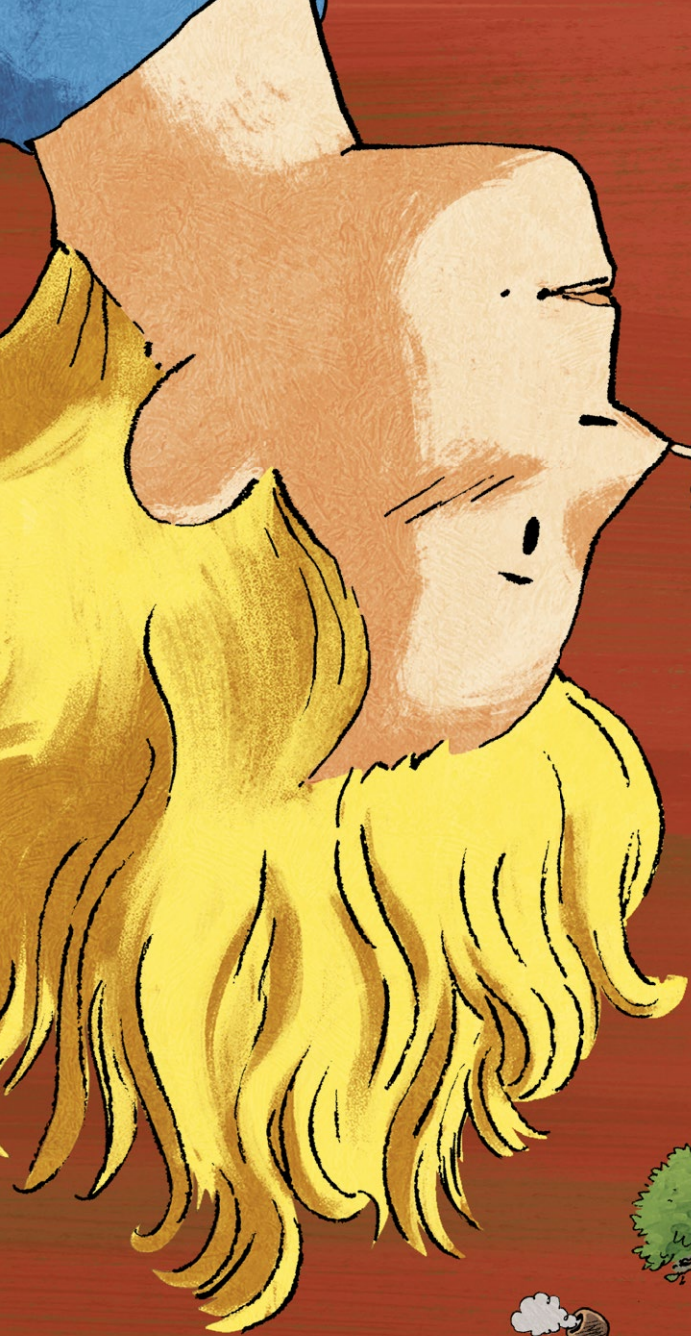


SPECIALIST  
IN GRAPHIC  
NOVELS



CATALOGUS  
SCRATCH

**NAJAAR  
WINTER  
2023**





## Scratch fundlijst

Het overzicht van al onze titels kunt u online bekijken en downloaden op: [http://issuu.com/scratchbooks/docs/scratch\\_fondlijst](http://issuu.com/scratchbooks/docs/scratch_fondlijst)



# NAJAAR WINTER 2023 INHOUD

## Nieuwe titels

**4** Sami Makkonen - *Paardengod*

**10** Vincent Zabus en Nicoby naar Jostein Gaarder  
*De wereld van Sofie - Deel 2 (van 2): De filosofie, vanaf Descartes tot vandaag*

**16** Einat Tsarfati - *Ik ben een chaoot*

**22** Aurélia Arita - *Smakelijk leven*

**28** Julia Wertz - *Onmogelijke mensen*

**34** Chad Bilyeu - *Chad in Amsterdam*



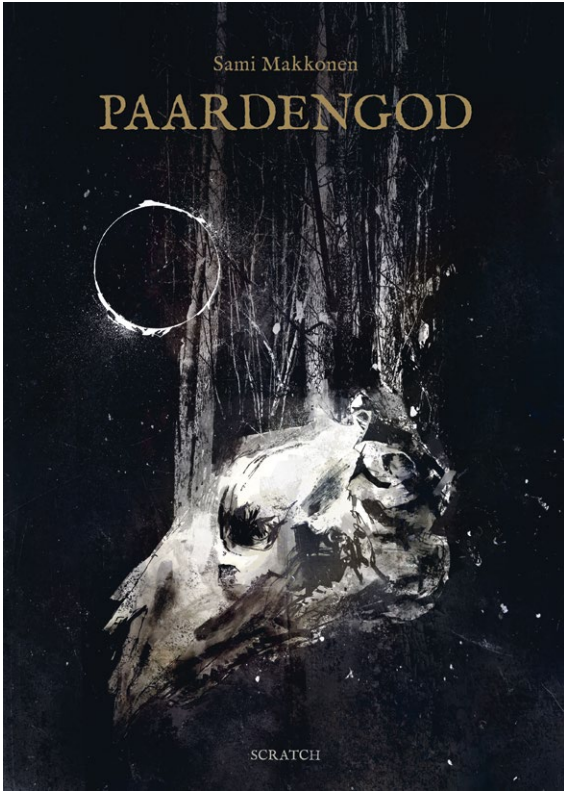


Om hem heen lijkt stof te zweven  
en hij trilt als de tv-uitzendingen  
van lang geleden. Blauwig stof.  
Zijn verschijning. Droog als stro.  
Stinkt naar koude grond en  
paardenvijgen.

Want de Heer is gekomen  
en de duisternis met Hem.

Hij staat in die kamer, voor je,  
en toch niet. Zijn staf geeft  
troost en gloeit als vuur.  
Maar wee degenen die vragen  
zonder te geven. Wat doen  
zij in een hevige storm die  
van ver komt?

De sjamaan heeft ons aanwij-  
zingen gegeven en wij hebben  
de schijf gereed gemaakt.



**Sami Makkonen**  
**Paardengod**

ISBN 978-94-93166-75-2  
160 pagina's, kleur  
21x29,5 cm, hardcover  
€ 29,95

- Finse horrorfolklore op ijsingwekkende wijze in beeld gebracht door Sami Makkonen
- Vertaald door Petri Hoogendijk en met steun van Finnish Literature (FILI) uitgebracht

Een snoeiharde winter. Een hete zomer vol libellen. Een oud landgoed omringd door een ondoordringbaar bos - allemaal met elkaar verbonden door een duister verleden. "H.P. Lovecraft meets *Midsommar*", werd er in Finland gekopt toen deze fabelachtig getekende horrorfolklore graphic novel uitkwam. Als enkele jonge mannen op een skitrip door de snelvallende avond worden verrast, vinden ze onderdak bij een afgelegen huis in het bos. De familie die ze ontvangt blijkt er vreemde gewoonten op na te houden en al gauw vragen de mannen zich af of ze het naar huis redden voor de Kerst ...

Sami Makkonen shockeerde Finland eerder met zijn interpretatie van het Finse volksepos *Kalevala*. In *Paardengod* stuurt hij het plot als een spiraal van de ene tijd naar de andere, waarbij oude demonen terugkeren in nieuwe vormen. Zo ontstaat een kruisbestuiving van bovennatuurlijke horror, occultisme en volksgeloof – een nachtelijk pad naar een zwarte afgrond.







JULLIE  
HADDEN  
WEG MOE-  
TEN BLIJ-  
VEN.

HNNH?!













## Vincent Zabus en Nicoby naar Jostein Gaarder

### *De wereld van Sofie, deel 2 (slot): De filosofie, vanaf Descartes tot vandaag*

ISBN 978-94-93166-76-9  
264 pagina's, kleur  
20,5x27,5 cm, hardcover  
€ 27,50

- Zabus en Nicoby maken meesterlijk gebruik van het medium strip om weer nieuwe lezersgroepen aan te spreken
- Docenten op middelbare scholen en de volksuniversiteit gebruiken dit boek als leidraad voor hun filosofielessen

Dit najaar verschijnt het tweede, afsluitende deel van deze verstripte versie van *De wereld van Sofie*, de door Jostein Gaarder zo boeiend vertelde geschiedenis van de filosofie. Wereldwijd verkocht het geschreven boek meer dan 50 miljoen exemplaren!

**'Jostein Gaarders geweldige filosofieroman werd door deze stripbewerking in één klap tien keer toegankelijker voor een zeer groot publiek. Een absolute aanrader voor nieuwsgierige lezers van alle leeftijden.'**

– Moors Magazine

**'Het leek onmogelijk om een stripversie van dit boek te maken, maar het is schrijver Vincent Zabus en tekenaar Nicoby gelukt! Ze volgen niet alleen het oorspronkelijke verhaal, maar voegen er ook iets extra's aan toe.' ★★★★★**

– Boekenkrant



Van dezelfde auteurs:

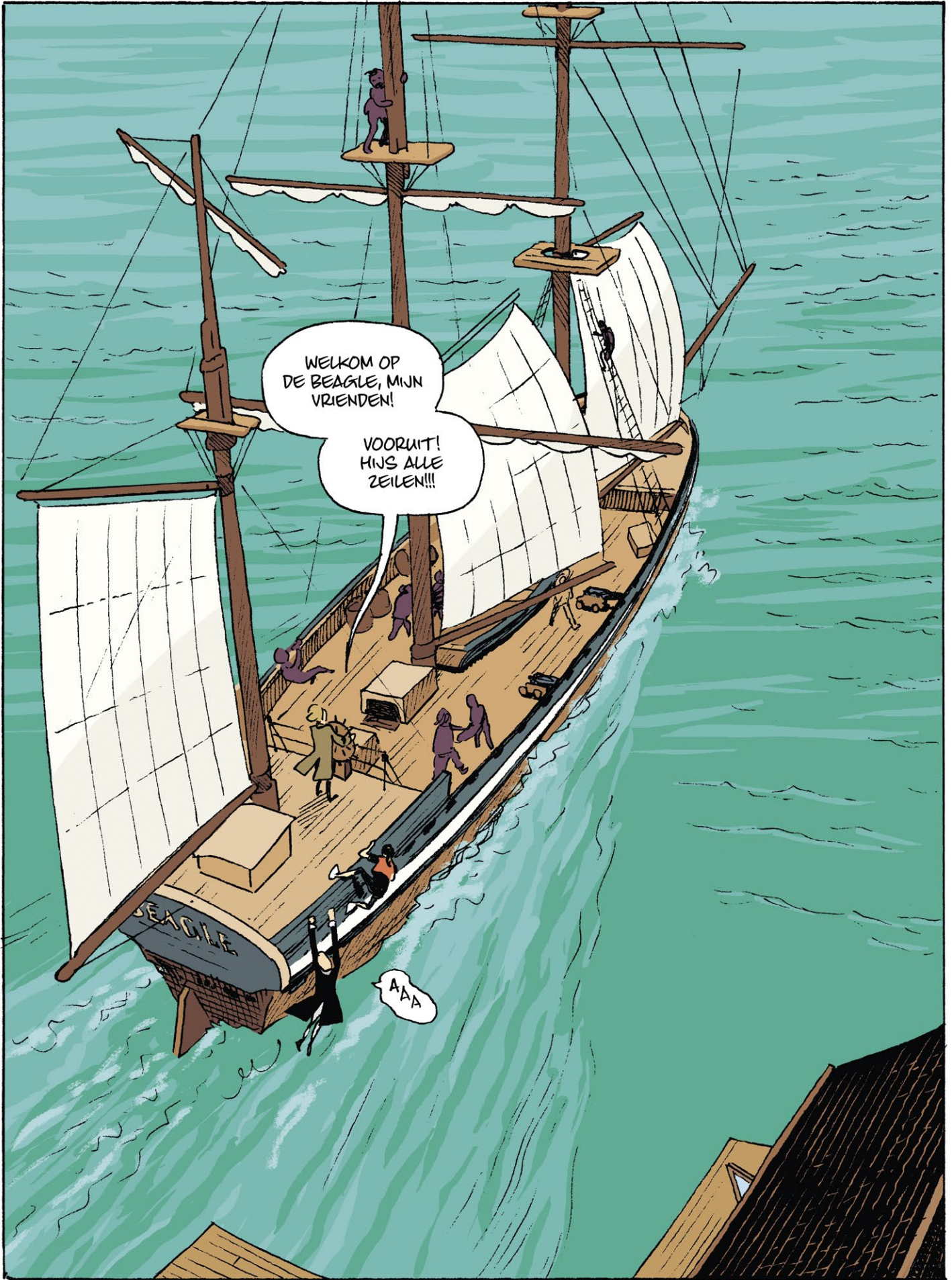
**De wereld van Sofie, deel 1 (van 2):  
De filosofie, van Socrates tot Galileï**

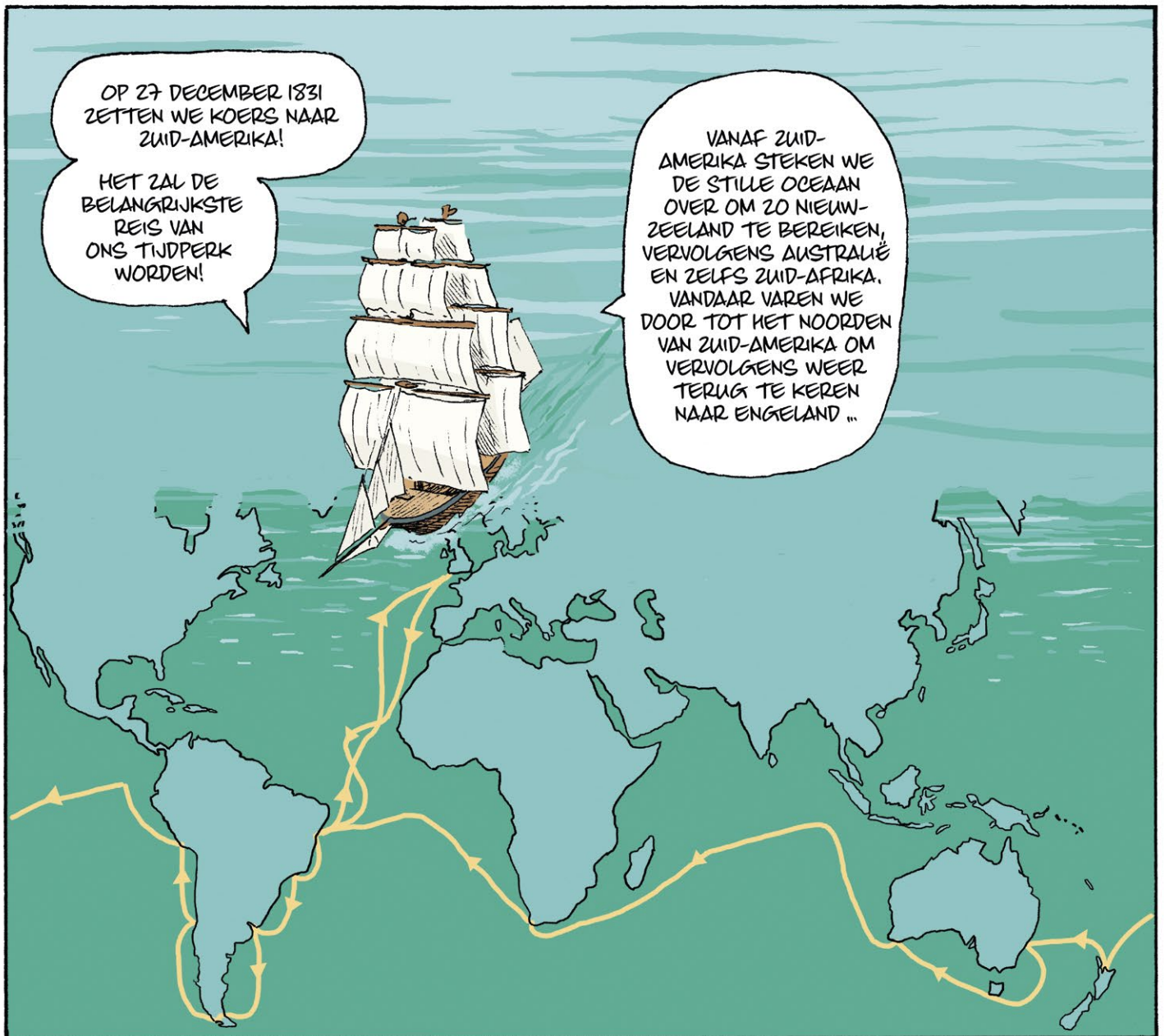
ISBN 978-94-93166-63-9, 264 pagina's, kleur  
20,5x27,5 cm, hardcover, € 24,95

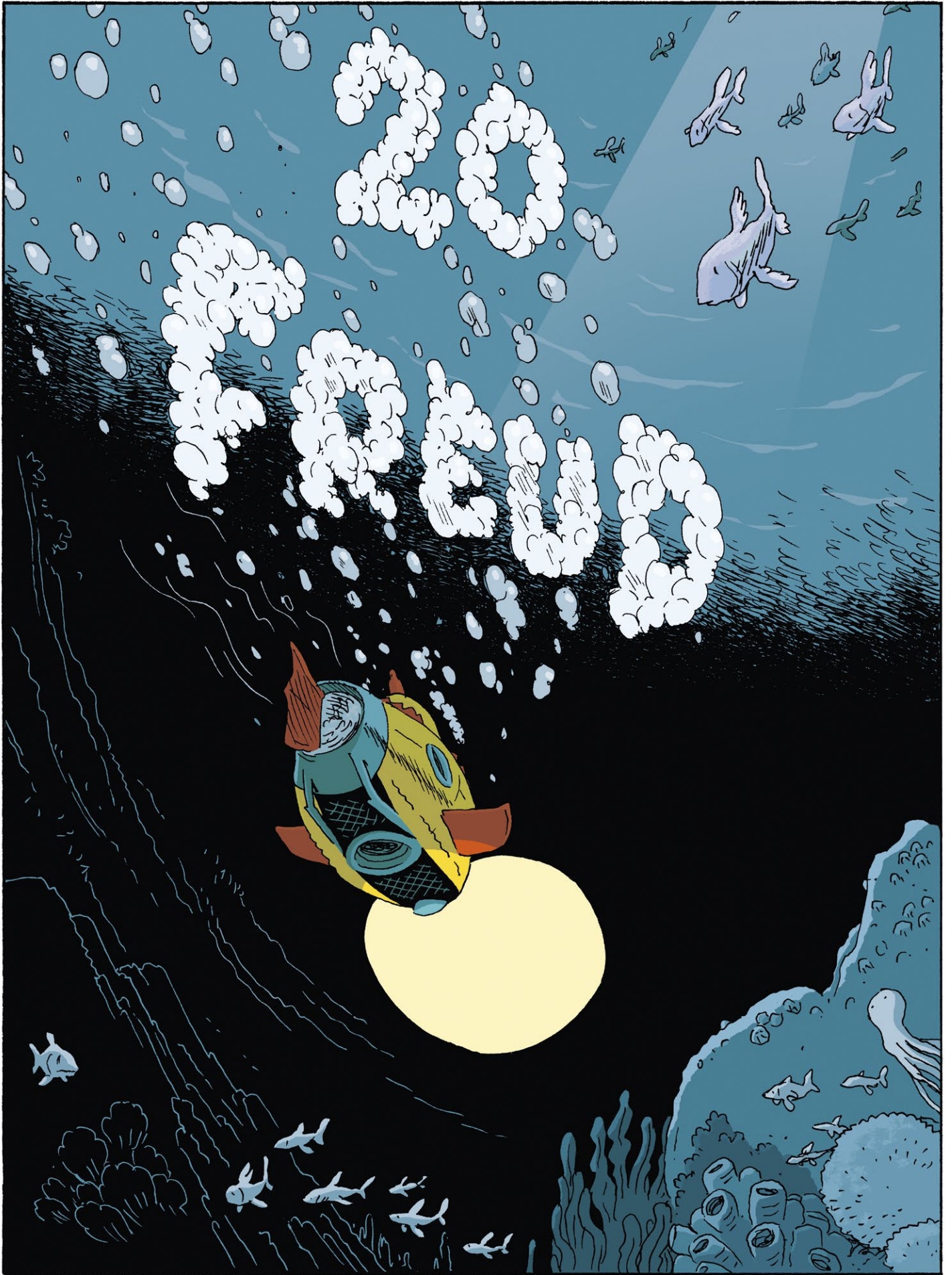
**'Een origineel en speels beeldverhaal waarin het oorspronkelijke verhaal op een volledig nieuwe en frisse manier wordt herverteld.'**

– Hans van Soest, 9e Kunst











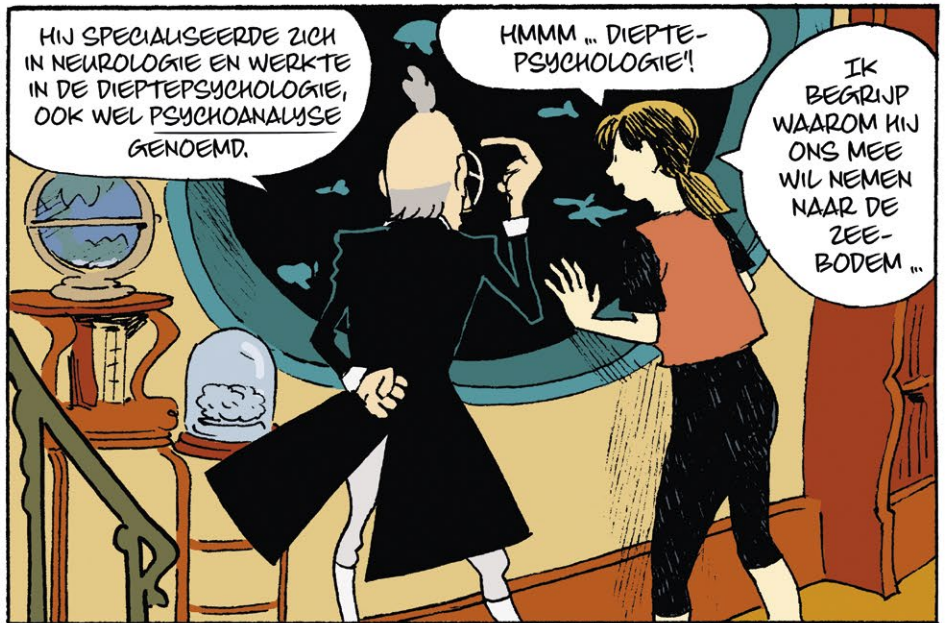
IS FREUD EEN  
FILOSOOF?

OP  
ZEKERE  
MANIER  
WEL,  
JA.



HIJ IS GEBOREN IN FREIBURG IN 1856  
EN GESTORVEN IN LONDEN IN 1939.

HIJ HEEFT  
GENEESKUNDE  
GESTUDEERD AAN  
DE UNIVERSITEIT VAN  
WENEN. DAT WAS OP  
DAT MOMENT EEN  
VAN DE GROTE CULTURELE  
CENTRA VAN EUROPA.



HIJ SPECIAUSEERDE ZICH  
IN NEUROLOGIE EN WERKTE  
IN DE DIEPTEPSYCHOLOGIE,  
OOK WEL PSYCHOANALYSE  
GENOEMD.

HMMM ... DIEPTE-  
PSYCHOLOGIE!

IK  
BEGRIJP  
WAAROM HIJ  
ONS MEE  
WIL NEMEN  
NAAR DE  
ZEE-  
BODEM ...



DE TERM PSYCHOANALYSE  
OMHELST TEGELIJKERTIJD DE  
STUDIE VAN DE MENSELIJKE  
ZIEL IN ALGEMENE ZIN, ALS EEN  
METHODE OM NERVEUZE EN  
PSYCHISCHE AANDOENINGEN  
TE BEHANDELEN.

DE THEORIE VAN  
HET ONDERBEWUSTZIJN  
IS VOLSTREKT ONMIS-  
BAAR VOOR HET BEGRIJP  
VAN HET MENSELIJK  
WEZEN.



VOLGENS MIJ BESTAAT ER ALTIJD  
EEN CONFLICTUEUZE RELATIE TUSSEN  
DE MENS EN ZIJN OMGEVING.

AAN DE ENE KANT  
HEB JE DE VERLANG-  
ENS EN DRIFTEN VAN  
DE MENS.

AAN DE  
ANDERE KANT  
DE EISEN VAN  
DE WERELD OM  
HEM HEEN.

Dit is wat een gemiddeld persoon gedurende een kalenderjaar verliest:

Paraplu



Een paar haarspeldjes

Twee batterijen



Een oortje  
(eens elke vier jaar)

Drie  
pennen



Een aansteker  
(nooit gebruikt)



Een USB  
stick  
(die niemand  
meer gebruikt)



Drie sleutels  
(niemand weet  
waarvoor twee  
daarvan waren)



Twee elastiekjes  
voor je paarden-  
staart



Een handvol munten  
(gemengd)









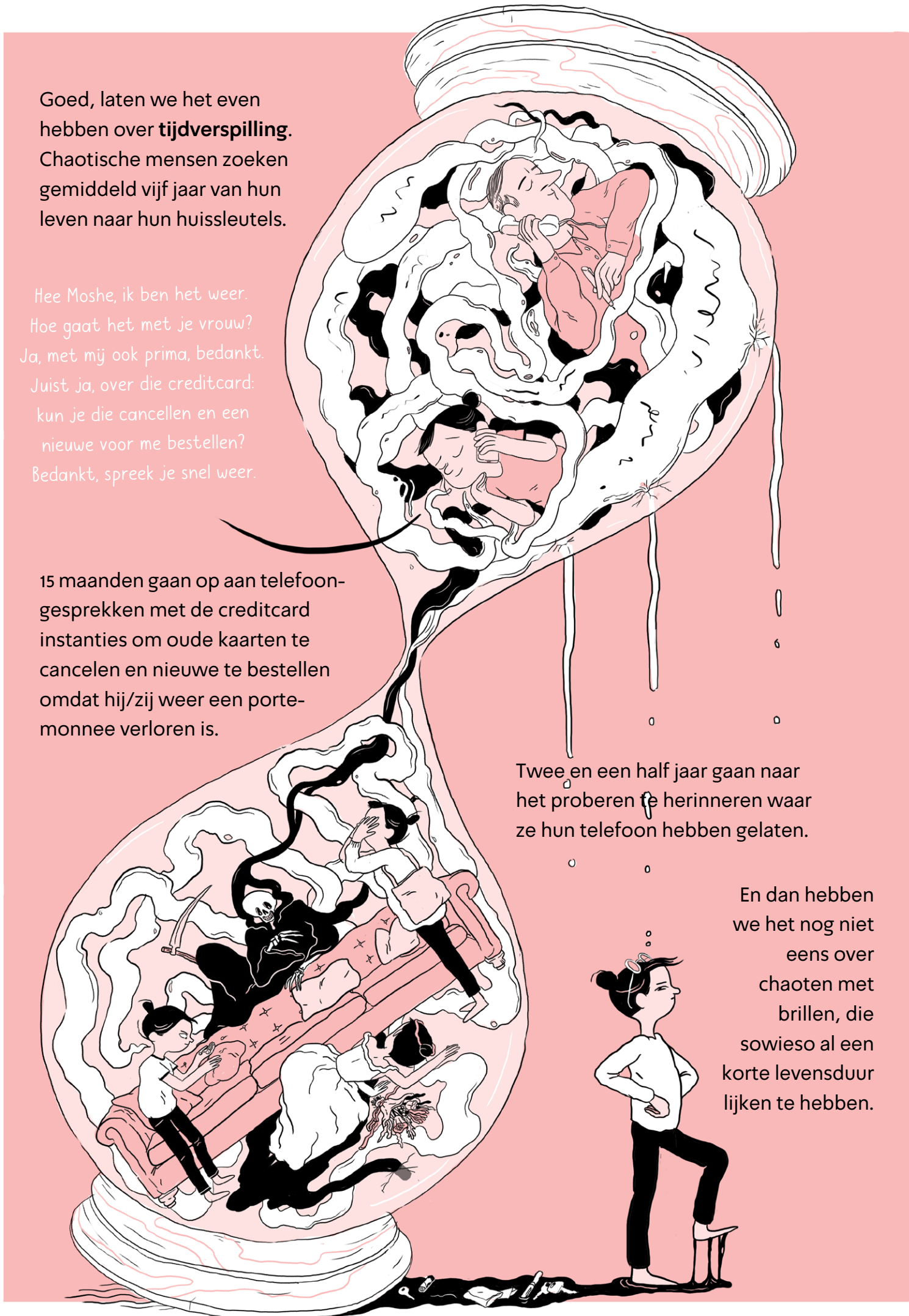
Goed, laten we het even hebben over **tijdverspilling**. Chaotische mensen zoeken gemiddeld vijf jaar van hun leven naar hun huissleutels.

Hee Moshe, ik ben het weer.  
Hoe gaat het met je vrouw?  
Ja, met mij ook prima, bedankt.  
Juist ja, over die creditcard:  
kun je die annuleren en een  
nieuwe voor me bestellen?  
Bedankt, spreek je snel weer.

15 maanden gaan op aan telefoongesprekken met de creditcard instanties om oude kaarten te annuleren en nieuwe te bestellen omdat hij/zij weer een portemonnee verloren is.

Twee en een half jaar gaan naar het proberen te herinneren waar ze hun telefoon hebben gelaten.

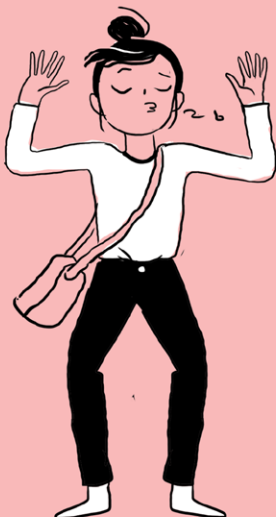
En dan hebben we het nog niet eens over chaoten met brillen, die sowieso al een korte levensduur lijken te hebben.



Natuurlijk zijn niet alle chaoten hetzelfde.  
Ze raken wel allemaal voortdurend belangrijke zaken kwijt  
(portemonnees, mobiele telefoons, brillen en sleutels).  
Maar het is belangrijk een onderscheid te maken tussen  
de zoektechnieken die chaoten hanteren:

### Technieken van chaoten voor het vinden van sleutels:

**De relaxte techniek:** gebruikt door degene die denken dat door kalm te blijven en te doen alsof er niets aan de hand is de sleutels weer zullen vinden.



**De fysieke techniek:** gebruikt door degene die denken dat heftige gebaren vol pathos en het vol dramatiek spelen van het zoekproces het vinden van de sleutels zal bespoedigen.



**De metafysische techniek:** veronderstelt dat alles karma is en dat als het item met positieve energie opgeroepen wordt, het universum een weg zal vinden het terug te bezorgen aan de eigena(ar)es).



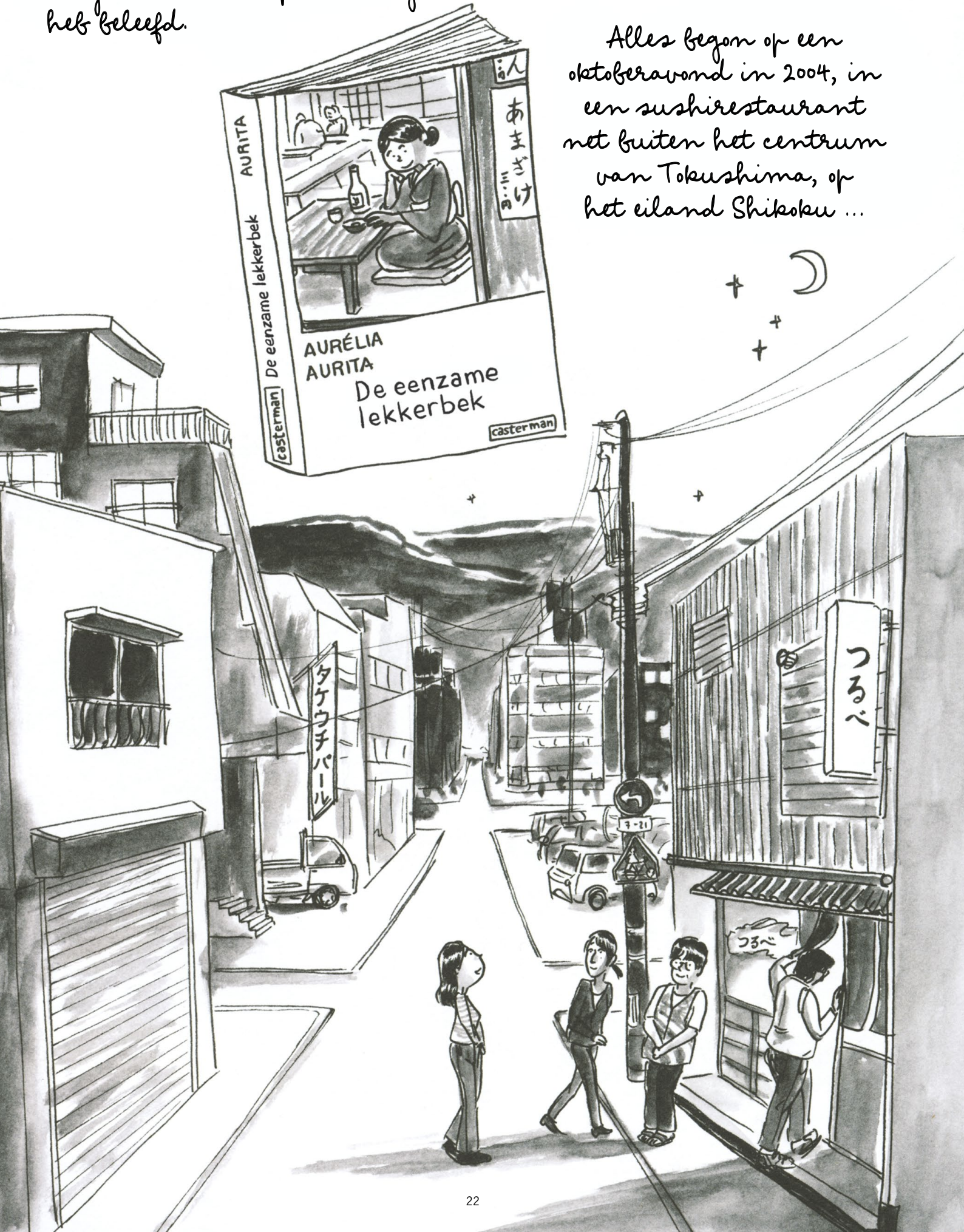
**De overdrijvers:** zij benaderen de zoektocht als het jagen op een wild dier in de jungle, gooien zichzelf op de vloer bij het minste of geringste geluid. Ze tillen objecten waaronder hun sleutels kunnen liggen razend snel op, alsof het verrassingselement de sleutels ervan zou kunnen weerhouden weg te rennen.



Uiteraard blijken geen van deze technieken buitensporig effectief.

Japan is het land waar ik mijn culinaire openbaring heb beleefd.

Alles begon op een oktoberavond in 2004, in een sushirestaurant net buiten het centrum van Tokushima, op het eiland Shikoku ...





## Aurélia Aurita *Smakelijk leven*

ISBN 978-94-93166-78-3  
368 pagina's, zwart-wit  
18,5x26 cm, softcover  
€ 39,95

- Een culinaire autobiografie van Aurita die ons kennis laat maken met de 'grande cuisine', van simpele gerechten tot drie-sterren menu's
- Hoe de diagnose kanker en het herstelproces je smaak ontzettend beïnvloeden en hoe daarmee om te gaan

Aurélia Aurita kreeg al eerder bekendheid met diverse titels over eten, de (professionele) internationale keuken en de sterke verbondenheid van eten met gevoelens en herinneringen.

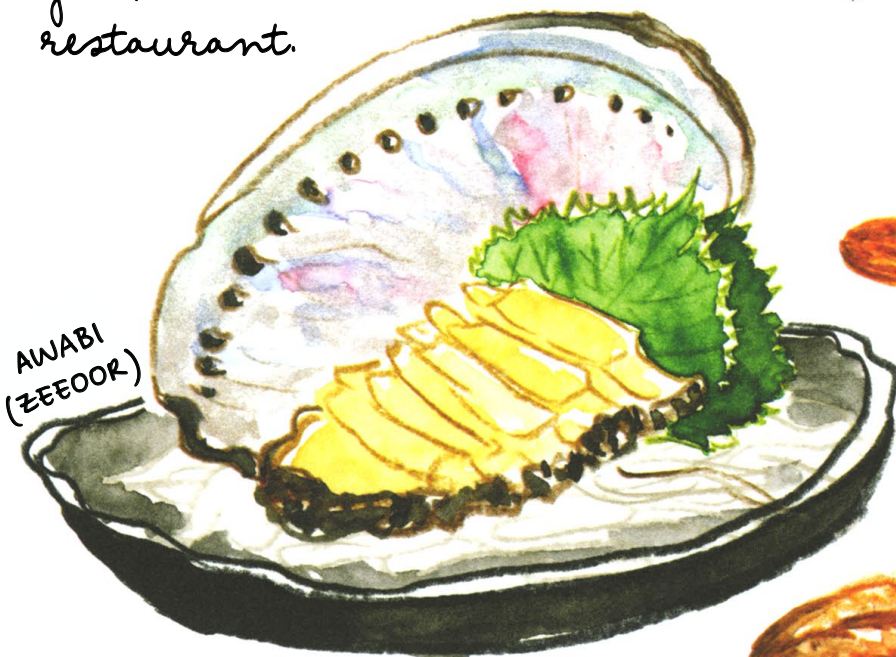
In dit nieuwe boek borduurt Aurita hierop voort op een zeer persoonlijke wijze: ze laat ons zien hoe haar leven op zijn kop wordt gezet als bij haar borstkanker wordt vastgesteld en hoe ze gedurende haar herstel met eten omgaat. Een viering van het leven door middel van smaken en herinneringen.



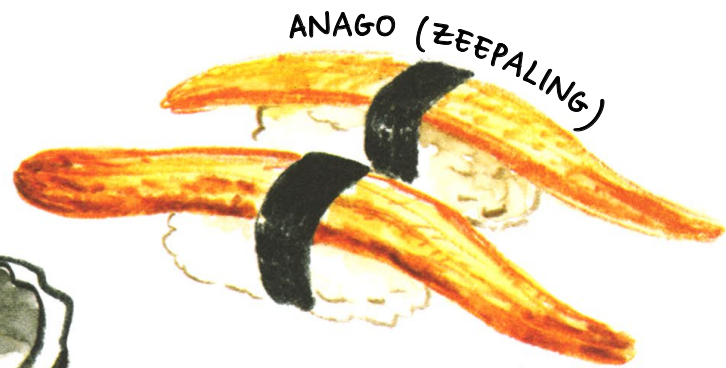
Het was mijn eerste verblijf in Japan. Ik logeerde bij de familie van Tokiko, een Japanse die werkte voor de Alliance Française van Tokushima.



Die avond hadden ze me meegenomen naar een restaurant.



AWABI (ZEEFOOR)



ANAGO (ZEEPALING)



UNAGI (RIVIERPALING)

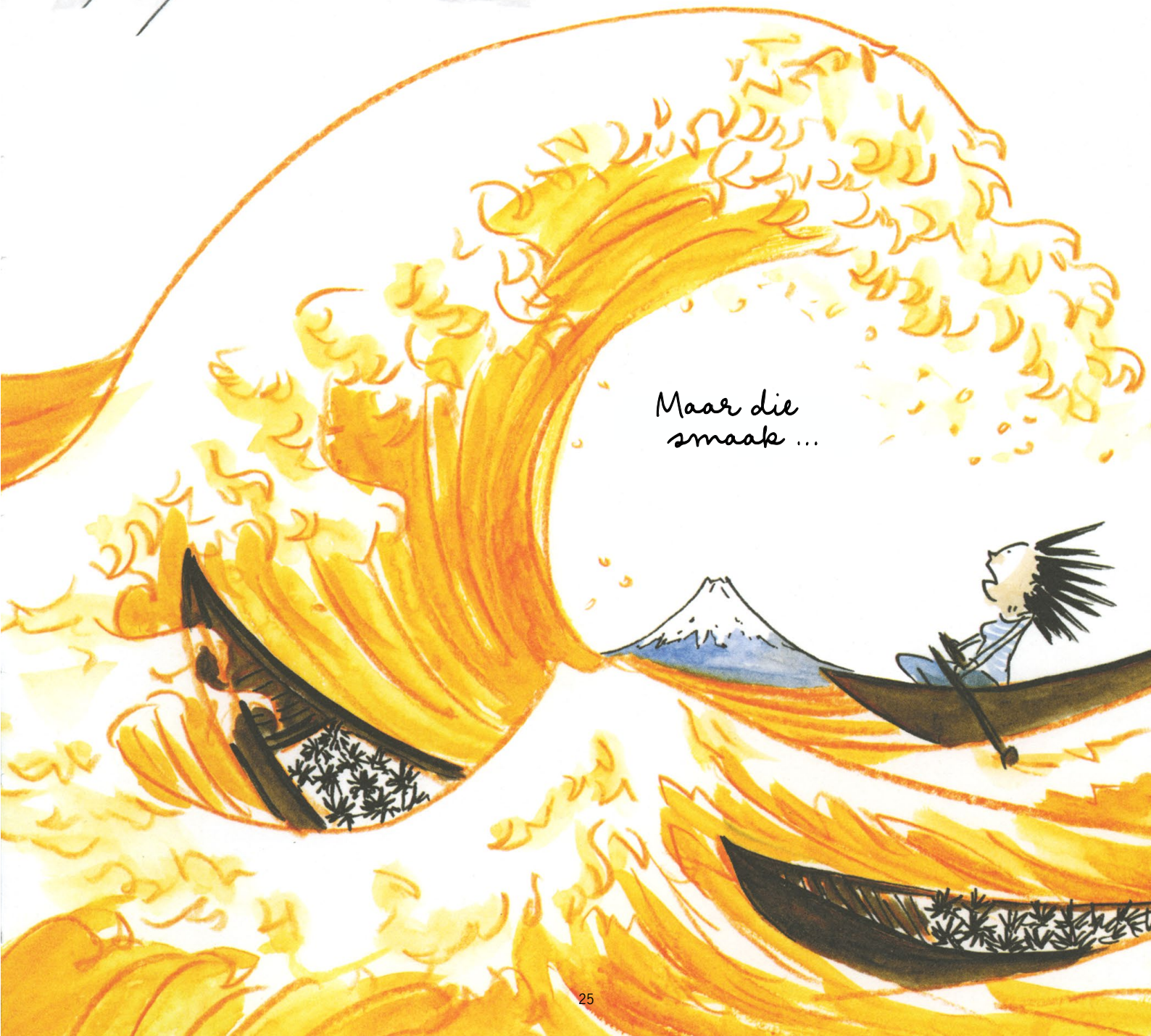
Je vond er alleen vissen en zeevruchten die in de buurt waren gevangen.



"UNI" IS  
ZEE-EGEL.



Het zag er niet geweldig uit.  
Het deed me denken aan  
afgesneden tongetjes ...



Maar die  
smaak ...

Het overspoelt je mond  
en dringt langs je neus  
door tot in je hersenen.

Het ruikt naar de zee,  
het smaakt naar seks.

水母

鰻肝

かつお

鳥貝

穴子

秋刀魚

鱈

米螺

カキ

アサリ

トサカノリ

北寄貝

鰻

昆布

天草

バカガイ

車海老

鯖

海老

アンチョビ

キン

鯨

鰯

ムール貝

河豚

蛍烏賊

貝柱

舌平目

帆立貝

鱈

海胆

マテ貝

若布

海松貝

スギノリ

とびこ  
間八  
鰯

カニミン

Het soort seks  
waarin alle vloeistoffen zijn ver-  
mengd tot een  
enkele smaak.





ヒメジ

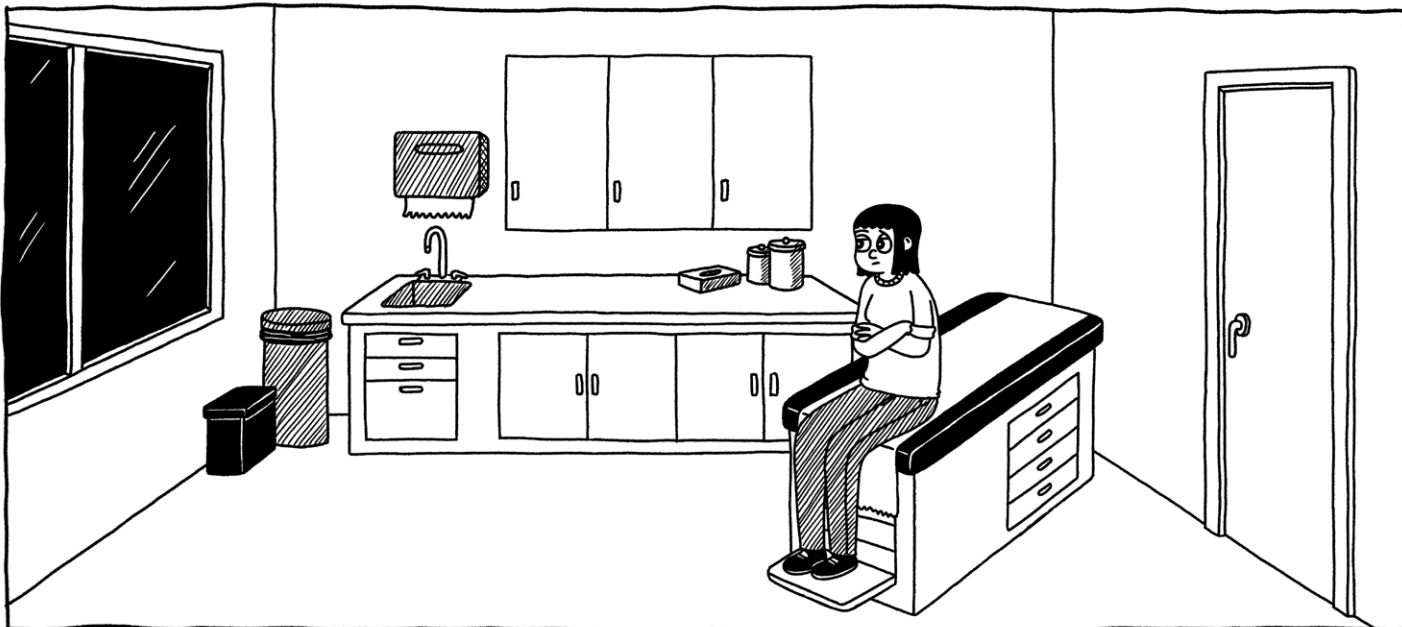
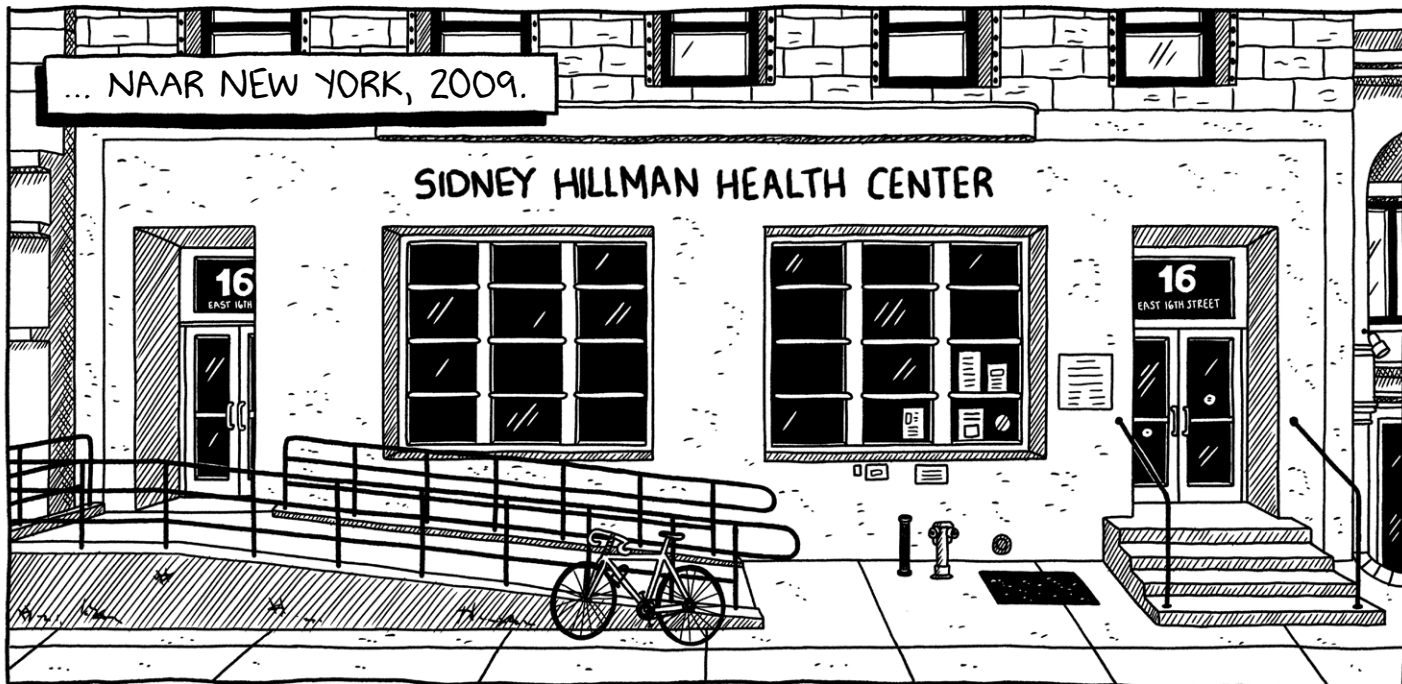
鯛  
鮑

シ  
シャ  
モ  
蛤  
海鼠  
た  
赤貝  
老

Ik wist meteen dat ik moest teruggaan naar Japan. Om alle gerechten te proeven.

鮪  
いカ  
鱈

ツブガイ 唐豆莖





**Julia Wertz**  
***Onmogelijke mensen***

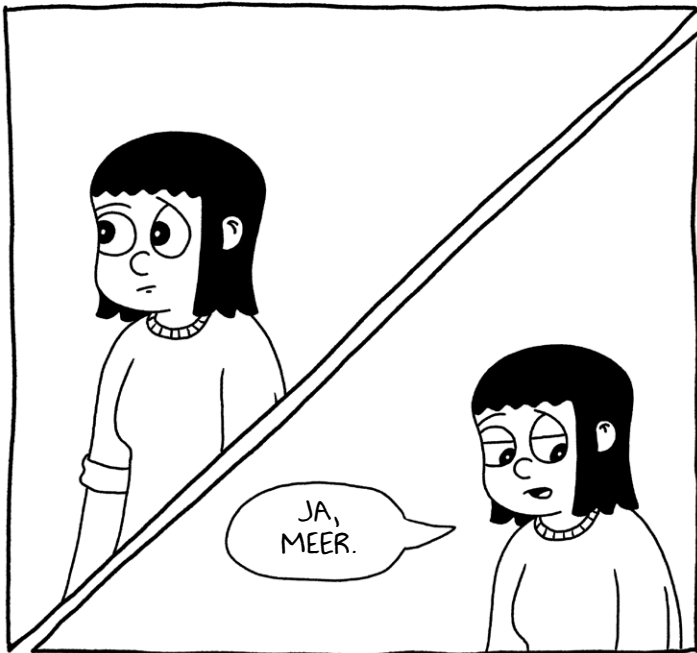
ISBN 978-94-93166-79-0  
320 pagina's, zwart-wit met steunkleur  
19x24 cm, softcover  
€ 29,95

- Het openhartige verhaal van een jonge, uitermate functionele alcoholiste met humor gebracht
- Prachtig straatbeeld van het huidige New York

Dit boek opent met de desastreuze afloop van een trip naar Puerto Rico waarbij Julia midden in de wildernis verbijsterd naar de gehuurde Jeep staart, die ze net heeft gecrasht. Vanaf hier springt het verhaal terug in de tijd naar het begin van haar vijf jaar lange gevecht met alcoholisme, inclusief groepstherapie, terugvallen, relaties met slechte afloop en een onaangekondigde uitzetting uit haar appartement in New York.

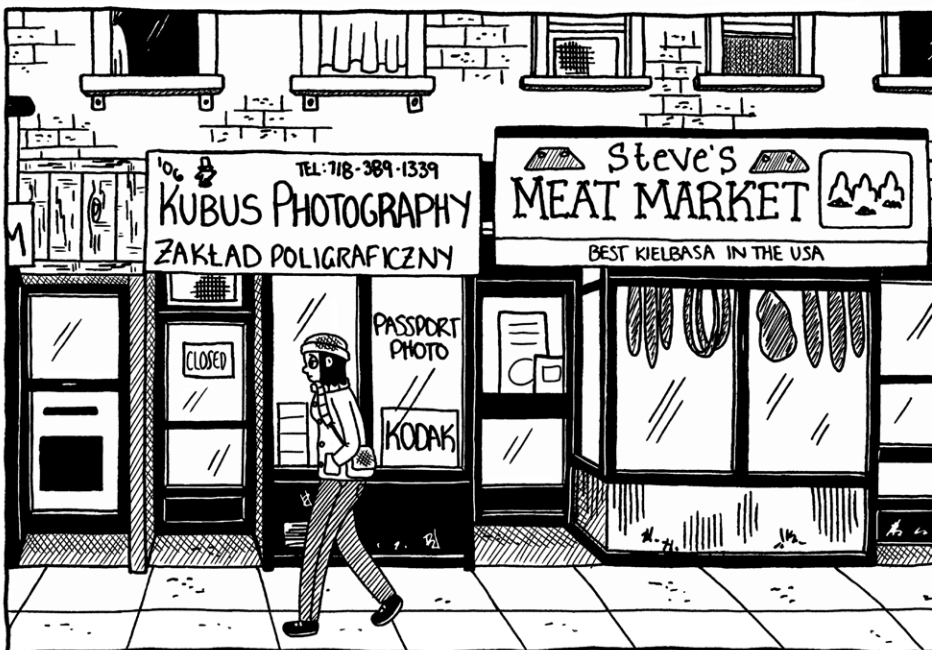
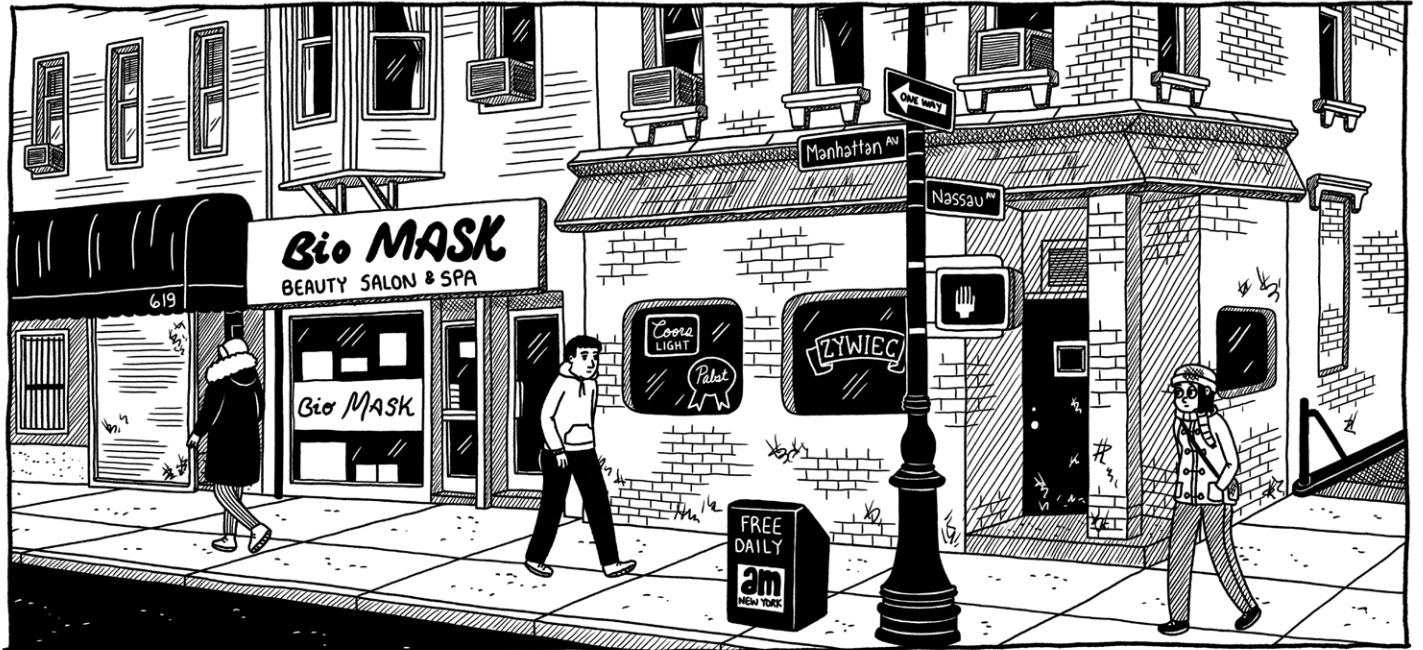
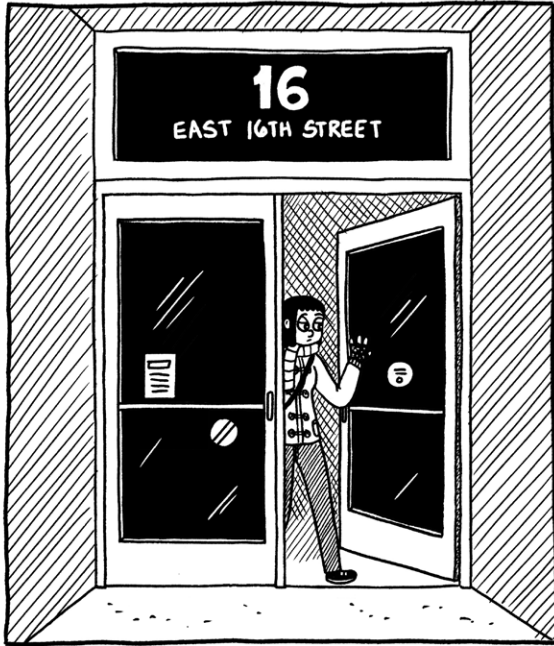
Niet het typische verhaal van een verslaving die in een rechte lijn van de bodem van de put naar volkomen herstel leidt. Onmogelijke mensen schetst een veel realistischer beeld. Wertz beschrijft met onverschrokken openheid en humor de frustrerende weg van vallen en opstaan.





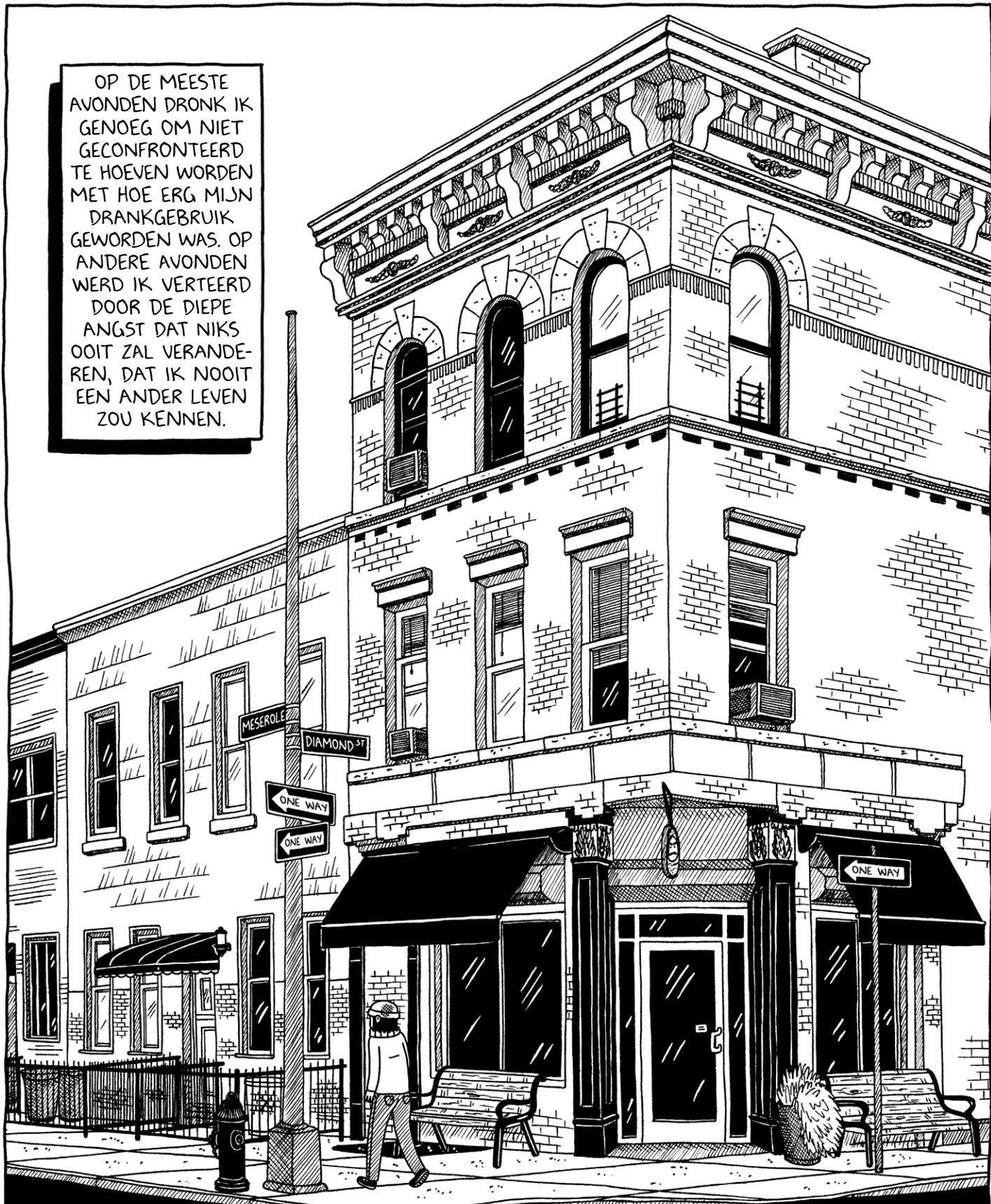
VANUIT MEDISCH OOGPUNT GELDT DAT ALS OVERMATIG ALCOHOLGEBRUIK. IK VIND HET ZORGELIJK DAT JE PAS 26 BENT EN AL TEKENEN VERTOONT VAN LEVERAANDOENINGEN. IK KAN JE NERGENS TOE DWINGEN, MAAR ALS DESKUNDIGE - EN EERLIJK GEZEGD OOK PERSOONLIJK - BEN IK VAN MENING DAT JE MOET STOPPEN MET DRINKEN WIL JE NIET VOOR JE DERTIGSTE AL DOOD ZIJN.





OP SOMMIGE DAGEN, VOELDE HET LICHT ZO FEL AAN DAT HET ME HET HUIS UITDREEF. IK SPRAK AF EN TOE AF MET VRIENDEN OF GING NAAR EEN RECEPTIE, MAAR VAAK DWAALDE IK GEWOON DOOR DE WIJK.

OP DE MEESTE AVONDEN DRONK IK GENOEG OM NIET GECONFRONTEERD TE HOEVEN WORDEN MET HOE ERG MIJN DRANKGEBRUIK GEWORDEN WAS. OP ANDERE AVONDEN WERD IK VERTEERD DOOR DE DIEPE ANGST DAT NIKS OOI T ZAL VERANDEREN, DAT IK NOOI T EEN ANDER LEVEN ZOU KENNEN.



IK WIST (OF BETER GEZEGD, HOOPTE) DAT IK DICHT BIJ HET EINDE VAN DEZE FASE IN MIJN LEVEN ZAT.

IK WIST ALLEEN NIET HOELANG DAT EINDE ZOU DUREN.



WE WANDELDEN OVERAL.

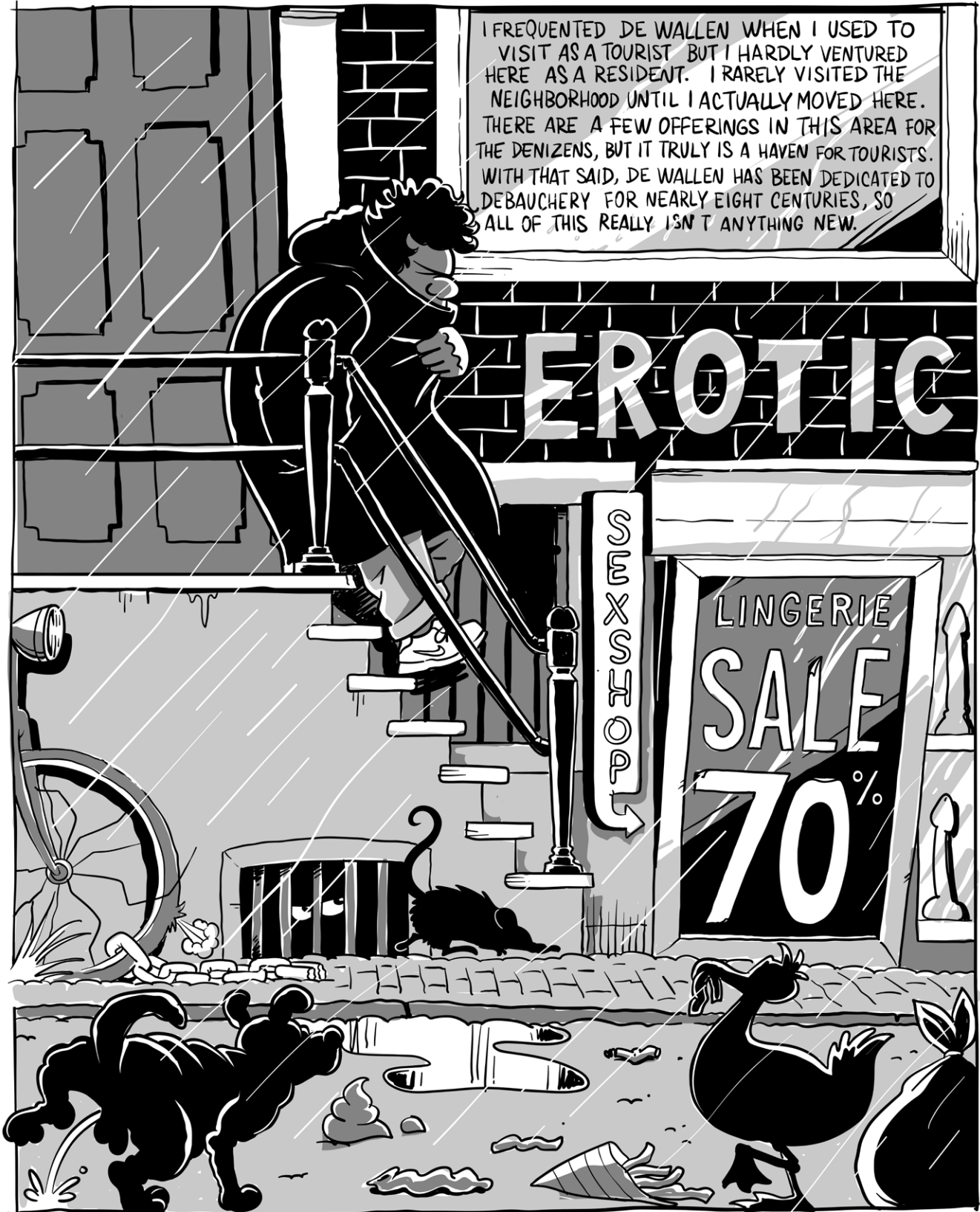
ZULKE AFSTANDEN LOOP IK ALLEEN MET JOU. FIETSEN VIND IK ZÓ VEEL EFFICIËNTER.

HET GAAT NIET OM EFFICIËNTIE, HET GAAT OM DE TIJD NEMEN OM ALLES TE ZIEN DAT JE ANDERS MIST ALS JE VOORBIS ZOEFT. ZOALS DAT VERKLEURDE, GESCHILDERDE BEDRIJFSNAAMBORD AAN DE ZIJKANT VAN DAT GEBOUW, EN DEZE APOTHEEK DIE OIT EEN THEATER IS GEWEEST.

EN DONUTS! ALS JE LOOPT, KAN JE DONUTS HALEN WANNEER JE MAAR WILT.



MY APARTMENT IS ABOVE AN "EROTIC SHOP" IN A NEIGHBORHOOD BETTER DESCRIBED AS A DEN OF INIQUITY. AMSTERDAMMERS LOVE TO COMPLAIN ABOUT TOURISTS BUT FEW OF THEM ACTUALLY LIVE AMONGST THEM. UNSEEN ENEMIES SOMEHOW SEEM TO INSTILL THE MOST FEAR IN PEOPLE. WHEN YOU LIVE AMONGST THE TOURISTS THEY BECOME SOMETHING OF AN OMNIPRESENT FORCE WITH NO LOCAL REPRESENTATION BUT WITH THE UNLIMITED INFLUENCE OF AN AMERICAN LOBBYIST. I CONSIDER THEM TO BE A SUBCULTURE WHICH MUST BE CONSIDERED WHEN PONDERING MOST FACETS OF AMSTERDAM.



I FREQUENTED DE WALLEN WHEN I USED TO VISIT AS A TOURIST BUT I HARDLY VENTURED HERE AS A RESIDENT. I RARELY VISITED THE NEIGHBORHOOD UNTIL I ACTUALLY MOVED HERE. THERE ARE A FEW OFFERINGS IN THIS AREA FOR THE DENIZENS, BUT IT TRULY IS A HAVEN FOR TOURISTS. WITH THAT SAID, DE WALLEN HAS BEEN DEDICATED TO DEBAUCHERY FOR NEARLY EIGHT CENTURIES, SO ALL OF THIS REALLY ISN'T ANYTHING NEW.

IN A FEW HOURS, SERENITY WILL HAVE VANISHED FROM HERE. THE EVENING REVELERS WILL CONSUME THE AREA - AS THEY DO EVERY EVENING - LAYING DOMAIN OVER DE WALLEN, TRANSFORMING IT INTO THE RED LIGHT DISTRICT UNTIL DAWN.



## Chad Bilyeu *Chad in Amsterdam*

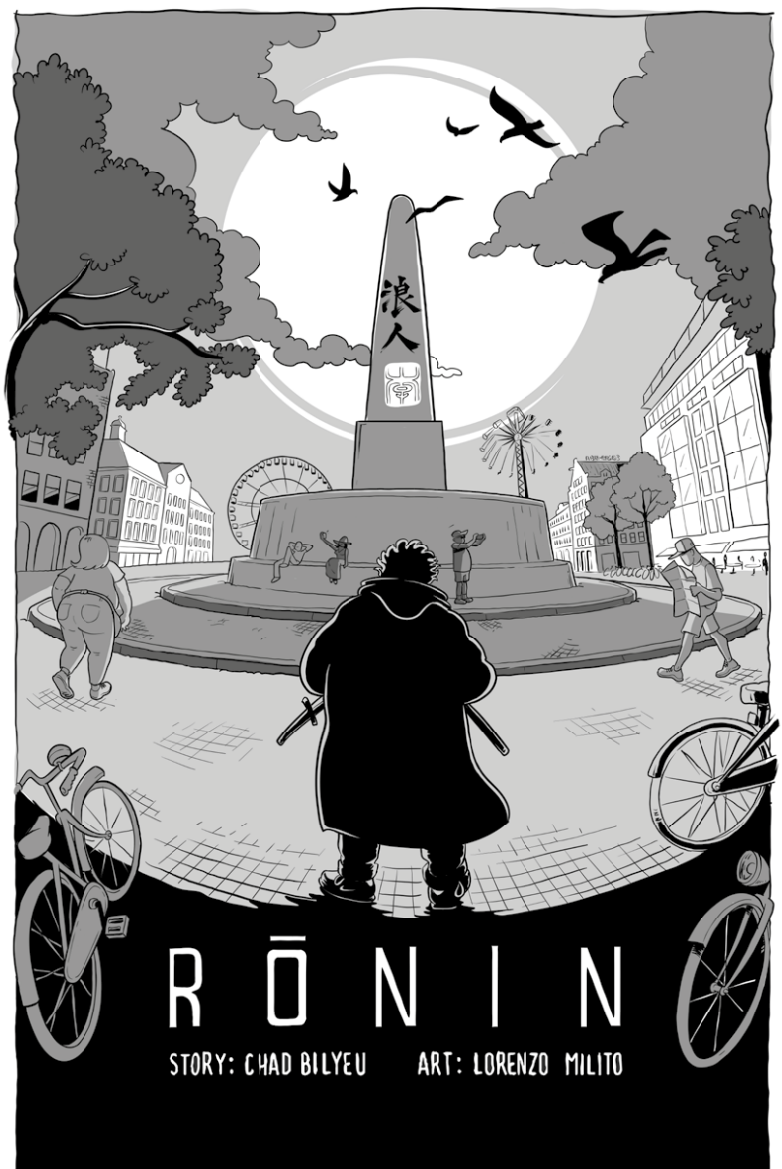
ISBN 978-94-93166-80-6  
176 pagina's, zwart-wit  
16x24,5 cm, hardcover  
€ 29,95

- Wat een buitenlander opvalt aan het leven in Nederland, op originele en humoristische wijze gebracht door tientallen tekenaars.
- Bundeling van 6 losse, eerder uitgebrachte comics met felbegeerd extra materiaal en veel achtergrondinformatie.

Chad groeide op in Cleveland, Ohio, USA. Als jongvolwassene verhuisde hij naar Washington DC waar hij kennismaakte met de drugs scene. In 2009 verkaste hij naar Amsterdam. Sinds een aantal jaren schrijft hij verhalen over zijn nieuwe thuis, die hij laat illustreren door 'fellow artists'. De eerste zes delen werden door hem zelf los verkocht. Maar nu zijn ze, met extra materiaal, samen als hardcover gebundeld bij Scratch (Engelstalig).

**'Toegankelijk is Bilyeu zeker. Hij schrijft over de kleine dingen, die bij elkaar een schitterend beeld geven van de cultuur van een grote stad in deze tijd. Zijn verhalen zijn stevast persoonlijk en uit het leven gegrepen.'** – 9e Kunst

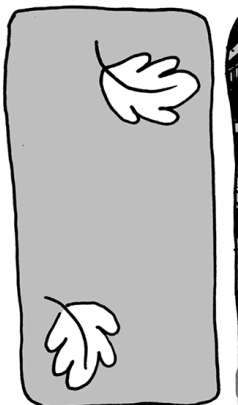
**'Ik doe alles zelf, behalve het tekenen. Daar ben ik te lui voor, hahaha. Nee, serieus, het schrijven geeft me meer voldoening en deze aanpak is daarnaast een goede manier om de diversiteit van de stad te verbeelden. Doordat ieder verhaal door een andere tekenaar wordt gemaakt, is de strip van nature al divers. Mijn werk zit in het vinden van de verhalen en de tekenaars, om deze vervolgens bij elkaar te brengen.'** – Chad Bilyeu













Scratch

Karhuizersplantsoen 14, 1015 LS Amsterdam  
+31 (0)20 773 72 62, [info@scratchbooks.nl](mailto:info@scratchbooks.nl)  
[www.scratch-books.com](http://www.scratch-books.com)

**Verspreiding Nederland Stripzaken:**  
Scratch Books, Amsterdam • [info@scratchbooks.nl](mailto:info@scratchbooks.nl)

**Verspreiding Nederland Boekhandel:**  
Centraal Boekhuis, Culemborg • [info@cb.nl](mailto:info@cb.nl)

**Verspreiding België Stripzaken en Boekhandel:**  
Pinceel Stripverspreiding, Leuven • [info@pinceel.be](mailto:info@pinceel.be)

