op de vrouw die van hem de meest glorieuze bedriegster van de geschiedenis heeft gemaakt en wil geen bloedbad waarvoor Caligula zich niet zou hebben ingehouden. Tijdens de laatste aanval op het Capitool geeft de Pretoriaanse Garde, het consulaire legioen en de laatsten van Messalina's volgelingen zich over of plegen zelfmoord door zichzelf van de top van de paleismuren te gooien. In de steek gelaten door hun slaven zoeken Caius Silius, Messalina en haar moeder Domitia hun toevlucht tot hun appartementen...



In 2025 volgt de vertaling van Jean-Yves Mittons *Kzara of de Barbaarse Nachten*, een erotisch one-shot over twee barbaren die bij een vrouwenstam terechtkomen en aan een orgie van drie dagen en drie nachten moeten deelnemen.









* RITUEEL CITAAT VAN DE ROMENSE SENAAFT NAAR CATO DE OUDERE TER HERINNERING AAN DE PUNISCHE OORLOGEN: "VERNIETIG CARTHAGO"



Slot van de spannende thriller tegen de achtergrond van waargebeurde rampen en drama's.

TEKENAAR

Fabrice Meddour

SCENARIST

Damien Marie

UITVOERING

Hardcover, 56 pagina's

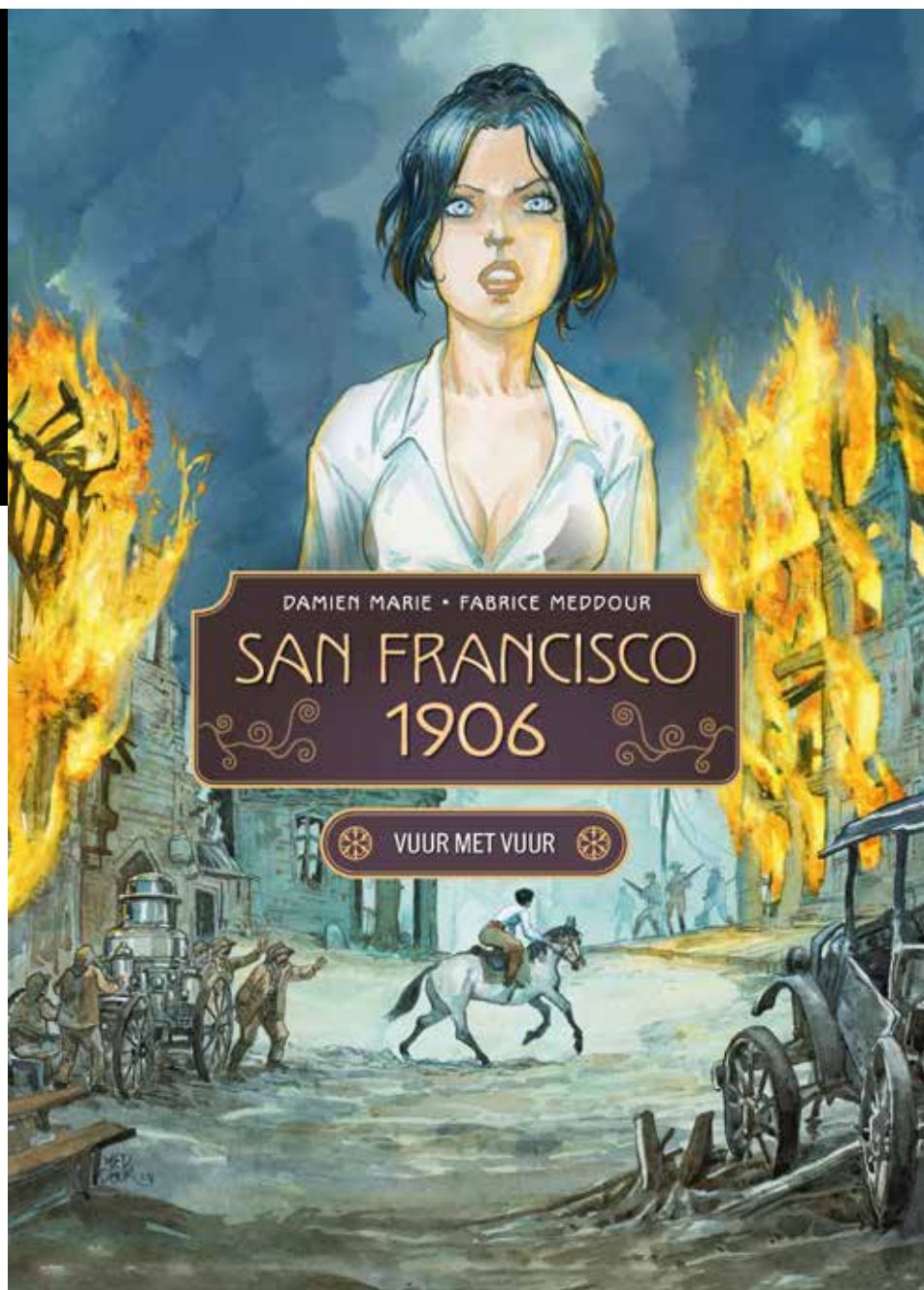
PRIJS

21,95 euro

ISBN

9789085528180

De aardbeving die de stad verwoestte, redde het kamermeisje tijdelijk uit de klauwen van de Italiaanse en Chinese maffia. Maar voor alle overlevenden doemen nieuwe bedreigingen op, met het risico van naschokken, de snelle verspreiding van brand en de extreme beslissingen van de leiders van de stad. Deze hel remt de hebzucht van gangsters van allerlei slag niet af. Ze zijn nog steeds uit op het schilderij en het jonge meisje. Maar Judith is vastbesloten om niet langer te lijden, zelfs als dat betekent dat ze zich moet laten inspireren door Klimts meesterwerk en koppen moet laten rollen.



In mei 2024
verscheen deel 1
van het tweeluik.









De laatste verhalen van Berck en het eerste van Jean-Pol, met evenveel zwierigheid als zijn voorganger.

TEKENAARS

Berck en Jean-Pol

SCENARIST

Raoul Cauvin

UITVOERING

Hardcover, 264 pagina's met dossier

PRIJS

37,95 euro

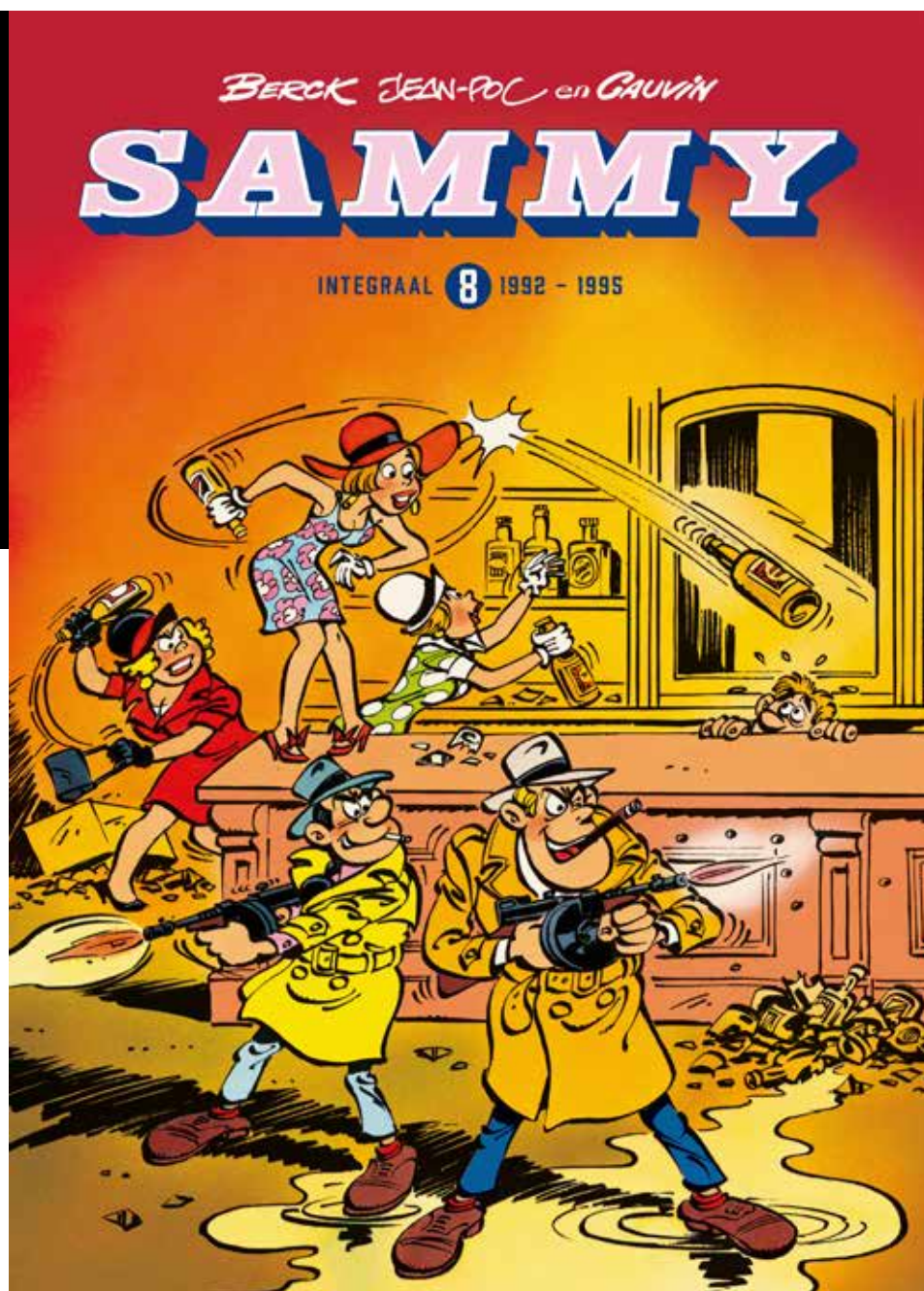
ISBN

9789085528203

In opdracht van drie destructieve vrouwen vernielen Sammy en Jack illegale bars. Ze gaan undercover als vrouwen. Jack wil zelf de clandestiene drankhandel in. En Eliot Ness krijgt een klap van de molen. Hij denkt nu dat hij een priester is. Sammy en Jack krijgen de zorg over hem.

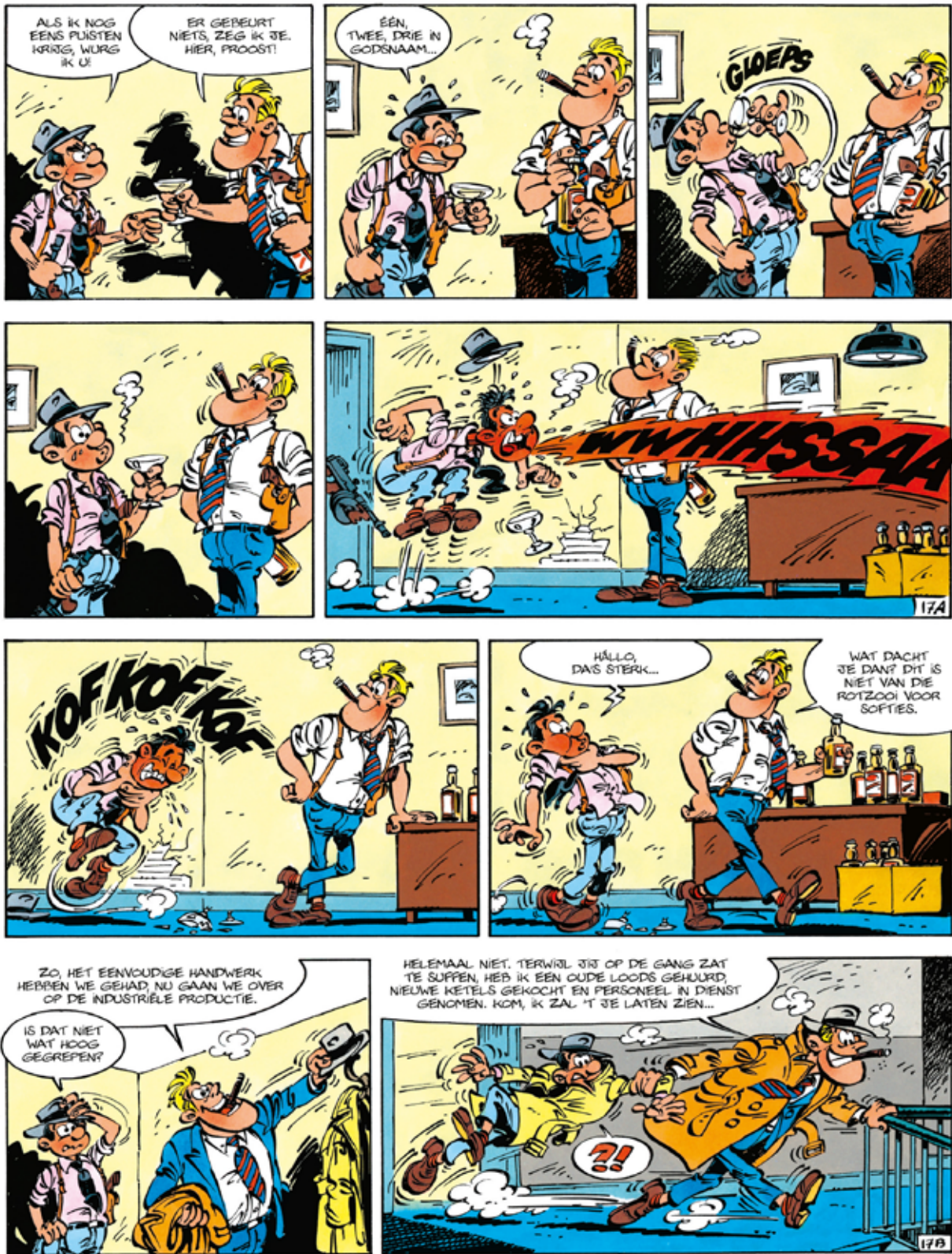
Het zijn de laatste verhalen van Berck, die met pensioen wilde gaan op zijn vijfenzestigste, en het eerste van diens opvolger Jean-Pol. Die keuze verloopt niet zonder slag of stoot, maar blijkt de juiste te zijn.

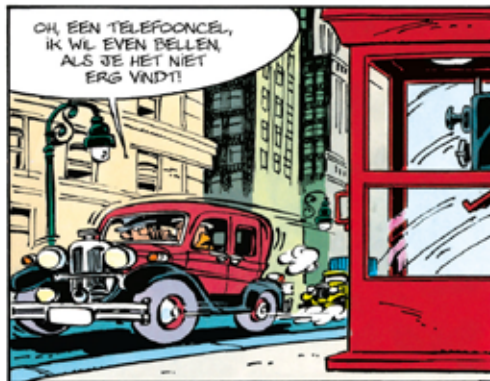
Deze integrale bundelt in chronologische volgorde de avonturen: *Lijfvachten en Malle Meiden*, *Lijfvachten op Hoge Hakken*, *Foezel en Blaauwe Bonen* en *Vriendendienst*.



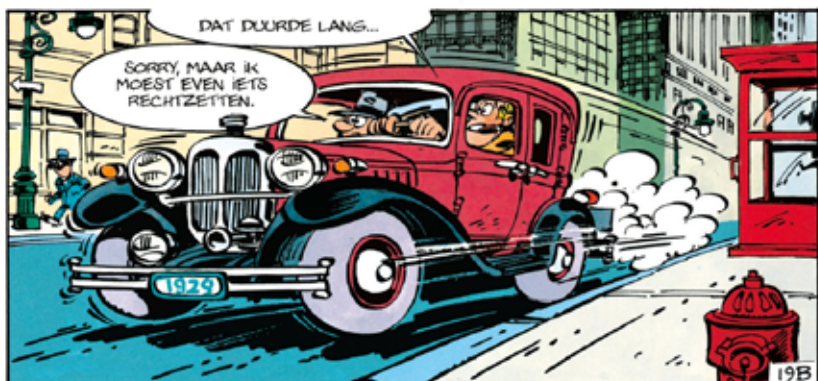
Tussen 2016 en 2019 gaf Saga Uitgaven alle lange avonturenverhalen van Jean-Pols *Kramikske* uit in een vierdelige integrale reeks met uitgebreide dossiers.







* ZE 'MISS KAY', DEEL 21 OF 'SAMMY INTEGRAAL 8'.



Laatste deel van de integrale reeks met de delen 11 tot 16 en een uitgebreid dossier met vele illustraties.

TEKENAAR

Hermann

SCENARIST

Hermann en Yves H.

UITVOERING

Hardcover, 320 pagina's op groot formaat met dossier

PRIJS

49,95 euro

ISBN

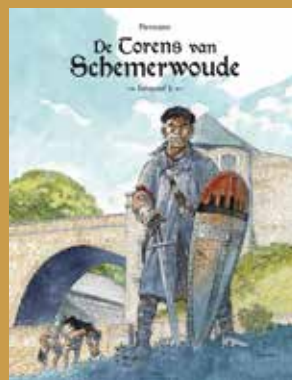
9789085528098

Na ridder Aymar hebben verschillende generaties van Schemerwoude elkaar opgevolgd door de jaren, tijdperken en plaatsen heen.

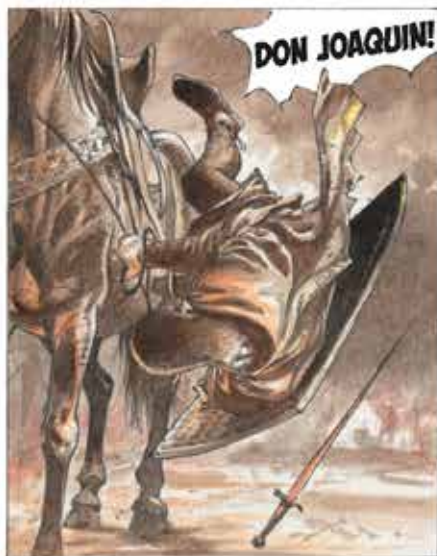
Je leest een verslag van de daden van enkele van zijn afstammelingen, van het dertiende-eeuwse Sicilië tot het zeventiende-eeuwse Yucatan, via Spanje, Vlaanderen en Rusland in de tussenliggende perioden. Het is ook een kans om te laten zien dat prestigieuze dynastieën niet alleen voorbehouden zijn aan fictie, want Hermann wordt voor het scenario bijgestaan door zijn zoon Yves H.

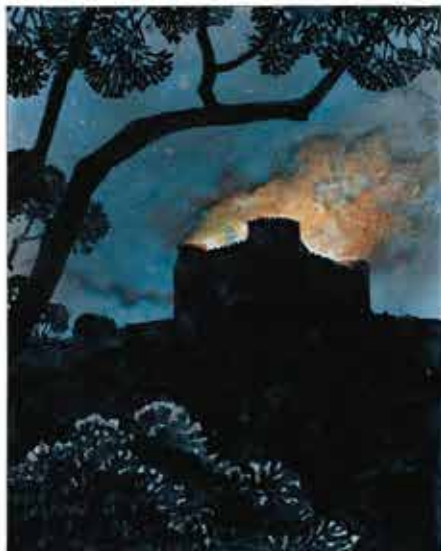


In september en oktober verschenen *De Torens van Schemerwoude integraal 1 en 2* met alle verhalen in kleur, een inleidend dossier en een cover- en illustratiegalerij.









20



WEDSTRIJD!

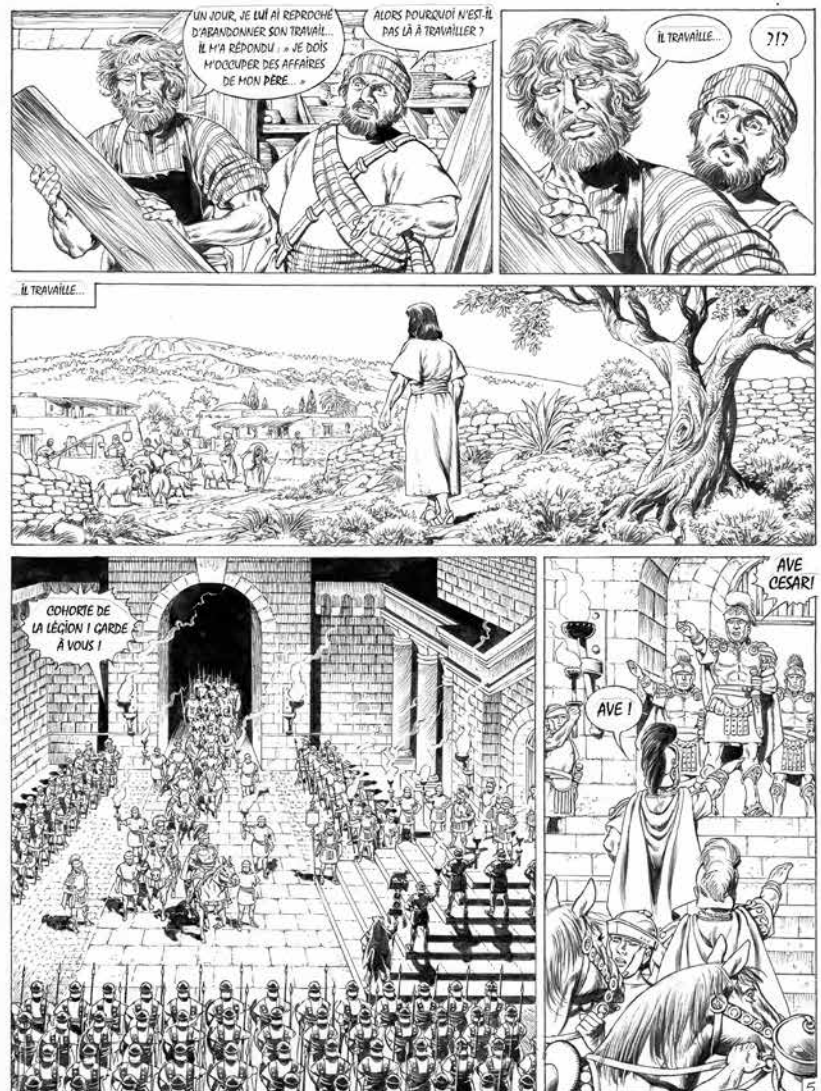
Win een originele pagina van *Ben Hur* door Jean-Yves Mitton!

Al vele jaren is Saga Uitgaven de uitgever van strips van Jean-Yves Mitton. In 2024 raakt zijn volledige historisch-erotische reeks *Messalina* in zes delen uitgegeven, zijn bijdrage aan de maffiareeks *Bloed & Stilte* is gebundeld in een integrale reeks en in 2025 start de integrale uitgave van *Vae Victis!*

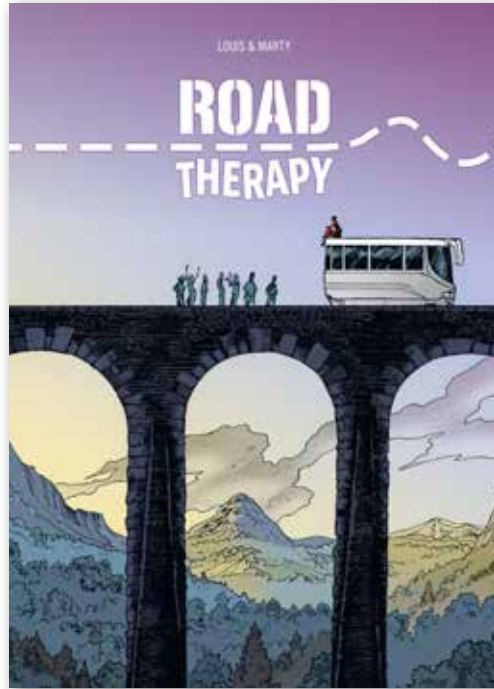
Voor de twintigste verjaardag van de uitgeverij schenkt Saga Uitgaven een originele plaat van Mitton weg aan één gelukkige winnaar. Het is een pagina uit de stripreeks *Ben Hur* naar het wereldberoemde boek uit 1880 van Lewis Wallace.

Hoe neem je deel?

Heel eenvoudig, schrijf je vóór 30 november in voor de nieuwsbrief van Saga Uitgaven via www.sagauitgaven.be. Ben je al ingeschreven? Geen nood, je maakt even veel kans op de originele pagina als gloednieuwe abonnees. Uit de complete adressenlijst loot Saga Uitgaven de winnaar. De uitgeverij neemt persoonlijk contact op met de winnaar om de originele plaat te bezorgen.



Gran Café Tortoni door Winoc en Philippe Charlot
en *Road Therapy* door Lionel Marly en Stéphane Louis



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Twee complete verhalen
als pakket enkel in novem-
ber te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers.
Gran Café Tortoni
= 112 pagina's
Road Therapy
= 72 pagina's

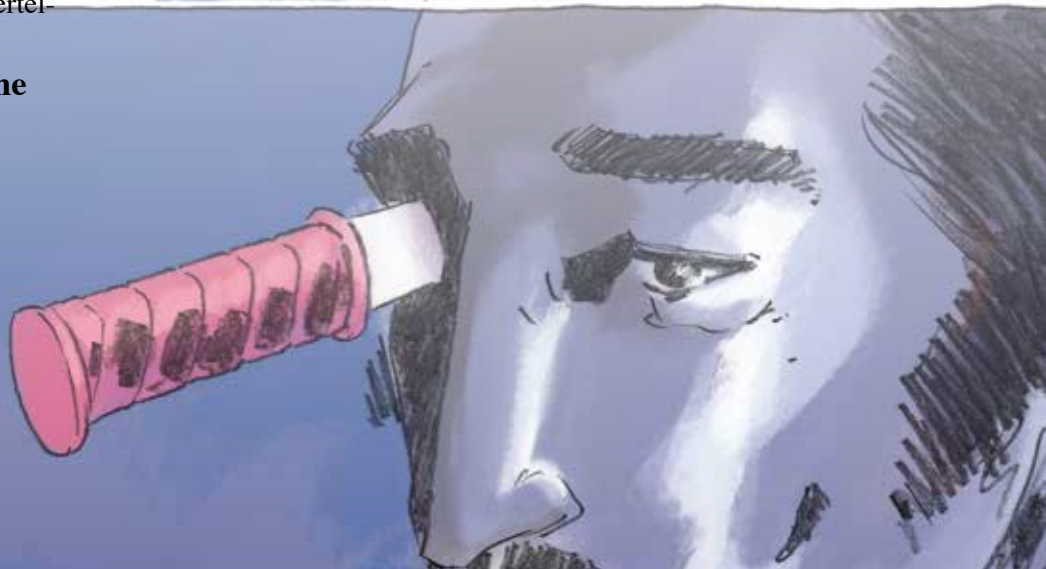
Kleine drama's en een dolle, aandoenlijke reis.

Een jonge danser belandt in Buenos Aires in de hoop de leerling te worden van de mythische maestro die zich teruggetrokken heeft in zijn appartement naast het Gran Café Tortoni. Een gedroomde prooi voor Mina die op zoek is naar een nieuwe partner die haar kwijnende carrière weer kan lanceren. Helaas, tango en onschuld gaan niet goed samen. Om te kunnen schitteren, moet een tanguero zich inlaten met passie en een wanhopige liefde, met poëzie en het theater, met het sublieme en het onbeduidende... Maar hij moet vooral zijn eigen demonen onder ogen hebben gezien om op een dag met de engelen van de dans te hopen omgaan. De stamgasten van het Gran Café Tortoni kennen het allemaal en ze vertellen er graag over.

Kleine drama's in het exotische Buenos Aires.

De patiënten van een psychiatrisch ziekenhuis bereiden zich voor op een reis met een autocar, richting de kastelen van Katharenland. Maar wat de twee verplegers-begeleiders ongerust maakt, behalve de delicate aandoeningen die ze moeten behandelen, is dat de chauffeur niet opdaagt. Gelukkig verschijnt de mysterieuze "Igor" snel om het stuur te nemen. Gelukkig? Dat moet nog blijken!

Een experimentele therapie met een busje vol psychiatrische patiënten. One-shot met een lach en een traan.



Liefde en Haat door Lionel Marly en Stéphane Louis en Vaarwel Wrede Wereld!
door Nicolas Delestret en Stéphane Massard & Jean Rousselot



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Twee complete verhalen
als pakket enkel in novem-
ber te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers.
Liefde en Haat
= 72 pagina's
Vaarwel Wrede Wereld!
= 88 pagina's met schets-
dossier

Een verboden vriendschap en een zelfmoordpact.

“Vrienden voor het leven”, niets lijkt Will, een jonge blanke die geen bolleboos is, en zijn pientere, zwarte vriend Abe te kunnen scheiden. Noch de vijandigheid van hun beider families, noch het hatelijke racisme dat de hele Amerikaanse gemeenschap aantast. Er is zelfs een pact gesloten: Abe helpt Will bij zijn huiswerk en Will zal altijd werk voor Abe vinden. Ondanks de druk en de agressie van het dagelijkse racisme rondom hen blijven de twee mannen in de loop van de jaren gehecht aan hun vriendschap. Maar het broze evenwicht dreigt ondermijnd te worden door verpletterende verantwoordelijkheden, onderdrukkende families en een vrouw... Kan een zo sterke vriendschap onder zo veel druk in dat Amerika standhouden?

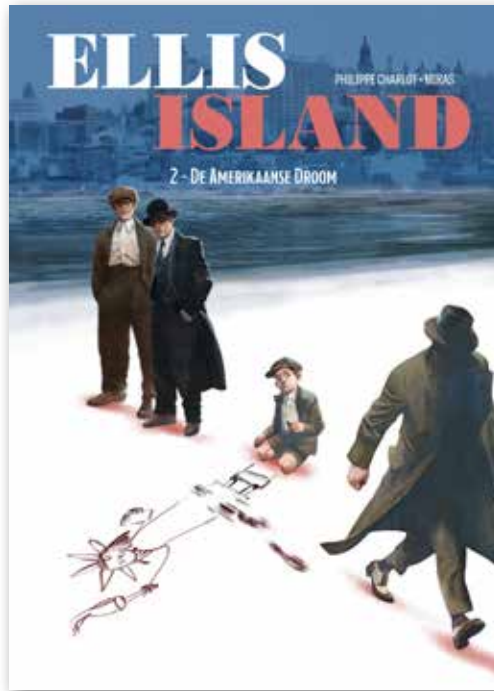
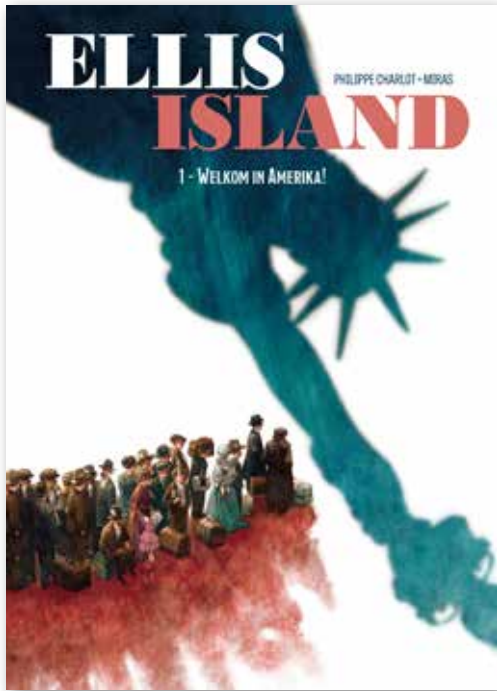
**Een verboden vriendschap
in het racistische Louisiana van
de jaren 1930...**

Dankzij een anonieme ontmoeting op internet spreken drie mannen en een vrouw af bij zonsopgang op het plein van een grote stad. Zonder namen of voornamen uit te wisselen, stappen ze in een wagen, gooien hun smartphones weg en verlaten ze de stad. De werkwijze voor hun samen afgesproken, noodlottige project lijkt goed uit de startblokken te schieten: de plaats, de sfeer, de laatste woorden. Kortom, alleen nog... Maar niets verloopt zoals voorzien. Alleen leven valt niet altijd mee, er samen een einde aan maken, is allesbehalve eenvoudig en kan enkele verrassingen opleveren...

**Gescheiden misten ze hun
leven... Slagen ze samen
in hun dood?**



Ellis Island deel 1+2 door Miras en Philippe Charlot



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Twee complete verhalen
als pakket enkel in decem-
ber te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers,
deel 1 = 64 pagina's
met dossier
deel 2 = 56 pagina's

IJzersterk drama met een maffia-intrige.

Ellis Island is de doorgang naar de American Dream. Tonio komt er, vol illusies, in 1907 aan. Door reisgezel Giuseppe bijstand te verlenen, wordt Tonio geweerd door zijn handicap. Hij is overgeleverd aan de genade van Vitto, een maffiose advocaat die hem een hoger beroep voorspiegelt waarmee zijn toegang tot het continent goedgekeurd zou kunnen worden. Als betaling moet hij werken als ronselaar voor de nieuwkomers, makkelijke en weerloze prooien. De jongeman is gebonden aan de hoopvolle verwachtingen van de mensen uit zijn dorp en aan de liefde die hij voelt voor Nadia. Hij aanvaardt het aanbod, ondanks de terughoudendheid van Giuseppe...

Compleet tweeluik door de scenarist van *Het Kerkhof der Onschuldigen* en *De Wezentrein*.



De Lichten van de Aérotrain door Johann Corgié en Aurélien Ducoudray
en *Mijn Vader, de Dronkaard* door Stéphane Louis



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Twee complete verhalen
als pakket enkel in december
te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers.
De Lichten van de Aérotrain = 88 pagina's
Mijn Vader, de Dronkaard
= 72 pagina's

Verlangen, jaloezie en leugens en een alcoholprobleem.

Onder een pijler van de verlaten spoorlijn van de Aérotrain vervelen Hervé en Romuald zich mateloos terwijl ze andere treinen spotten. Er is wel Mathilde, de kassierster van de supermarkt, die hen rondrijdt in haar R5, maar behalve de dancing Nostromo valt er niet veel te beleven... Op een dag zet de pas verhuisde, mooie Lucie hun monotone adolescentie op zijn kop. Ze is zestien jaar, lief, aantrekkelijk en haar vader is een treinconductor in Japan. Ze heeft wel wat troeven om de twee jongens te verleiden. Ze heeft alles om hun hoofden op hol te brengen... Maar Lucie liegt ook veel...

Verrassend one-shot door de scenarist van *De Honden van Pripjat*, *Moeder Rusland* en *Te Mooi om Waar te Zijn*.

Lucien Basset is een alcoholicus. In het laatste stadium. Waarin men alles drinkt wat men in handen krijgt. Zelfs ether. De rest van zijn bestaan is weggespoeld. Zijn vrouw heeft hem verlaten voor een leven bij iemand die niet drinkt. Hij heeft ook al jaren niets vernomen over zijn zoon. Nochtans, op een avond, terwijl hij aan de toeg van een café in Saint-Denis zit, beslist hij dat het deze keer menens is! Hij zal stoppen met zuipen. Want hij heeft iets belangrijks te doen! Een vluchtig beeld in het nieuws op tv doet hem beseffen dat hij iemand moet opzoeken. Om diens leven te redden!

Problematiek met alcoholisme. Gebaseerd op autobiografische feiten.

