



DE PLUIM¹₂

kwartaalfolder Daedalus • juli-september 2024

LEGENDE

De softcover reeks is volledig!

WERELD VAN AQUILON

Daedalus Airlines neemt je mee op een vlucht naar Arran, Ogon en Inyuma.

Interview met tekenaar
François Schuiten

JIM

over het verlies van een trouwe vriend,
superkrachten en The Beatles

Interview met
auteur Michaël Olbrechts
STOKER

over zijn nieuwe graphic novel:
"Een straf brouwsel van feit en fictie"

Beste stripliefhebber,

De zomervakantie strekt zich voor ons uit. De uitgelezen periode om ontspanning en avontuur op te zoeken, om herinneringen te creëren die een leven lang meegaan. Liefst ook met een beetje zon, al heeft deze soms moeite om achter haar wolkendeken uit te komen. Voor mij voelt knus in de zetel kruipen met een goed album (terwijl de regen tegen het raam tikt) ook aan als vakantie. Ik wil je inspireren om hetzelfde te doen: haal de vakantie in huis, weer of geen weer ... Misschien helpt deze zomerse cocktail alvast!

DE BASIS: EEN GOED BOEK

Voor mij gaat er niets boven ontspannen met een goed boek. Ik verheug me dan ook op de werken van twee Belgische auteurs. François Schuiten spreekt in *Jim* met beelden over het verlies van zijn beste vriend (zie interview op p30). Michaël Olbrechts trakteert ons in *Stoker* op een levendig volksverhaal (zie interview op p18). Ik reserveer alvast een momentje in mijn zetel voor deze prachtige one-shots.

DE VERSTERKER: HET IDEALE (REIS-)GEZELSCAP

Ik stel je graag voor aan enkele straffe companen die jou kunnen vergezellen op je reis: de noeste *Kapitein Voodoo*, de onverschrokken Butch Cassidy (*West Legends*), Crow Killer *Jeremiah Johnson* en de charismatische detective *Gil St André*. Met dit gezelschap is een spannend avontuur, waar je ook bent, niet ver weg.

DE MIXER: WANDERLUST

Je hoeft niet ver weg te gaan om het goed te hebben. Wegdromen is toegestaan in onze epische landschappen en fantastische koninkrijken, maar opgepast! In *De 5 Rijken* wordt het land van de primaten geteisterd door ernstige bendeforming. En ook de vreedzame samenlevingen in Aqilon daveren op hun grondvesten met een aankomende oorlog. Niets waar onze *Elfen* en *Orks & Goblins* voor terugdeinzen. En wie deze fantastische wereld nog niet heeft ontdekt, kan nu instappen met de veel gevraagde herdrukken: *Orks & Goblins* (delen 2 en 4) en *Magiërs* (deel 2).

DE SMAAKMAKER: EEN SNUIFJE GESCHIEDENIS

Misschien snuif jij, net zoals ik, tijdens de vakantie graag een beetje geschiedenis op. Ik kan je twee indrukwekkende conflictreeksen aanraden. Zowel *Moeder Amerika* als *Frontlinies* zijn aan hun slotstuk toe. Soms neem je als uitgever liever geen afscheid van een reeks, maar voor jou dus wel een uitgelezen kans om alle titels te binge-lezen. De verijnde personages en diepgaande verhaallijnen lieten mij alvast niet onverschillig. À propos, over binge-lezen gesproken. Met het verschijnen van *Legende deel 6* is nu de complete collectie verkrijgbaar in softcover. Een toets van geschiedenis en fantasy, gebracht door grootmeester Swolfs!

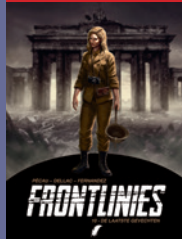
HET SUIKERRANDJE: DIEDELDUS

Perfect om de zomer van onze jongste en jong-van-geest-lezers op te vrolijken. Ontdekkingsreizen met *Ra'resnoet*, speuren met *Enola Holmes* en strijden met de dizhis in *Klaw*. Met onze Dieldeluscollectie is jong en oud uren zoet.

Schol op de zomervakantie! Laten we samen de schoonheid van dit seizoen vieren en de langste dagen omarmen. Ik wens je alvast een zalige en zorgeloze zomer toe!

Luk Schrijvers
Uitgever

SLOT VAN DE REEKS

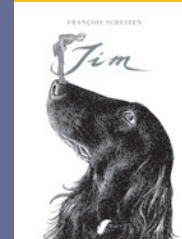


Frontlinies 10 HC p36



Frontlinies 10 SC p37

ONE-SHOT



Jim HC p30



Legende 6 HC p4



24 uren van Le Mans 6 HC p40



Elfen 32 HC p8



Kapitein Voodoo 2 HC p6



De Meester-Inquisiteurs 12 HC p7

SLOT CYCLUS



Bloedkoninginnen: Sforza 2/2 HC p34



Legende 6 SC p5



De 5 Rijken 8 HC p12



24 uren van Le Mans 6 SC p40



Jeremiah Johnson 3 HC p39



De Meester-Inquisiteurs 12 SC p7

SLOT REEKS



Moeder Amerika 4 HC p16



Bloedkoninginnen: Kahina 2/2 HC p35



Mythes: De Ilias 3/3 HC p15



De 5 Rijken 8 SC p12



Gil St André 14 HC p41



Jeremiah Johnson 3 SC p39



Kapitein Voodoo 2 SC p6

12 JULI



Enola Holmes 6 SC
p42

HERDRUK



Orks & Goblins 16
HC p9



Mythes: Gilgamesj
2/3 HC p14



Mythes: Daedalus
en Icarus SC



Magjers 2 SC



Orks & Goblins 2 SC



Orks & Goblins 4 SC

16 AUGUSTUS



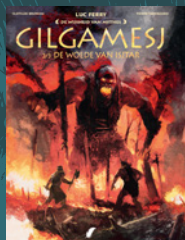
Ra' resnoet 3 SC
p43



Orks & Goblins 16
SC p9



West Legends 6 HC
p38



Mythes: Gilgamesj
2/3 SC p14

20 SEPTEMBER

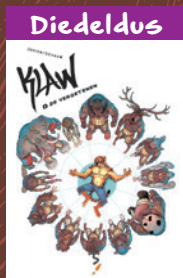
ONE-SHOT



Stoker
p18



Stoker Luxe Editie
p18



Klaw 6 SC
p 44



Elfen 32 SC
p8



West Legends 6 SC
p38

OKTOBER 2024



Gil St André 14 SC
p41



Mythes: De Ilias
3/3 SC p15

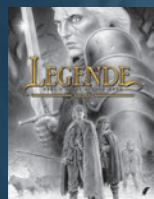
ZWART-WIT

Met dit zesde deel is de softcover-reeks volledig bij! Waar Yves Swolfs gekende tekenstijl je opnieuw doet vertoeven in middeleeuwse landschappen en machtige taferelen, blijft het scenario met spannende beproevingen op Tristan's queeste je verrassen van begin tot einde.

reeds verschenen



#1 april '23



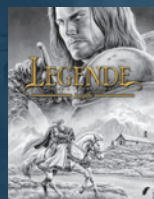
#2 mei '23



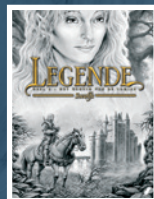
#3 okt '23



#4 nov '23



#5 apr '24



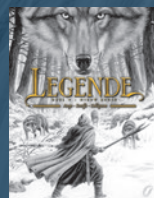
#6 juli '24



#7 apr '23



#8 okt '23



#9 apr '24

© Éditions Soleil

LEGENDE

Een gedroomd album voor alle softcover fans en zwart-wit verzamelaars

LEGENDE 6:

Het geheim van de Lamiae

Scenario & tekeningen: Yves Swolfs

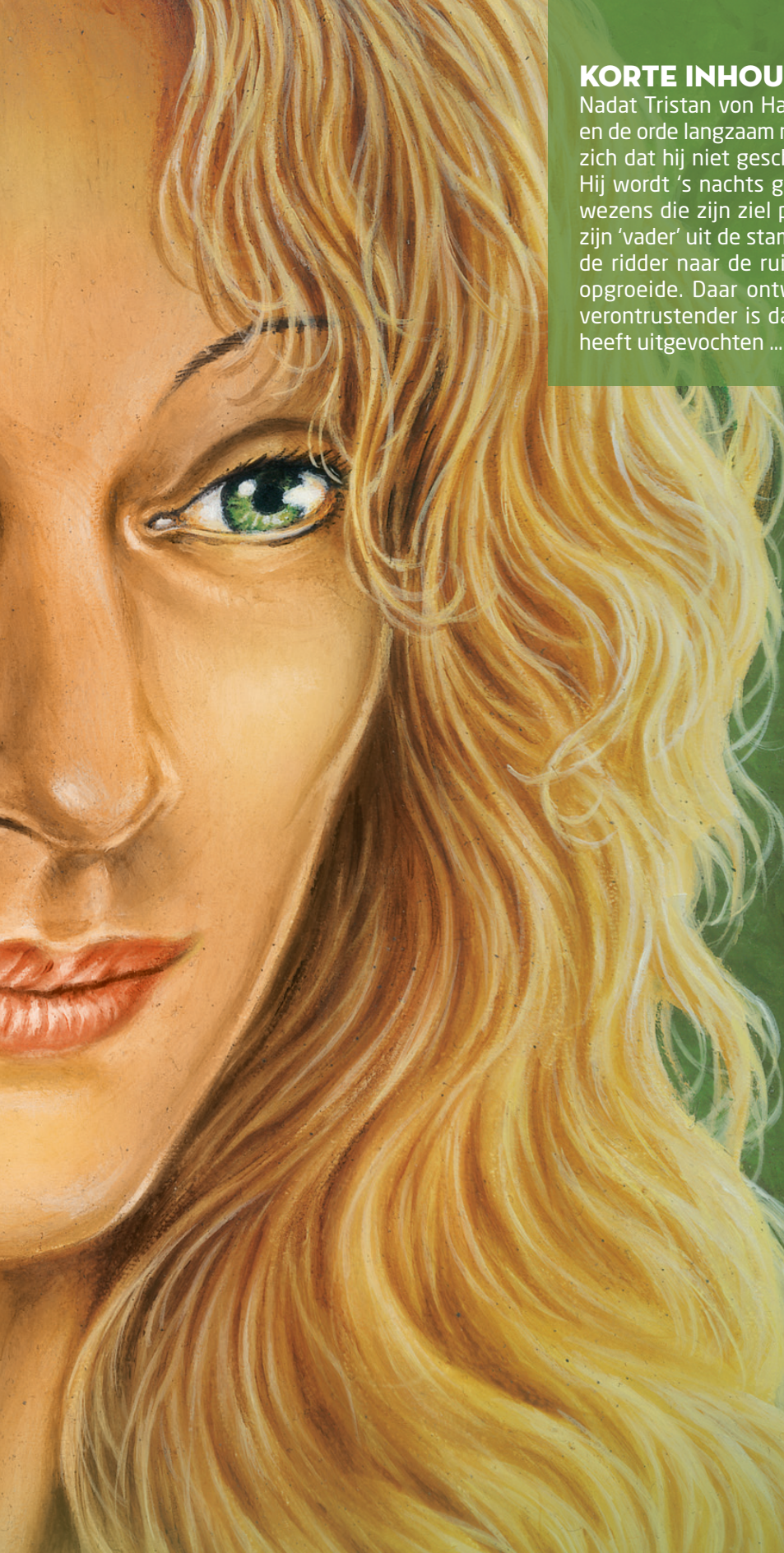
Inkleuring: Jocelyne Charrance



MIDDELEEUWEN/AVONTUUR

KORTE INHOUD

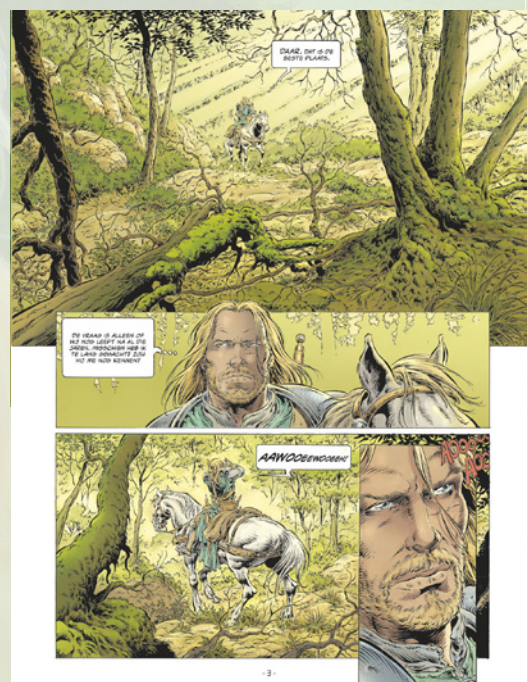
Nadat Tristan von Halsburg de troon heeft heroverd en de orde langzaam maar zeker terugkeert, realiseert hij zich dat hij niet geschikt is om het hertogdom te regeren. Hij wordt 's nachts geteisterd door de Lamiae, betoverende wezens die zijn ziel proberen te stelen in zijn slaap. Hij besluit zijn 'vader' uit de stam op te zoeken, want diep in zijn hart verlangt de ridder naar de ruigte en de avonturen van het woud waarin hij opgroeide. Daar ontwaakt er een vreemde angst in hem, die nog verontrustender is dan alle gevaarlijke gevechten die hij tot nu toe heeft uitgevochten ...



reeds verschenen

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| #1 apr '23 | #2 mei '23 | #3 okt '23 |
|  |  |  |
| #4 nov '23 | #5 mei '24 | #6 aug '24 |
|  |  |  |
| #7 juni '23 | #8 dec '23 | #9 apr '24 |

© Editions Soleil



12 juli 2024

Zwart-wit, 56 pagina's
 Prijs BE: € 29,95 NL: € 30,95
 ISBN: 978-94-6394-800-5

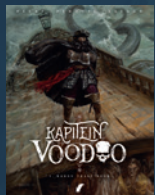
16 augustus 2024

Softcover, 48 pagina's
 Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25
 ISBN: 978-94-6394-801-2

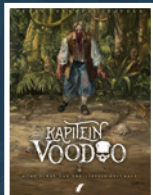
KORTE INHOUD

1692. Port Royal, Jamaica, de belangrijkste piratenschuilplaats in het Caribisch gebied. De jonge Ier Cormac MacLeod trekt veel belangstelling. Hij wordt achtervolgd door de machtige Loa's. Als hij zijn onontgonnen krachten wil ontdekken en beheersen, zal hij naar de Blue Mountains moeten trekken om ingewijd te worden in de voodoo magie. Cormac twijfelt. Zijn bemanning heeft hem gepromoveerd tot kapitein en hij wil hen niet in de steek laten. Maar daar kan de geheime ontmoeting met Kapitein Baron Trage Dood n zijn moeilijk te weigeren voorstel verandering in brengen. Van bovennatuurlijke wezens tot piraterij ... sterke machten strijden met elkaar om niets minder dan Cormacs ziel.

Het woeste avontuur en het lot van de jonge Ier Cormac McLeod zet zich voort in het tweede deel van Kapitein Voodoo. Jean-Pierre Pécau combineert elementen van barse piraterij, buitengewone voodoo magie en bepalende geschiedenis tot een onstuimig scenario. Voeg daar een vleugje inkt van Darko Perovic aan toe die zo donker is als de zielen van de meeste personages en je krijgt een licht ontvlambaar beeldverhaal.



#1 maa '23



#2 juli '23

© Éditions Delcourt

KAPITEIN VOODOO

Voorwaarts, broeders en zusters van de kust ... We zetten koers richting nieuwe horizons

KAPITEIN VOODOO 2: De schat van Christoffel Columbus

Scenario: Jean-Pierre Pécau
Tekeningen: Darko Perovic
Inkleuring: Nuria Sayago

12 juli 2024

Hardcover, 56 pagina's
Prijis BE: € 21,95 NL: € 22,50
ISBN: 978-94-6394-806-7

20 september 2024

Softcover, 56 pagina's
Prijis BE: € 9,95 NL: € 10,25
ISBN: 978-94-6394-807-4





DE MEESTER-INQUISITEURS 12:

Obscurantisme

Scenario: Sylvain Cordurié

Tekeningen: Andrea Cuneo

Inkleuring: Digikore studios

12 juli 2024

Hardcover, 72 pagina's

Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50

ISBN: 978-94-6394-798-5

16 augustus 2024

Softcover, 72 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-6394-799-2



DE MEESTER-INQUISITEURS

Een dozijn verenigde magie tegen het kwaad

© Éditions Soleil

eerdere delen



#8 jan '20



#9 jan '21



#10 jan '22



#11 feb '23



#12 juli '24

KORTE INHOUD

Alle Meester-Inquisiteurs verenigen hun kracht en magie om het Zwarte Huis, dat vastbesloten is om het land Oscitan over te nemen, te verslaan. Dankzij Bakael en Habner heeft de inquisitie het kruid Adonaïs en het heilig boek, de Bakal-Ephraïm. Met dit boek kan het kruid worden gebruikt om krachten te verlenen aan niet-magiërs die zich hebben aangesloten bij de rangen van de Meester-Inquisiteurs. Synillia zal binnenkort de eerste zijn die hiervan profiteert. Het is ook tijd voor nieuwe rechters naast Adrael. Ares bereidt zich voor om de hemelvaart van Orlias en Nikolai te vieren. Tegen deze achtergrond van voorbereidingen besluit de Zwarte Orde in actie te komen. Midden in de citadel ...

Met dit laatste deel van de tweede cyclus heb je een dozijn Meester-Inquisiteurs in je boekenkast staan. Verstevig de planken, want heldhaftigheid, magische krachten en spanningen wegen door.

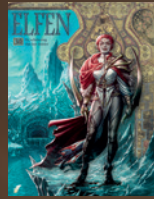
reeds verschenen



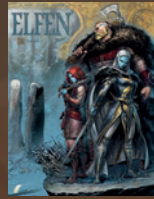
#28 dec '22



#29 apr '23



#30 nov '23



#31 mei '24



#32 juli '24

ELFEN

Een oorlog die smaakt naar meer ... de volkeren (en wij) maken zich klaar voor de oorlogen van Arran

KORTE INHOUD

In het woud van Torunn richt de kicha een ware ravage aan. De verslaafde elfen zijn nog maar een schim van zichzelf. Getekend door fysieke aftakeling ontvluchten ze de realiteit. De keizer van Dumn stelt alles in het werk om zijn volk te overhalen om de boselfen de oorlog te verklaren. Oghammeesteres Alorënn beseft welk gevaar boven hun hoofden hangt en zet alles op alles om de clans te verenigen, maar haar eigenwijsheid dreigt hen in een broederoorlog te storten. Ze krijgt onverwachte hulp van Ora, de voormalige eigenares van het groene kristal ...

Een elf zoals we haar kennen, maar een wereld die rammelt zoals nooit tevoren. Nicolas Jarry & Diogo Saito bezorgen ons een spannende voorloper van wat er ons te wachten staat in de oorlogen van Arran.

ELFEN 32:

Ora

Scenario: Nicolas Jarry

Tekeningen: Diogo Saito

Inkleuring: J. Nanjan & Pinchuk

12 juli 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50

ISBN: 978-94-6394-796-1

20 september 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-797-8



FANTASY/AQUILON

reeds verschenen



#9 mei '21



#10 feb '22



#11 okt '22



#12 feb '23



#13 sept '23



#14 jan '24



#15 feb '24



#16 aug '24

ORKS & GOBLINS

Voor een ork of goblin is geen moeras te diep

KORTE INHOUD

Onder dwang opgesloten en meegenomen in een kooi om door orks verkocht te worden, beleeft Morogg dezelfde nachtmerrie steeds opnieuw. Elke keer als hij zijn ogen sluit, kijkt hij hulpeloos toe hoe zijn volk wordt afgeslacht. Omdat hij een leven als slaaf niet wil accepteren, doet hij het onmogelijke om te ontsnappen en neemt zijn medegevangenen mee. Opgejaagd door hun slavendrijvers, zinken ze steeds dieper en dieper in het moeras. Het gevaar is niet altijd waar je het verwacht ... Of ze nu vluchten of achtervolgd worden, ze moeten allemaal het voorouderlijke kwaad trotseren dat in deze regio rondwaart.



© Éditions Soleil

Een scenario van Sylvain Cordurié doorweekt van spanning en tekeningen van Stéphane Créty die je omhullen als een mysterieuze mist ... Je hebt geen andere keuze dan erin te duiken!

ORKS & GOBLINS 16:

Morogg

Scenario: Sylvain Cordurié

Tekeningen: Stéphane Créty

Inkleuring: Élodie Jacquemoire

12 juli 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 22,95 NL: € 23,50

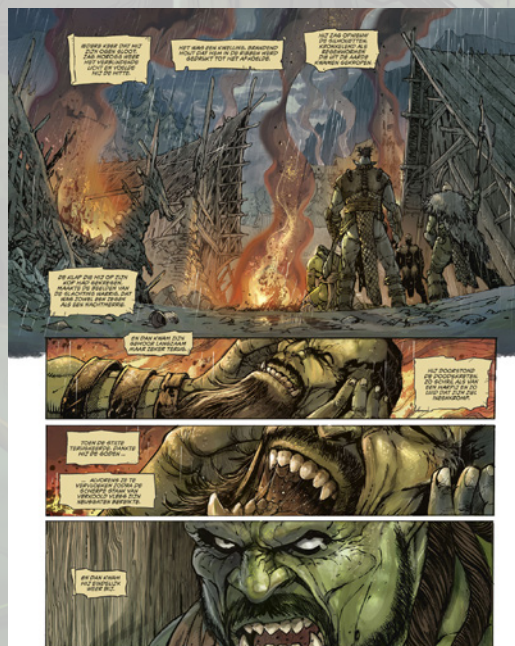
ISBN: 978-94-6394-794-7

16 augustus 2024

Softcover, 58 pagina's

Prijs BE: € 11,95 NL: € 12,25

ISBN: 978-94-6394-795-4



FANTASY/AQUILON

VLIEG MET ONS MEE NAAR DE WERELD VAN AQUILON

ZWARTE ELFEN



U bent aan boord bij Daedalus Airlines, uw reisagent naar De wereld van Aquilon. Voordat we landen, circuleren we nog even boven de prachtige landen van Arran, Ogon en Inyuma en stellen we u graag voor aan de verschillende bevolkingsgroepen.

Als eerste, aanschouwen we de Elfen. Zij vormden lang voor mensenheugenis één magische gemeenschap, die de allereerste beschaving stichtte op Aquilon. Tegenwoordig zijn ze onderverdeeld in verschillende etnische groepen met elk hun specialismen:

- Blauwe elfen bezitten de kracht van het water
- Boselfen zijn één met de natuur
- Witte elfen treden op als bewakers van de wereld
- Halfelfen zijn bastaardkinderen op zoek naar erkenning
- Zwarte elfen worden blauw, wit, groen, ... geboren, maar veranderen naar een donkere huidskleur als ze hun duister hart volgen
- En mogelijks ook Rode elfen, maar dat kunnen we nog niet verklappen.

U zal snel merken dat een elf een bepaalde jeugdigheid en onsterfelijkheid uitstraalt. Dat kan hij enkel en alleen als hij zijn ziel jong, krachtig en vol van geest houdt. Dit wil niet zeggen dat een elf niet kan sterven...

BLAUWE ELFEN



BOSELFEN



HALFELFEN



WITTE ELFEN



RODE ELFEN





DE ORDE VAN DE SMIDSE



DE ORDE VAN DE TALION



DE ORDE VAN DE TEMPEL



DE ORDE VAN DE ZWERVERS



DE ORDE VAN HET SCHILD



DE ORDE VAN DE MOUT

Dit onstuimige volk, van onwrikbare strijders tot uitstekende ambachtslieden, is tot zowel het beste als het slechtste in staat. Ondanks zijn buitengewone diversiteit herkent u een dwerg van mijlenver: een overdaad aan lichaamsbeheering.

Onderverdeeld in verschillende ordes, meestal geërfd door geboorte, specialiseren Dwergen zich in verschillende talenten en beroepen:

- Orde van de Smidse: smeden en alchemisten
- Orde van Talion: bankiers en ambachtslieden
- Orde van de Tempel: architecten en priesters
- Orde van de Zwervers: verstotenen en ontferden
- Orde van het Schild: soldaten en krijgers
- Orde van de Mout: brouwers & wijnmakers

Nog een leuk weetje: Dwergen hanteren een eigen taaltje. We geven u een zin om alvast te oefenen: "Een stoere behaarde is trouw aan zijn bevallige bavet. Maar owee ... wie hem bij zijn kloterij neemt, moet het afmaken vrezén."

Een gewaarschuwd Aquilon-toerist is er twee waard. Met deze extra kennis op zak wenst Vliegtuigmaatschappij Daedalus u nog een aangename verderzetting van deze vlucht.

DE 5 RIJKEN

Geen apenstreken, maar ernstige bendevoering in dit nieuwste deel in het rijk van de primaten

reeds verschenen



#1 feb '20



#2 aug '20



#3 aug '21



#4 jan '22



#5 okt '22



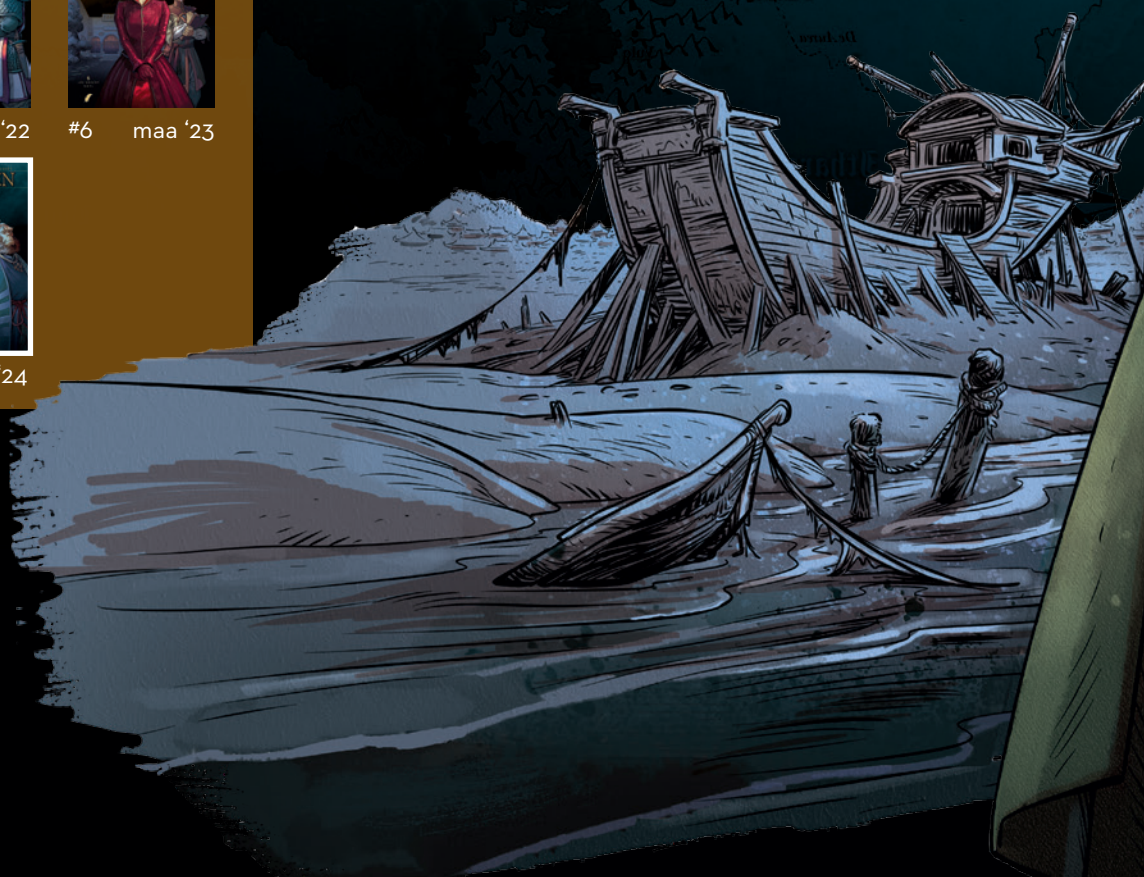
#6 maa '23



#7 mei '23



#8 aug '24



KORTE INHOUD

Alissa werd voor dood achtergelaten door de heethoofden van clan Koekoek. Ook het Sistrum krijgt een reeks goed gecoördineerde aanvallen te verduren. Op het paleis bemoeit Keona zich met staatszaken, terwijl in de afgelegen jungle een ander drama zich ontvouwt. Onderzoekscommissaris Shin Taku zet zijn onderzoek voort en raakt op het spoor van een even brutale als mysterieuze moordenaar ...



In *Doder dan dood* lees je een gesmaakt vervolg van het scenaristencollectief Lewelyn. De uitgesproken gelaatstrekken van de personages en de adembenemende views van tekenaar Jérôme Lereculey slingeren je van pagina naar pagina. Om duimen en vingers af te likken!

© Éditions Delcourt

DE 5 RIJKEN 8:

Doder dan dood

Scenario: Lewelyn

Tekeningen: Jérôme Lereculey

Inkleuring: Dimitris Martinos

16 augustus 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-815-9

20 september 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-816-6



AVONTUUR



DE WIJSHEID VAN MYTHES:

Gilgamesj 2/3: De woede van Ishtar

Scenario: Clotilde Bruneau, naar een idee van Luc Ferry

Tekeningen: Pierre Taranzano

Inkleuring: Stambecco

12 juli 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-764-0

16 augustus 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-765-7

DE WIJSHEID GILGAMESJ

Heldhaftigheid en broederschap
versmelten in dit tweede deel van
deze mythe.

© Éditions Glénat

KORTE INHOUD

Gilgamesj heeft Enkidoe, zijn door de goden geschapen vijand, omarmd als een broeder. Na een uitbundig feest ter ere van hun vriendschap, besluiten de twee helden nieuwe uitdagingen aan te gaan en op avontuur te trekken om zo hun heldendaden te vermenigvuldigen en hun namen te laten vereeuwigen. Voor hun eerste missie moeten ze het opnemen tegen het weerzinwekkende monster Humbaba, de bewaker van het woud. Dit episch duel fascineert godin Ishtar. Wanneer Gilgamesj haar avances afwijst, heeft hij geen benul van de tol die hij hiervoor zal betalen ...

Een spannend vervolg waarbij Luc Ferry de mythe rond Gilgamesj verder tot leven wekt.

reeds verschenen



#6 one-shot



#7 2 delen



#8 maa '23



#9 aug '24

DE WIJSHEID VAN MYTHES:

De Ilias 3/3: De val van Troje

Scenario: Clotilde Bruneau, naar een idee van Luc Ferry

Tekeningen: Pierre Taranzano

Inkleuring: Stambecco

20 september 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-819-7

18 oktober 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-820-3

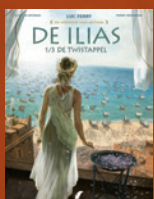
VAN MYTHES DE ILIAS

Het slot van dit
drieluik overmeestert
je als een Trojaans
paard.

KORTE INHOUD

Achilleus keert eindelijk terug naar het slagveld om het op te nemen tegen Hektor, de Trojaanse prins die zijn neef Patroklos van het leven heeft beroofd. Zijn verlangen naar wraak is zo groot dat hij een gruwelijk bloedspoor achter zich laat in de Trojaanse linies. Wanneer Achilleus zijn vijand doodt en vernedert, krijgt hij nauwelijks de tijd om zijn overwinning te vieren. Hij wordt op zijn beurt geveld door Paris, de broer van Hektor, wiens pijl wordt geleid door Apollon. De Grieken, rouwend om de dood van hun kampioen, verliezen de moed om Troje in te nemen. Tot Odysseus, de man van duizend listen, een plan bedenkt ...

reeds verschenen



#1 feb '20



#2 mei '20



#3 juli '24



© Éditions Glénat

Luc Ferry "verbrandt de schepen achter zich" op meesterlijke wijze en brengt de cyclus "De Ilias" tot een einde met "De val van Troje".

SLOT VAN DE
CYCLUS

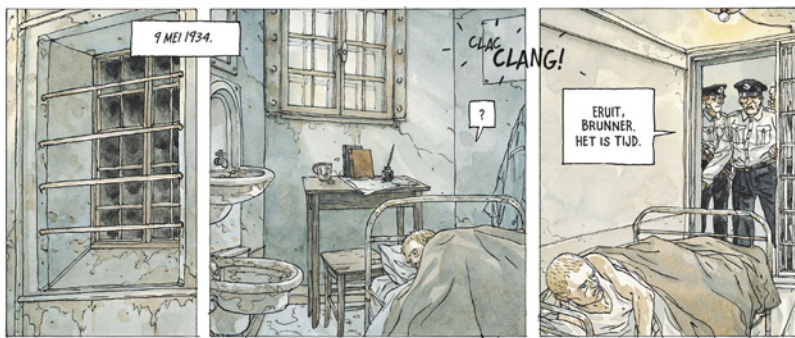
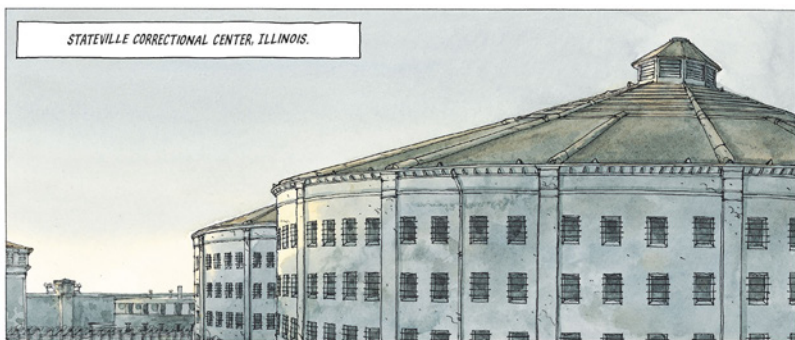
MYTHOLOGIE/AVONTUUR

SLOT VAN DE REEK



MOEDER AMERIKA 4/4:
Revoluties sterven in de herfst
Scenario: Kris
Tekeningen & inkleuring: Maël

HISTORISCH/AVONTUUR/INTRIGES



- 3 -



20 september 2024
Hardcover, 56 pagina's
Prijs BE: € 24,95 NL: € 25,50
ISBN: 978-94-6394-788-6



MOEDER AMERIKA

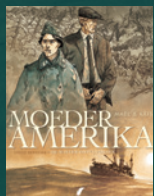
Na drie prachtige seizoenen doet de herfst zijn intrede en doven de revoluties uit

Het vierde en laatste deel van een epische saga met atypische personages in tweestrijd met het verlangen naar vrijheid en de manipulatie door autoriteiten. Deze weerzinwekkende oorlogsreeks *Moeder Amerika*, spin-off van *Moeder Oorlog*, laat je in geen geval onverschillig.

KORTE INHOUD

9 mei 1934. In de gevangenis van Stateville wordt de ter dood veroordeelde Max Brunner geëxecuteerd door middel van de elektrische stoel. De volgende dag vernemen zijn twee medeplichtigen, de gevangengenomen Tina Moreno en de op vrije voeten Julien Moro, van de executie. Behalve dat de echte executie niet werd volbracht, want onder dwang wordt Max, alias Jan Torsvan, teruggestuurd naar zijn geboorteland Duitsland, nu een nazi-staat, als spion voor de Amerikaanse regering. Daar verdwijnt hij alsnog in het niets... Twintig jaar later probeert Mina het kluwen van het leven van haar ouders te ontwarren. Dat ze "het wonderkind" van Tina is, staat als een paal boven water, maar vooral de vraag wie haar echte vader is, houdt haar bezig. Ze start haar onderzoek in Chicago, de plaats "waar het allemaal begon".

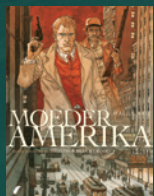
reeds verschenen



#1 feb '18



#2 feb '19



#3 feb '22



#4 sept '24

Uitgeverij Daedalus klinkt met trots op de nieuwste graphic novel van Michaël Olbrechts. Ontmoet het bonte gezelschap van personages, proef de sfeer en laat je meevoeren door dit meesterwerk dat een ode brengt aan het vloeibare vakmanschap. *Stoker* is een vat vol verrassingen dat je met een gelukzalige roes achterlaat.

KORTE INHOUD

1910-1911. Her en der in België vallen speurders van Douane en Accijnzen binnen in afgelegen, verlaten panden om sluikstokers bij de kraag te vatten. Zo ook in de Oost-Vlaamse steden Gent en Eeklo waar "de ongrijpbare Bruno Declercq" op de hielen gezeten wordt en er tot twee keer toe met de schrik vanaf komt, ten koste van zijn kompanen. Een waarschuwing voor hem om uit het straatbeeld te verdwijnen. 10 jaar later vieren Maurice en Mira hun bruiloft in het bijzijn van vrienden en familie. Het gespreksonderwerp aan de feesttafel is de komst van dé beruchte Bruno Declercq, vader van de bruidegom. Zal Bruno aan de feesttafel schuiven of blijft hij veilig onder de radar?

Stoker, een expo over sluikstokerij
van 28 september 2024
tot en met 5 januari 2025
in het Jenevermuseum in Hasselt.

De bijhorende tentoonstelling, gecureerd door Michaël, toont niet alleen hoe de graphic novel, van schets tot strip, tot stand kwam, maar situeert de figuur van Bruno De Clercq ook in de context van alcoholsmokkel en sluikstokerij tijdens de 20 ste eeuw.

STOKER

Waar rook is, is vuur
... en avontuur



STOKER

Scenario: Michaël Olbrechts
Tekeningen: Michaël Olbrechts
Inkleuring: Michaël Olbrechts

20 september 2024

Hardcover, 96 pagina's
Prijs BE: € 24,95 NL: € 25,50
ISBN: 978-94-6394-818-0

20 september 2024

Hardcover luxe, 96 pagina's
Prijs BE: € 49,95 NL: € 50,95
ISBN: 978-94-6394-825-8

GRAPHIC NOVEL

Michaël Olbrechts brengt met zijn nieuwste graphic novel

STOKER

een volksverhaal dat je met een gelukzalige roes achterlaat.

Zijn laatstverschenen Galapagos werd genomineerd voor de Boon voor fictie en non-fictie, een prestigieuze Vlaamse literatuurprijs. De graphic novel verstripte een waargebeurd verhaal uit 1929. En ook voor zijn nieuwste boek *Stoker* dook hij in de archieven. Hoe zo'n creatief proces van feit naar fictie bij Michaël in zijn werk gaat, vertelt hij ons in dit interview.

“Ik streef altijd naar herkenbare personages die ook een zekere tristesse in zich dragen, dat is ook bij Stoker weer het geval. De combinatie van een tragikomische sfeer in een historische context is ook wel typisch, denk ik. En tot slot probeer ik de inkleuring altijd mijn eigen stempel te geven.”

Een stempel die ook het Jenevermuseum niet is ontgaan. Dan staan ze ineens aan je deur met de vraag om een graphic novel te maken rond jenever. Hoe reageer je dan?

Michaël Olbrechts: “Het Jenevermuseum zocht een alternatieve manier om vloeibaar vakmanschap onder de aandacht te brengen. Ik kreeg carte blanche. Hun enige vereiste was een échte Michaël Olbrechts-strip (lacht). Het feit dat ik mijn eigen ding mocht doen en dat de graphic novel een release in de boekwinkels zou krijgen, deden mij onmiddellijk toehappen. Ik wilde koste wat kost een waspoederstrip voorkomen. Ik ben meteen in de collectie en publicaties van het museum gedoken, op zoek naar een interessante insteek voor het boek. Aangezien het Jenevermuseum een zeer breed spectrum bestrijkt in tijd en thematiek, voelde ik mij als een kind in een snoepwinkel.”

Voor *Stoker* heb je je snoepzak gevuld met een mengeling van feiten en fictie. Zijn er specifieke historische gebeurtenissen die je hebt verwerkt in het verhaal, en hoe heb je deze gebalanceerd met je verbeelding?

Michaël Olbrechts: “Als ik een verhaal schrijf, vertrek ik altijd vanuit de personages. Het liefste creëer ik mensen van vlees en bloed, met al hun kleine kantjes. In het archief las ik een krantenartikel over ‘de onverbeterlijke Bruno De Clerck’. Dat figuur prikkelde mij enorm en gaf mij veel opties om boeiende

verhaallijnen aan op te hangen. In mijn ogen verscheen hij direct als een soort antiheld die succesvol was in het belazeren van jan en alleman, maar het des te moeilijker heeft in relaties met zijn naasten, zoals bijvoorbeeld zijn zoon en zijn handlangers. Ik heb de weinige info uit de krantenknipsels gecombineerd met alles wat ik vond over sluikstokerijen, de Wet Vandervelde en de opkomst van geheelonthouders. Deze aspecten kon ik mooi laten samenkomen op een trouwfeest waar de drank rijkelijk vloeit. Eens ik die insteek had bedacht, schreef de rest van het scenario zich min of meer vanzelf.”

De personages uit *Stoker* lijken inderdaad uit het leven gegrepen. Hoe krijgen jouw personages kleur? M.a.w. hoe ontwikkelen ze zich naargelang het verhaal?

Michaël Olbrechts: “Zoiets verloopt heel natuurlijk bij mij. Ik vertrok vanuit het trouwfeest van Maurice, Bruno's zoon, waarover kort iets gezegd werd in een krantenartikel. De personages die ik in mijn hoofd heb, laat ik vervolgens los in die setting en ik registreer wat er dan allemaal gebeurt. Ik zie de film in mijn hoofd en kies vervolgens hoe ik die zelf het beste in beeld kan brengen in stripvorm. Met mondjesmaat voeg ik laagjes toe aan de personages, onder andere door de flashbacks. Gustje, de vriendelijke reus, heb ik doelbewust spaarzaam opgevoerd, omdat hij misschien wel de grootste karikatuur is, maar tegelijk geeft hij een hart aan het verhaal.”

Je vergelijkt jezelf met een regisseur die de beste 'camerastandpunten' kiest. Hoe vertaalt deze regisseursbenadering zich in je storyboard en de uiteindelijke tekeningen?

Michaël Olbrechts: "De belangrijkste taak van de stripauteur is eigenlijk het 'monteren', de decoupage van de kaders die het leesritme bepalen. Daarnaast is hij inderdaad ook regisseur, hij moet de personages als acteurs laten acteren en hun emoties op de juiste manier overbrengen, zowel in gezichtsexpressie als in lichaamshouding. Zelf moet ik altijd opletten dat ik niet te erg verval in theatrale overacting. Verder is ook de mis-en-scene van elk kadertje vergelijkbaar met die van een filmregisseur. Al deze dingen worden in mijn geval al vastgelegd in het storyboard, dat altijd al helder leesbaar moet zijn."

Naast een prachtige enscenering, zien we in *Stoker* ook je voorliefde voor historische accurateheid. Kan je ons meer vertellen over hoe je de periode en de context van het naoorlogse Vlaanderen hebt onderzocht en verwerkt in je verhaal?

Michaël Olbrechts: "Ik ben niet zozeer bezig met alles helemaal juist te hebben, maar wel met een geloofwaardig historisch kader te creëren. De lezer moet echt het gevoel hebben ondergedompeld



te worden in een bepaalde historische periode. De juiste details zijn dus een middel, geen doel op zich. Ik heb een groot fotoarchief aangelegd met beelden van trouwfeesten, boerderijen, stokerijen, douaniers, ... en bij elk personage of elke 'set' baseer ik mij op verschillende foto's. Ik combineer en pik uit elke foto details die samen een eigen historische werkelijkheid vormen. Ik hou zelf niet zo van historische strips die te duidelijk gedocumenteerd zijn en overladen met details. Het jenevermuseum was erg tevreden met hoe ik dit verhaal heb gedocumenteerd. Af en toe moest ik ook toegevingen doen, zoals bij de douanierskostuums, waar ik om esthetische redenen witte accenten wilde, maar het museum aandrong op rode."

Als we je zo horen vertellen, mogen we spreken van intensieve uren van research, schetsen, tekenen en inkleuren. Kan je ons meenemen door een typische dag van jouw creatieve proces?

Michaël Olbrechts: "Naast stripauteur wil ik ook nog functioneren als vader en echtgenoot (lacht), dus mijn dagen zijn zeer strak georganiseerd. Ik begin 's ochtends om 8.30 uur en stop om 16.30 uur om mijn dochters op te halen. In die uren werk ik meestal onafgebroken aan één segment van de strip. Eerst enkele maanden schrijven en storyboarden, dan afwisselend een dag tekenen en een dag inkleuren en letteren."

Veel jongeren staan op dit moment voor een beslissende studiekeuze. Zelf heb je eerst een diploma geschiedenis aan de KU Leuven behaald en daarna gekozen voor de opleiding beeldverhaal aan Sint-Lukas in Brussel. Wat inspireerde je om deze richting in te slaan en welk advies zou je geven aan iemand die nu voor een vergelijkbare beslissing staat?

Michaël Olbrechts: "Als kind deed ik niets liever dan tekenen, maar rond mijn 15de droedelde ik alleen nog maar in mijn studieboeken en op de schoolbanken. In het middelbaar was geschiedenis mijn lievelingsvak. Mijn leraar indertijd kon erg goede verhalen vertellen. De proffen aan de KU Leuven waren helaas niet allemaal even goede vertellers. In plaats van interessante verhalen moest ik eindeloos veel data, veldslagen, verdragen en namen van Poolse vorsten vanbuiten leren. Dat was wel een teleurstelling. Bovendien miste ik ook het tekenen. Voor de studentenkrant VETO maakte ik de cartoons en zo kreeg ik de smaak van het tekenen terug te pakken. Ik besloot om mijn liefde voor verhalen en tekenen te combineren en ging beeldverhaal studeren. Achteraf gezien, ben ik wel blij dat ik al een studie achter de rug had toen ik naar Sint-Lukas ging. Hierdoor was ik al wat ouder en had ik naast een diploma ook wat 'intellectuele' bagage op zak. Iets wat goed van pas kwam bij het schrijven van scenario's."



Michaël, bedankt om ons tijdens dit gesprek een unieke inkijk te geven in jouw creatieve processen en in jouw passie voor het vak. We kijken uit naar jouw toekomstige projecten en zijn benieuwd welke verhalen en personages je nog meer vanonder het stof van vergetelheid zal halen. Maar eerst is het uitkijken naar *Stoker* natuurlijk!

KLEINE DILEMMA'S,
 pen en papier > digitaal
 vroege vogel > nachtbraker
 stad > natuur
 boek > film
 chill vakantie > avontuur vakantie
 voorgerecht > nagerecht
 prater > luisteraar
 netjes > slordig
 zelf koken > afhaal
 stipt op tijd > altijd te laat
 rekenmachine > hoofdrekennen
 klassieke muziek > rock

6 onmisbare vragen om Michaël Olbrechts beter te leren kennen.

Wie gaf jou het beste advies ooit?

Brecht Evens gaf ooit een workshopweek aan St-Lukas en zei me dat ik al mijn bruggen moest opblazen en voluit moest gaan voor mijn tekenkunsten. Dit nadat hij hoorde dat ik geschiedenis had gestudeerd en misschien een lerarenopleiding ging bijdoen. (idee van mijn moeder)

Wat eet je het liefst?

Steak tartare.

Waar vinden we jou deze zomer terug?

Ik wil graag eens wildkamperen met mijn dochters, maar ze zijn nog wat jong.

Wanneer had/zou je willen leven als het niet hier en nu was?

Ik zou graag Expo 58 hebben meegemaakt en het optimisme van na de 2e wereldoorlog. En dan een striptekenaar worden met een wekelijkse krantenstrip ofzo. Niet zo exotisch, ik weet het.

Waarom zou jij een goede daad verrichten?

Om ermee uit te pakken op feestjes.

Hoe hef je artistieke blokkades op?

Mijn hoofd even door de velux boven mijn bureau steken of echt naar buiten gaan. In de winter een bad pakken.









Kijk eens aan.
Wat een vrouw!



Je vraagt je toch
af hoe Maurice het
heeft geflikt.



Toe, Mira, vertel!
Wat is zijn
geheim?

Mwa!

Tss.



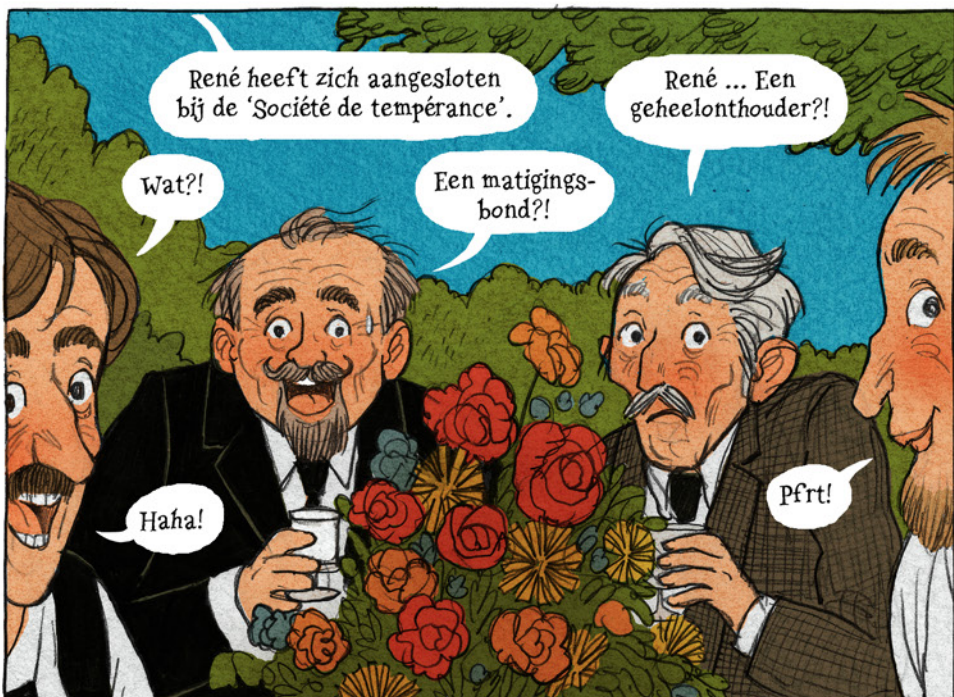
Nee,
Mira.

Hij niet.

Oh!?



Zo!



René heeft zich aangesloten
bij de 'Société de tempérance'.

Wat?!

Een matigings-
bond?!

René ... Een
geheelonthouder?!

Pfrrt!

Haha!



Ja. En hij mag er
gerust trots op
zijn!

Het is
al goed,
Olga ...

Jullie kunnen allemaal
nog iets van hem
leren.







ONE-SHOT

JIM

Grootmeester Schuitens emotionele afscheid van zijn beste vriend

Met *Jim* heb je een meesterlijke bundel van meer dan 100 illustraties, even vermakelijk als ontroerend, in handen. Het neusje van de zalm (euh ... hond).

KORTE INHOUD

"Het was tijd voor mijn wandeling en ik zag hem niet. Hij moet ergens op me gewacht hebben...". François Schuiten bewijst zijn overleden hond, Jim, een eer door elke dag een illustratie te maken. Wat voor de kunstenaar begint als een kleine routine om Jims aanwezigheid nog even te voelen, resulteert in een vorm van stripkunst om de leegte in zichzelf op te vullen en te eren wat hem dierbaar is. Dit boek bundelt de illustraties, gekenmerkt door een verfijnde majesteit, als een soort van zwarte draad die de krachtige en onzichtbare band tussen een mens en zijn huisdier symboliseert. Een warme knuffel voor iedereen die het onvermijdelijke einde van een buitengewone relatie kent of vreest.

© Rue de Sèvres



Om zijn dood wereldkundig te maken, kwamen er geen woorden.
Alleen deze tekening.



6

JIM

Scenario: François Schuiten
Tekeningen: François Schuiten

12 juli 2024

Hardcover, 128 pagina's
Prijis BE: € 19,95 NL: € 20,50
ISBN: 978-94-6394-793-0



Luk, geestelijk vader van Daedalus, herinnert zich nog één van de eerste signeerdagen in zijn toenmalige stripwinkel Bloomie's. Een waar succes. Het was ver na sluitingstijd toen nog één auteur, een opkomend talent, zijn laatste signeerbeurt

geduldig afwerkte en hij vervolgens in zijn klassieke Mercedes-Benz 190D terug huiswaarts reed. Daar gaan we nog veel van horen, dacht Luk bij zichzelf, kijkend naar de eigen tekening in zijn hand. Dat was in 1982. En dat opkomend talent was François Schuiten. Wie vandaag de dag Schuiten zegt, zegt architecturale

fascinatie, diepe mysteries en grenzeloze verbeelding. Aan zijn indrukwekkend oeuvre voegt de grootmeester de intimistische kroniek *Jim* toe. Wij mochten de auteur, druk bezig met verhuisdozen, opbellen voor een gesprek. Om te babbelen over Jim, superkrachten en de Beatles.



Op 24 januari 2023 verloor François Schuiten zijn trouwe vriend. Na 13 jaar dag in dag uit samenzijn, was hij er niet meer. "Het verlies van mijn hond was zo heftig, dat de enige manier om het een plaats te geven, tekenen was. Als ik het moeilijk heb, biedt tekenen vaak een soelaas. Een soort uitlaatklep om te begrijpen wat er gebeurt of om te reflecteren. Ik maakte een afspraak met mezelf: één tekening per dag als een levendige herinnering aan Jim." Een afspraak die resulteerde in een graphic novel met meer dan honderd getekende illustraties van een grote, zwarte hond, even ontroerend als vermakelijk.

Sprekende beelden

Er bestaan veel boeken over rouw, verdriet en andere emoties die gepaard gaan met het verlies van een huisdier. Het toepassen van tekeningen die uitdrukken wat er op zo een moment gebeurt, is niet gebruikelijk. "Het klopt dat woorden iets expliciet uitleggen of eenvoudig begrijpbaar maken, maar zelf geloof ik meer in de kracht van tekeningen. Ze kunnen uitdrukken waar woorden tekortschieten," stelt Schuiten beslist. "Dat ik niet goed ben met woorden – ik heb dyslexie – speelt uiteraard ook mee. Als je van kinds af aan leeft met een beperking, ga je andere superkrachten ontwikkelen," voegt hij er lachend aan toe. "Het verlies en de pijn na Jims overlijden, verlamden me. Ik kon nergens anders aan denken. Hem tekenen leek een dwingende noodzaak."

"Net als vele andere kinderen tekende ik graag de vliegtuigen in de lucht of de bomen uit de natuur. Het was mijn vader die opmerkte dat ik voor een kind van vier jaar uitzonderlijk veel details tekende. Hij zei altijd dat observeren een kunst is. Door op te groeien met dyslexie heb ik andere superkrachten ontwikkeld."

De vele silhouetten in *Jim* vormen aan de ene kant een herinnering aan zijn aanwezigheid, aan de andere kant een gapende wonde van gemis. Het leest als een dagboek, maar dan zonder slotje. "Onze samenleving heeft de neiging om lijden te prioriteren en het verlies van een huisdier staat helemaal onderaan de lijst. Volgens sommigen is het niet redelijk om emotioneel te worden van het verlies van een dier, dat is gewoon not done. Toen mijn zoon enkele tekeningen van Jim op zijn sociale media deelde en ik de reacties las, kwam ik op het idee om ze te bundelen. Ik realiseerde me dat het boek een troost kan zijn voor mensen die ook hun huisdier hebben verloren. Een aanmoediging dat het kan helpen om je verdriet te uiten. Het boek werkt als een soort bevrijding: het loslaten van opgekropt verdriet, te intiem en kwetsbaar om te uiten."

Pen en papier

De digitale tekentools vandaag de dag bieden een aantal opmerkelijke mogelijkheden en artiesten weten er fantastisch mee te spelen. Toch staan in *Jim* de zwart-wit tekeningen centraal. "Ik werk graag samen met kunstenaars als Laurent Durieux. Door zulke samenwerkingen realiseer ik me hoeveel de digitale tools te bieden hebben en wat het mogelijk maakt. Maar voor mij is het geen magisch toverstokje. Geef mij maar pen en papier," klinkt het nostalgisch. "Ik houd van het geluid van pen op papier en ik geniet van het intensieve proces. Ik steek veel tijd in mijn tekeningen, maar het helpt me ook beter te kijken naar de ontwerpen die ik maak."

"Digitale tekentools maken veel mogelijk, maar voor mij is het geen magisch toverstokje. Geef mij maar pen en papier. Op deze manier blijft het reflecteren en de creatie van het storyboard een authentiek proces."



Digitale tekentools maken veel mogelijk, maar voor mij is het geen magisch toverstokje. Geef mij maar pen en papier. Op deze manier blijft het reflecteren en de creatie van het storybord een authentiek proces. Schuiten slaagt erin om met tekeningen (voorzien van een beetje tekst) een denkbeeldige wereld te scheppen. In die zin is Jim niet zozeer een strip dan wel een illustratieoefening. Erg interessant. “Er is behoefte om een nieuwe wereld uit te vinden, om een nieuwe visie op de wereld te projecteren, een gevoel van verwondering te creëren in een zeer hard en angstwekkend klimaat. Ik denk dat tekenen hierin een rol kan spelen. Voor mij maakt het niet uit als het om een strip gaat of niet, zolang ik maar de meerwaarde van het boek voel. Alleen in een boek kan je dit soort plezier beleven: een mix van verbeelding, de sensualiteit van papier en het plezier van een kunstobject.”

De tijd uit het oog verliezen

In het boek spat de liefde van Schuiten voor zijn hond van de pagina's af, maar ook de behoefte aan gezelschap en genegenheid. We vroegen ons af hoe het met de le epte gaat die Jim achterliet. “Een paar maanden na zijn overlijden, verlangde ik naar een nieuwe hond. Elke hond die mij passeerde, wilde ik aaien, knuffelen of mee spelen. Ik adopteerde dus een nieuwe hond, Ulysse.” Schuiten heeft een groot hart voor dieren in het algemeen. Dat is ook een van de redenen dat hij vegetariër is. Op de vraag of koken dan één van zijn passies is, klapt hij uit de biecht. “Ik moet bekennen dat koken geen kwaliteit is die ik beschik, maar ik word gelukkig omringd met mensen die voortreffelijk zijn in de keuken.”

“Artistieke blokkades komen je iets vertellen. Je moet accepteren dat ze er zijn. Je kan ze niet wegtoveren, maar mijn geheime formule is tijd en ruimte. Ik houd ervan om de tijd uit het oog te verliezen.”

Behalve van dieren houdt Schuiten ook van tijd verliezen. “Alles moet snel gaan tegenwoordig. Om dingen anders te doen, heb je tijd en ruimte nodig,” legt hij inspirerend uit. “Artistieke blokkades bijvoorbeeld zijn altijd interessant. Ze komen met een reden, er valt daar iets uit te leren. Iedere tekening is een avontuur. Slechte tekeningen maken, is een noodzakelijk kwaad. Neem vooral de tijd voor een wandeling. Ik woon graag in steden als Brussel en Parijs, maar zoek wel steeds de groene plekken op. En laat je inspireren. Door muzikantiestien bijvoorbeeld. Voor mij zijn dat iconen als Led Zeppelin, Pink Floyd, The Rolling Stones en The Beatles.

En met dat laatste advies sluiten we het gesprek af. Het is grappig dat hij The Beatles als laatste vernoemt. Want, voor ons is François Schuiten toch een beetje de Paul McCartney van de stripwereld ... En dat zeggen we hem ook. Zijn hartelijke lach weerklinkt door de luidspreker van de telefoon. Bedankt, François, voor dit fijne en aangename gesprek!

François Schuiten staat op het topje van Jims neus. Een kleine zichtbare herinnering aan een immens verdoken verdriet.



BLOEDKONINGINNEN:

Catherina Sforza 2/2

Scenario: Jean-Pierre Pécau

Tekeningen: Gabriele Parma

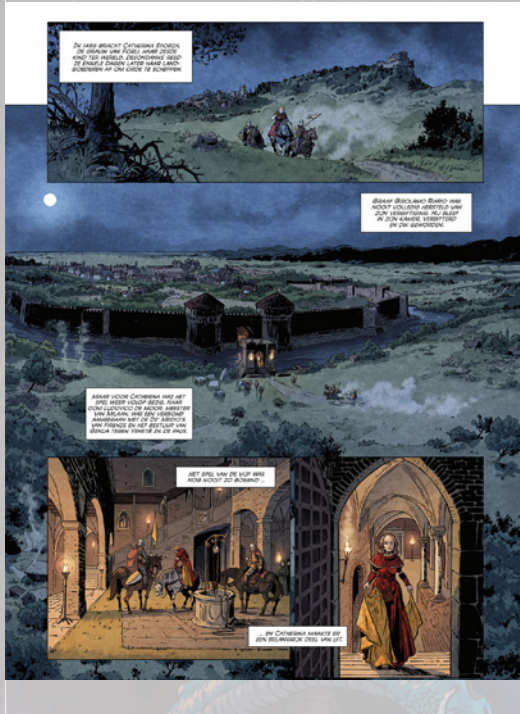
Inkleuring: Dimitri Fogolin

16 augustus 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-809-8



© Éditions Delcourt

KORTE INHOUD

Italië, 1488. Terwijl gravin Catherina Sforza van haar zesde kind bevalt, zadelt graaf Girolamo Riario zijn volk op met torenhoge belastingen. Tegenstanders, geleid door de Orsi familie, komen in opstand en vermoorden de graaf. Catherine verdedigt haar fort, stelt orde op zaken en overwint. Maar het spel van de vijf is wispelturig en om aan zet te blijven, zal de "Tijgerin van Forli" zich moeten vastbijten in haar zaak, koste wat kost. Gelukkig heeft deze tijgerin scherpe hoektanden.

BLOED CATHERINA SFORZA

Een bloedkoningin die "het spel van de vijf" voortreffelijk speelt, tot haar laatste adem.

reeds verschenen



#1 juni '24



#2 aug '24

Betreed opnieuw de Italiaanse forten van politiek, passie en macht. Jean-Pierre Pécau en Gabriele Parma plaatsen Catherina Sforza in een vervolghet verhaal boordevol intriges en historische grandeur. Het slot van deze epische cyclus binnen de reeks *Bloedkoninginnen*.

SLOT VAN DE CYCLUS

20 september 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-817-3

BLOEDKONINGINNEN:

Kahina 2/2

Scenario: Simon Treins

Tekeningen: Dragan Paunovic

Inkleuring: Scarlett

KORTE INHOUD

Na haar successen en de eenwording van alle berberse, joodse, christelijke en byzantijnse stammen, moet Kahina het opnemen tegen een nieuwe aanval van de legers van het Kalifaat. Deze laatste slag beslist over het lot van Noord-Afrika. Ondanks de onheilspellende visioenen trekt de rode koningin met opgeheven hoofd ten strijde om de Berberse identiteit uit te dragen.



HISTORISCH/AVONTUUR

© Éditions Delcourt

KONINGINNEN KAHINA

Een bloedkoningin die met verzet en
veerkracht haar lot recht in de ogen kijkt

In de hitte van de woestijn smeedt Kahina haar nalatenschap van moed en verzet. Een heroïsche strijd die tot een hoogtepunt komt in dit tweede en laatste deel van de cyclus binnen de reeks *Bloedkoninginnen*.

reeds verschenen



#1 sept '23



#2 sept '24

SLOT VAN DE
CYCLUS

**SLOT VAN
DE REEK**

FRONTLINIES

Het tiende en laatste album trekt een streep onder deze schitterende reeks over de Tweede Wereldoorlog

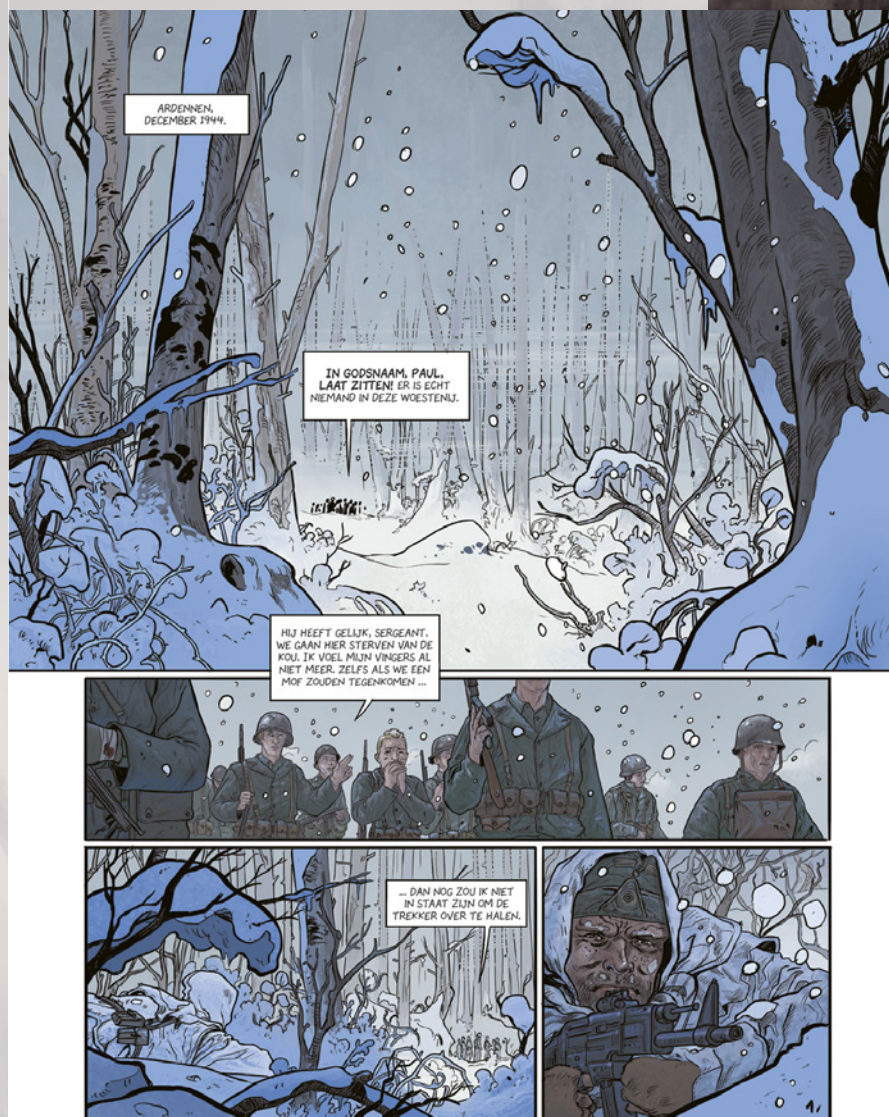
© Éditions Delcourt

FRONTLINIES 10/10: De laatste gevechten (1945)

Scenario: Jean-Pierre Pécau

Tekeningen: Benoît Dellac

Inkleuring: Jean-Paul Fernandez



12 juli 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-804-3

12 juli 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-805-0

KORTE INHOUD

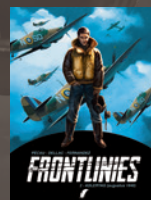
1945. Het laatste offensief van het Reich in de Ardennen mislukt, de oorlog loopt op zijn einde en het is tijd om de balans op te maken. Zes maanden later, in de ruïnes van Berlijn, komt Cheryl, de enige overlevende van de groep vrienden die ze 15 jaar eerder op de Olympische Spelen van Berlijn had ontmoet, Marlene Dietrich tegen die nog één keer Lili Marleen zingt.

Scenarist Jean-Pierre Pécau heeft gedurende tien delen de essentie van moed, opoffering en triomf in het hart van de Tweede Wereldoorlog weten vast te leggen. In deze laatste *Frontlinies* ervaar je het adembenemende slotstuk van de epische strijd die de loop van de geschiedenis heeft gevormd.

reeds verschenen



#8 jan '22



#7 mei '20



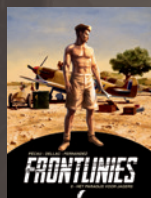
#8 jan '22



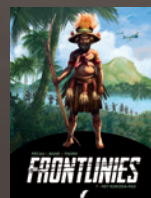
#9 juli '23



#10 juli '24



#8 jan '22



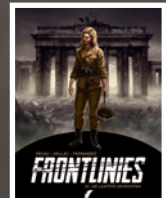
#7 mei '20



#8 jan '22



#9 juli '23



#10 juli '24



WEST LEGENDS 6: Butch Cassidy & the Wild Bunch

Scenario: Bec

Tekeningen: Suro

Inkleuring: Hamilton

16 augustus 2024

Hardcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-812-8

20 september 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-813-5

Het meeslepende scenario van Bec en de levendige tekeningen van Suro laten je voelen hoe het is om als meest gezochte man van het Wilde Westen op de hielen gezeten te worden. Grijp je hoed, laad je pistolen en duik in deze nieuwe v!

© Éditions Soleil

WEST LEGENDS

Gewaagde en doordachte
overvallen lonken om elke hoek

reeds verschenen



#3 nov '21



#4 feb '23



#5 april '24



#6 aug '24

KORTE INHOUD

Voorjaar 1899. De 'Wild Bunch', die onder leiding van de beruchte Butch Cassidy heel de regio terroriseert, pleegt een overval op de passagiers van de Union Pacific, in de buurt van Wilcox. Er wordt een beloning van 3.500 dollar uitgelooft voor het uitleveren van de bandiet, dood of levend! Samen met verschillende marshalls en premiejagers organiseert sheriff Josiah Hazen een grootscheepse klopjacht, doorheen het uitgestrekte Wyoming. Cassidy en zijn bende moeten vluchten naar de steile berghellingen, waar ze botsen op een vreemde gemeenschap van paria's, de Libanezen. Deze worden met ijzeren hand geleid door de godvrezende dominee Withcomb. Zal de verlaten mijn waar de sekte zijn intrek heeft genomen een schuilplaats vormen of is het een valstrik, waaruit Butch Cassidy en de 'Wild Bunch' niet meer kunnen ontsnappen?

KORTE INHOUD

Jeremiah Johnson gaat door met zijn woeste wraak op de Crow indianen. Hij laat zich vergezellen door een genadeloze groep schurken die zelf ook nog enkele eitjes met de indianen te pellen hebben. Tijdens de Burgeroorlog sluit Johnson zich aan bij het leger van de Unie, waar hij op zijn eigen noeste manier handelt tot groot ongenoegen van de militaire autoriteiten. Met een diep verlangen naar de bergen keert hij terug. Hij wreekt er zijn laatste indiaan en beetje bij beetje verandert de Crow Killer zijn mentaliteit ten opzichte van de inheemse Amerikaanse stammen en hun nobele, volhardende ethos.

Scenaristen Fred Duval & Jean-Pierre Pécau fascineren voor de derde keer op rij met hun onverbloemde versie van de Far West. Deze *Jeremiah Johnson* stelt niet teleur en maakt nieuwsgierig naar het vervolg.

reeds
verschenen



#1 maa '21



#2 feb '23



#3 aug '24

JEREMIAH JOHNSON

De legende van de Crow killer trekt verder doorheen de rauwe wreedheid en besneeuwde landschappen van de Rocky Mountains

© Editions Soleil

JEREMIAH JOHNSON 3:

Hoofdstuk 3

Scenario: Jean-Pierre Pécau & Fred Duval

Tekeningen: Jack Jadsen

Inkleuring: Nuria Sayago

16 augustus 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijis BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-810-4

20 september 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijis BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-811-1



reeds verschenen



#3 nov '21



#4 juli '22



#5 sept '23



#6 aug '24

KORTE INHOUD

De geschiedenis van de 24 uur van Le Mans begint op 26 mei 1923 om 16.00 uur. Dit gloednieuw evenement, vijf jaar na het einde van WO I, wordt gecreëerd door de Automobile Club de l'Ouest. Het idee: de auto's 24 uur lang non-stop tegen elkaar laten strijden om hun betrouwbaarheid en prestaties te testen.

Walter Owen Bentley, de jonge baas van het gelijknamige merk, neemt deel. Hoewel zijn piloten er niet in slagen om tijdens de eerste editie het podium te halen, is hij ervan overtuigd dat de race een groot technisch en commercieel belang heeft. Hij is dan ook van plan terug te komen met zijn Bentley Boys. Dit keer om te winnen.

Raceduo Denis Bernard en Christian Papazoglakis laten je met de spin-off *24 uren van Le Mans* proeven van de actie en adrenaline op een van de meest veeleisende circuits ter wereld.

PLANKGAS: 24 UREN VAN LE MANS

De Bentley Boys razen doorheen een groot stuk van de geschiedenis van de 24 uur van Le Mans

© Éditions Glénat

PLANKGAS 6:

**24 uren van Le Mans - 1923-1930:
De geboorte van een legende**

Scenario: Denis Bernard

Tekeningen: Christian Papazoglakis

Inkleuring: Tanja Cinna

16 augustus 2024

Hardcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-802-9

12 juli 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-803-6



ACTIE

Scenarist Jean-Charles Kraehn en tekenaar Chrys Millien betrekken je in een meeslepend zelfonderzoek van onze detective tussen Lyon en het platteland van Ariège.

KORTE INHOUD

Gil Saint-André woont nu als zelfstandig zakenman in Lyon en trotseert aan het stuur van zijn legendarische Citroën DS uit 1970 en met zijn gekende flair de drukke wegen. Aan zijn rustige dagelijkse routine komt een einde wanneer hij doodsbedreigingen ontvangt. Hij ontsnapt ternauwernood aan de dood, maar de anonieme telefoontjes blijven komen. Gil begrijpt niet waar de beschuldigingen vandaan komen en trekt op onderzoek uit. Gaandeweg legt hij de puzzelstukjes bij elkaar, maar hoe dichterbij zijn belager komt, hoe meer het bewijs zich tegen hem keert. Zijn leven verandert in een hel, geïllustreerd in een verleden waarvan hij het bestaan niet eens afwist.

GIL SAINT-ANDRÉ

Wordt onze detective achtervolgd door demona's uit het verleden of wordt hij slachtoffer van zijn eigen charismatische succes?

© Éditions Glénat

MISDAAD/ACTIE



reeds verschenen



#11 dec '14



#12 nov '20



#13 jan '22



#14 sept '24

GIL SAINT-ANDRÉ 14:

Een onverkwikkelijke zaak

Scenario: Jean-Charles Kraehn

Tekeningen: Chrys Millien

Inkleuring: Chrys Millien

20 september 2024

Hardcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 21,95 NL: € 22,50

ISBN: 978-94-6394-821-0

18 oktober 2024

Softcover, 56 pagina's

Prijs BE: € 9,95 NL: € 10,25

ISBN: 978-94-6394-822-7

ENOLA HOLMES 6:

Spoorloos op Baker Street

Scenario: Serena Blasco en Lucie Arnoux

Tekeningen & inkleuring: Serena Blasco

en Lucie Arnoux

12 juli 2024

Softcover, 64 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,25

ISBN: 978-94-6394-808-1

Enola Holmes

Meesterbrein, mysterie
en moed verzameld in
een kleine, grote heldin



© Editions Jungle

In dit zesde deel staan we voor een nieuw raadsel. Met het speciale geheimschrift van Enola ontdek je weer heel wat nieuwe weetjes. Neuzen in dezelfde richting en speuren maar ...

reeds verschenen



#4 okt '22



#5 maa '24



#6 juli '24

KORTE INHOUD

Londen, juli 1889. Enola onderzoekt de verbazingwekkende verdwijning van hertogin Blanche fleur del Campo in het metrostation Baker Street. Ondertussen spoort Sherlock wanhopig zijn zus op, want zij is de enige die de mysterieuze boodschap van hun moeder kan ontcijferen. Enola neemt de broers Sherlock en Mycroft op sleeptouw door de donkere delen van Londen om het raadsel op te lossen. Zullen de Holmes eindelijk hun vermiste moeder vinden?



RA'RESNOET 3:

De tovenaressen van Isis

Scenario: Carole Trébor

Tekeningen: Gabriele Bagnoli

Inkleuring: Manuel Puppo

16 augustus 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,50

ISBN: 978-94-6394-814-2

Ra'resnoet

Onze levende mummie zet alles op alles om haar vrienden te redden van een vloek

© Éditions Glénat/Vents d'Ouest



Onze levende mummie raakt verwickeld in een nieuw, magisch avontuur. Hoe ver zou jij gaan om je vrienden te redden?

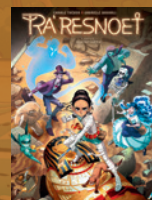
KORTE INHOUD

Prinses Ra'resnoet geniet samen met de Uniks op een paradijselijk eiland. Tot haar vrienden geteisterd worden door een mysterieuze plaag. Het skelet van Archimedes verslapt en Dragono blaast zeepbellen in plaats van vlammen. De betovering die de Uniks in leven houdt, verzwakt. Bianca, Aaron, Nizodom en Ra'resnoet vertrekken op een buitengewone reis, waarbij ze meer te weten komen over de oorsprong van de Egyptische goden en ze de tovenaressen van Isis ontmoeten. De tijd dringt om een remedie te vinden. Het lot van de Uniks staat op het spel ...

reeds verschenen



#1 dec '21



#2 apr '23



#3 aug '24

KLAW 6:

De vergetenen

Scenario: Ozanam

Tekeningen: Joël Mouclier

Inkleuring: Joël Mouclier

20 september 2024

Softcover, 48 pagina's

Prijs BE: € 10,95 NL: € 11,50

ISBN: 978-94-6394-823-4

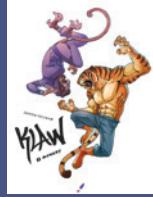
reeds verschenen



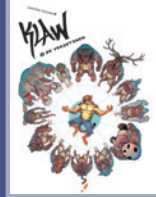
#3 juni '22



#4 okt '22



#5 feb '24



#5 sept '24



Klaw

Duizelingwekkende onthullingen
over de dizhis komen boven water

© Éditions Du Lombard

Korte inhoud

In Parijs heeft Angelo zich omringd met vrienden waarmee hij zijn dizhis deelt. Dankzij hen bereikt hij een kostbaar evenwicht. Aan de andere kant van de oceaan beraamt de Buffel plannen om het leven van Angelo volledig overhoop te halen. En alsof één vijand nog niet genoeg is, duikt er een geheime organisatie op die bestaat uit twaalf verdwaalde dizhis in de vergetelheid. Het is afwachten of Angelo en zijn nieuwe vrienden klaar zijn om het hoofd te bieden aan de plannetjes die achter hun rug worden gesmeed ...

In dit zesde deel van Klaw drijven Ozanam en Joël Jurion de spanningen op met nieuwe onthullingen. Maak je klaar om ten strijde te trekken met de dizhis!

**EEN VOORPROEFJE
VAN HET VOLGENDE
KWARTAAL ...**



DECEMBER '24

Oorlogen & draken, de nieuwe conceptreeks van J. L. Istin en N. Jarry.

Als oorlog de wereld in vuur en vlam zet, ontwaken er
draken die de loop van de geschiedenis veranderen.



OKTOBER '24



OKTOBER '24

De gedrukte versie van De Pluim is tot stand gekomen dankzij de gewaardeerde steun van:

België

Atlantis (*Oudenaarde*)
Beo (*Antwerpen*)
Het Besloten Land (*Leuven*)
De Boekenwolf (*Kortrijk*)
Gobelijn (*Leuven*)
Het Negende Labyrint (*Genk*)
De Poort (*Gent*)
De Strip (*Brugge*)
De Strip Oostende (*Oostende*)
De Stripkever (*Mechelen*)
Stripweb (*Gullegem*)
'T Vlaams Stripcentrum (*Wilrijk*)
Wonderland (*Hasselt*)
Wokka Mokka (*Bilzen*)

Nederland

Aelix (*Den Haag*)
Atomik (*Sittard*)
Beeldverhaal Amsterdam (*Amsterdam*)
'T Centrum (*Schiedam*)
Eppo (*Eindhoven*)
De Fantast (*Kampen*)
Jopo De Pojo (*Haarlem*)
Perron 2 (*Middelburg*)
The Splendid (*Utrecht*)
Strips & Zo (*Alkmaar*)
Stripspecialist (*Breda*)
StripBteaser (*Eindhoven*)

Colofon:

verantwoordelijke uitgever:
Luc Schrijvers - Uitgeverij Daedalus - Rootenstraat 29 b1 - 3600 Genk -
info@uitgeverijdaedalus.be
Prijzen en verschijningsdata onder voorbehoud
Niets uit deze uitgave mag overgenomen worden zonder toestemming
van de rechthebbenden
© Uitgeverij Daedalus

Daedalus' most wanted ...

DE
LEGENDES

VAN HET
WESTEN

Butch Cassidy & Jeremiah Johnson

bekijk onze
WEBSITE!



volg ons voor
meer nieuws:



Daedalus
gevederde kwaliteit