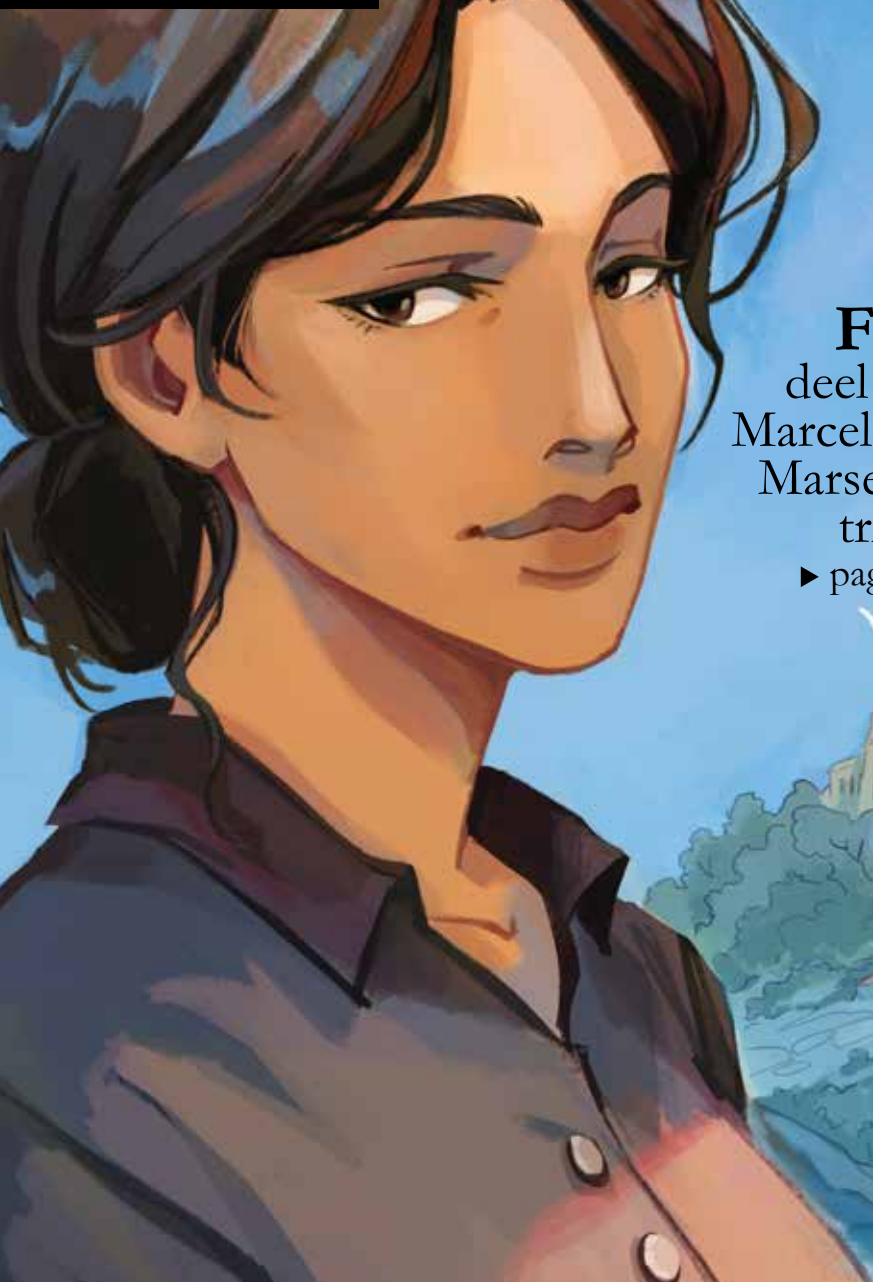


SAGA UITGAVEN

september 2024



Win een
originele
pagina van
Ben Hur
door **Mitton**

► pagina 26

Fanny
deel 2 van
Marcel Pagnols
Marseille-
trilogie
► pagina 18



20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Saga Uitgaven viert in 2024 haar 20^{ste} verjaardag met een buitenkansje. Van 20 tweeluiken of complete verhalen stellen we pakketten samen die tijdelijk te koop zijn tegen 20 euro per pakket. In september zijn dat de tweeluiken *Goud aan de Andere Kant van de Wereld* en *Jukebox Motel*. Lees er meer over op pagina 27 en 28.



www.sagauitgaven.be

Opnieuw vijf topverhalen vol spanning, humor, geschiedenis en avontuur.

AUTEUR

Hec Leemans

UITVOERING

Hardcover, 264 pagina's met dossier

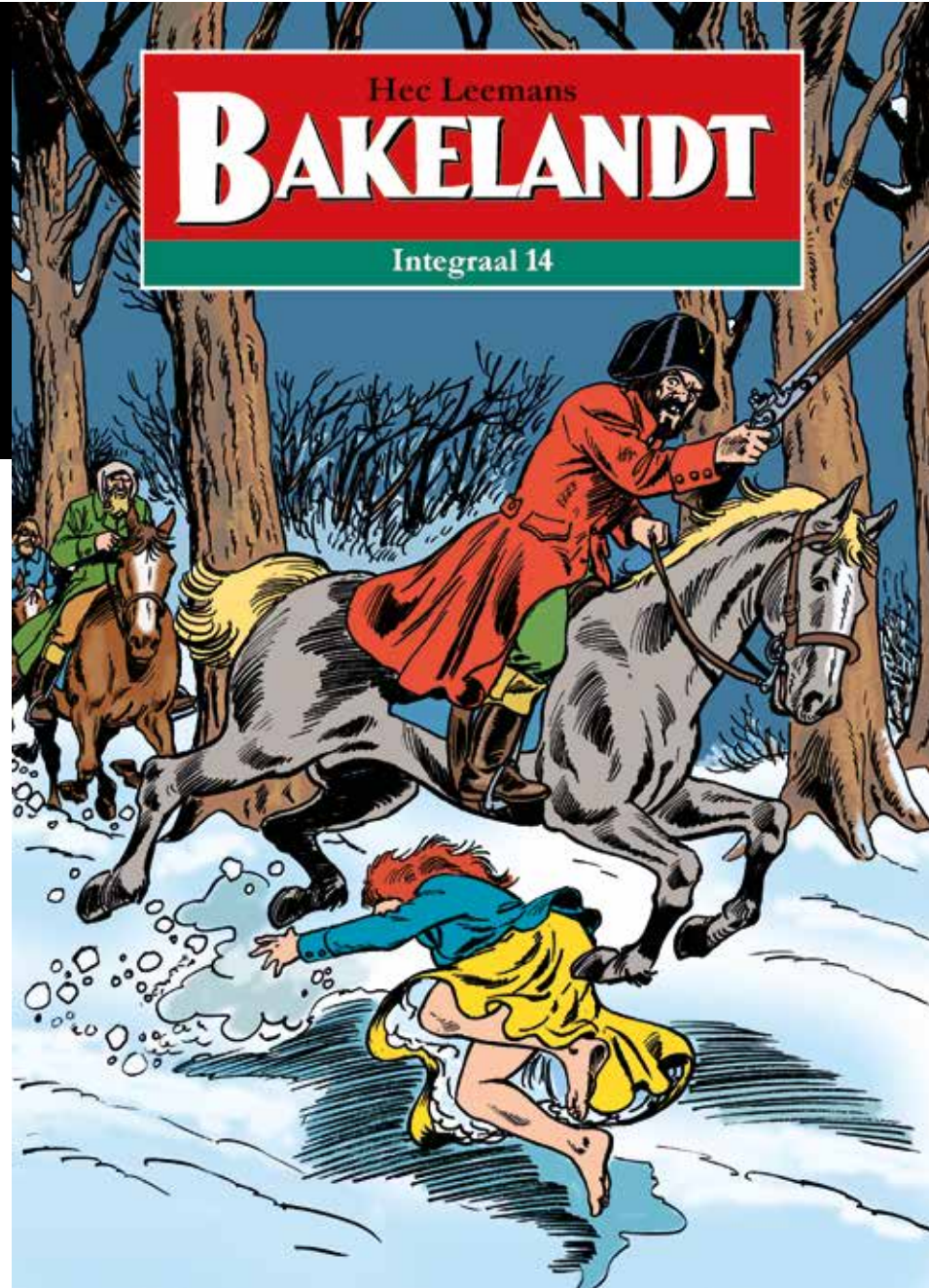
PRIJS

37,95 euro

ISBN

9789085528104

Bakelandt en zijn vrienden beleven spannende avonturen in Vlaanderen, Nederland en Engeland. Deze integrale bundelt de verhalen *De Bataafse Valstrik*, *Het Monster van Brugge*, *De Laatste Opstand*, *Een Wapen voor Eire* en *Het Arendsnest*. De bonuspagina's focussen op allerlei historische weetjes. Er is een hoofdstuk over reizen en transport in de tijd van Bakelandt, een galerij met oude wenskaarten en een hoofdstuk over Hec Leemans' album over keizer Karel de Grote en andere bijdragen aan speciale gelegenheidsalbums.

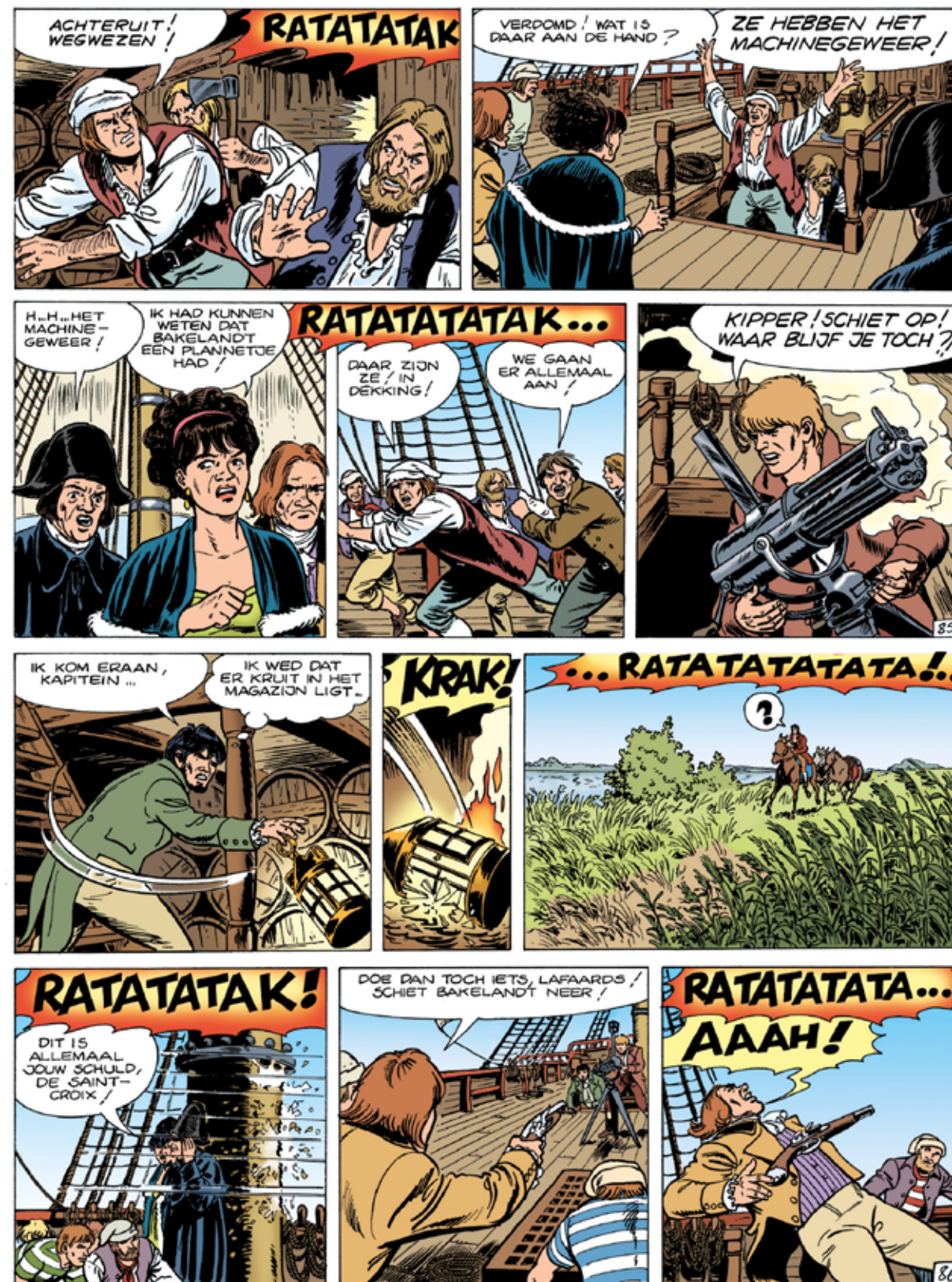
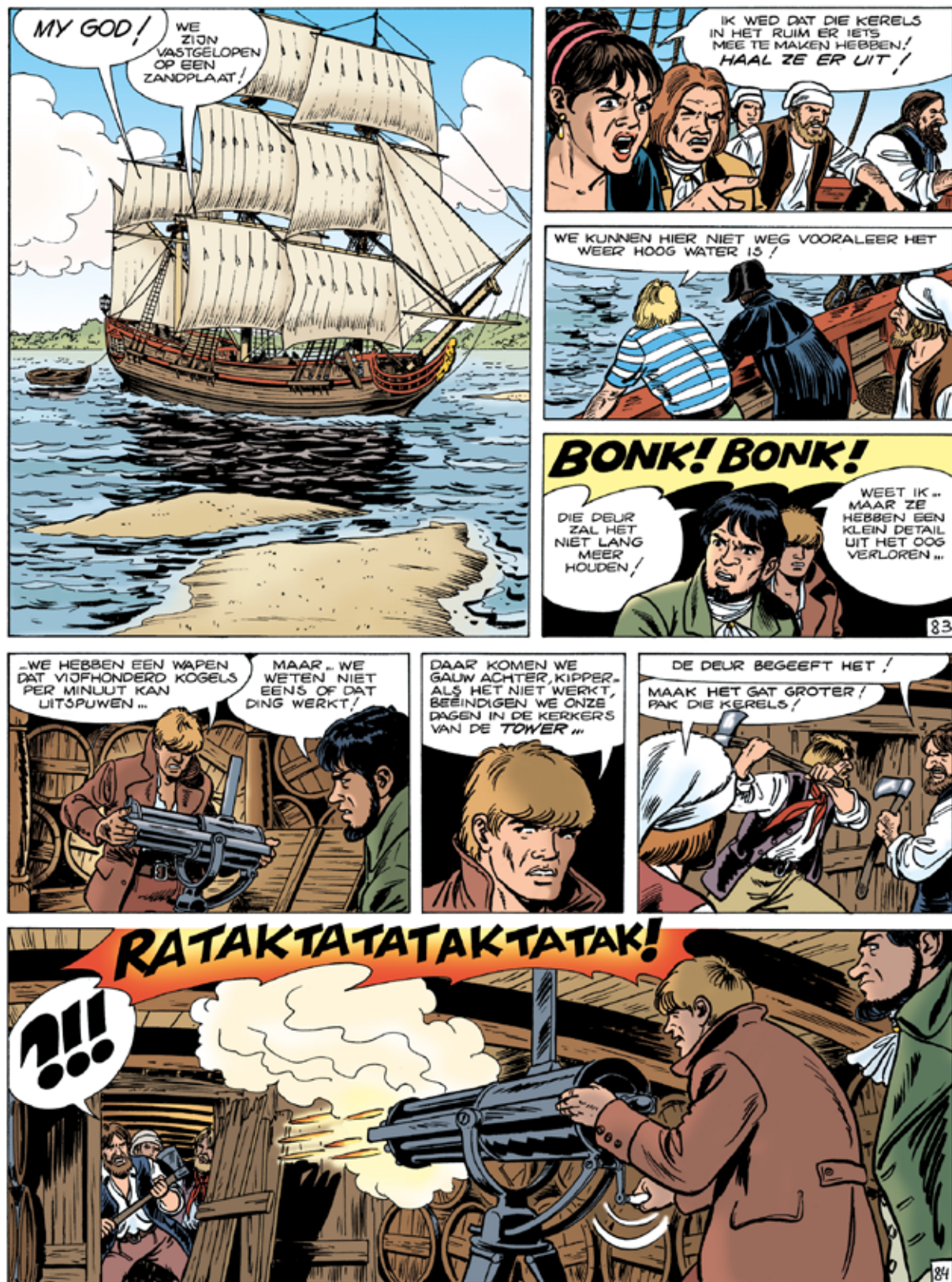


Beeldmateriaal uit het dossier. Deel 15 verschijnt begin 2025.



Fragment uit *Bakelandt integraal 14*, nieuw in september 2024.





De verrassende ontknoping na de verhalen *Bertille & Bertille* en *13.17 Uur in het Leven van Jonathan Lassiter*.

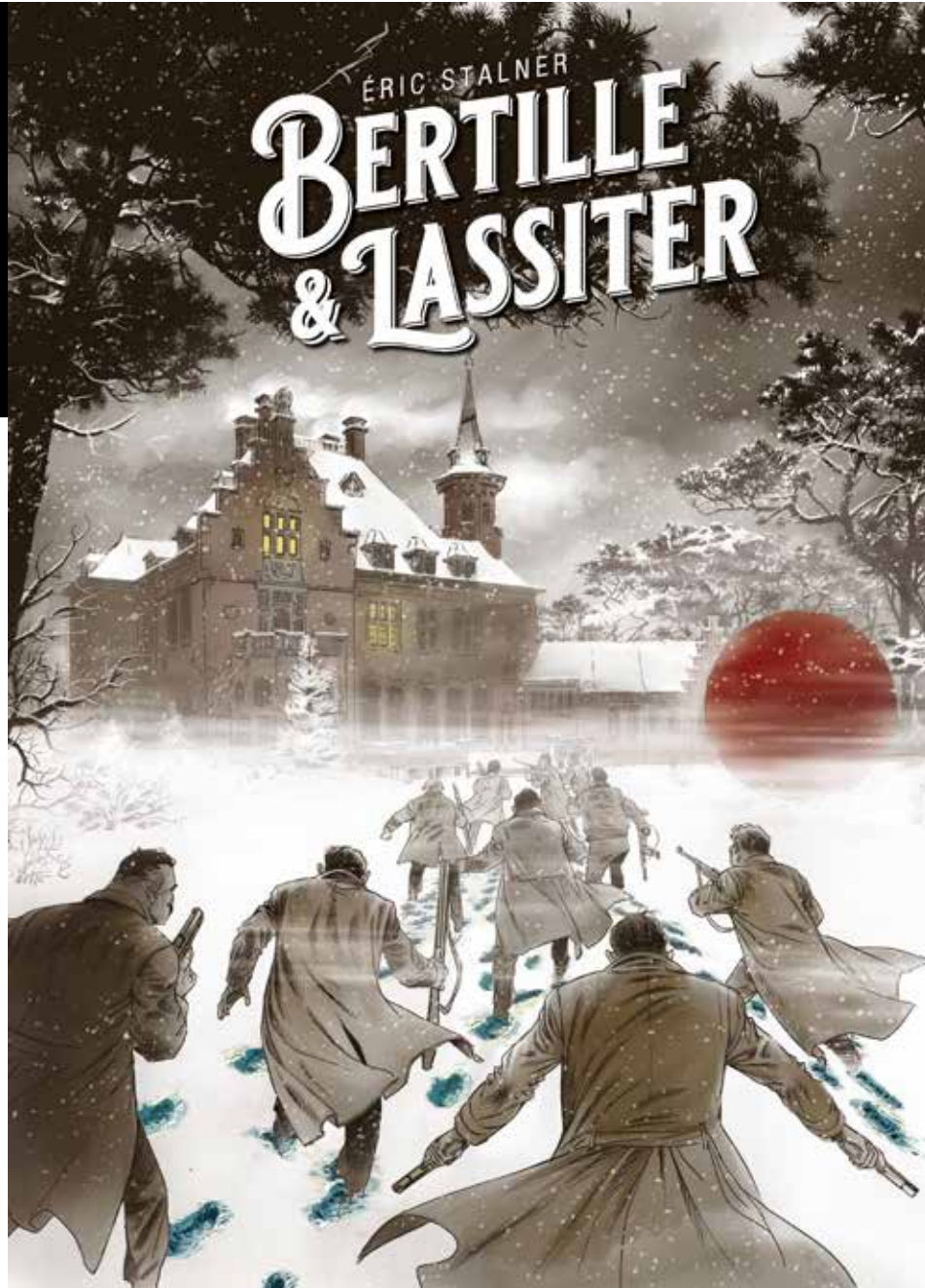
AUTEUR
Éric Stalner

UITVOERING
Hardcover, 96 pagina's

PRIJS
27,95 euro

ISBN
9789085528111

Eind jaren 1920 ontmoet commissaris Bertille, een jong meisje uit een goede familie, als bij toeval een vreemd fenomeen opduikt. Veertig jaar later ontmoet Jonathan Lassiter, een jonge Amerikaan die een beetje op de dool is, Edward bij toeval in een bar. Na een bewogen nacht moet hij al snel Nebraska en de Verenigde Staten ontvluchten. Hij woont enkele maanden in Parijs en besluit op een dag de trein naar Bretagne te nemen. In het station Montparnasse loopt hij Bertille en Bertille tegen het lijf. Puur toeval? Niets is minder waar...



Een vreemde en vervaarlijk groeiende rode bol brengt een detectiveduo samen in *Bertille & Bertille*. Een al even vreemde ontmoeting leidt tot een krankzinnige reis in *13.17 Uur in het Leven van Jonathan Lassiter*. In *Bertille & Lassiter* laat Éric Stalner beide intriges veertig jaar later samenvloeden.



Fragment uit *Bertille & Lassiter*, nieuw in september 2024.





De complete reeks in drie integrales in kleur met uitgebreide dossiers!

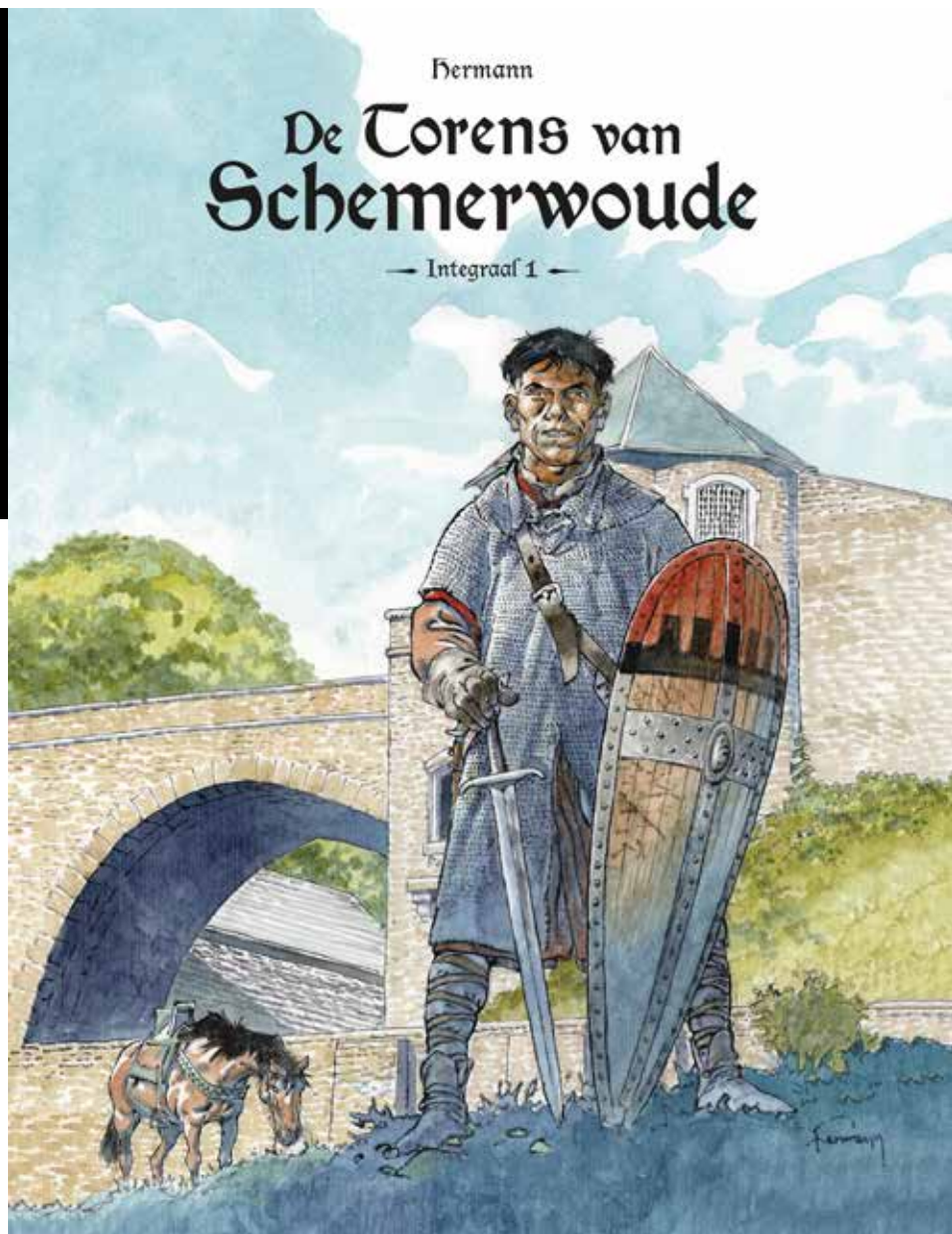
AUTEUR
Hermann

UITVOERING
Hardcover, 272 pagina's op groot formaat met dossier

PRIJS
49,95 euro

ISBN
9789085528074

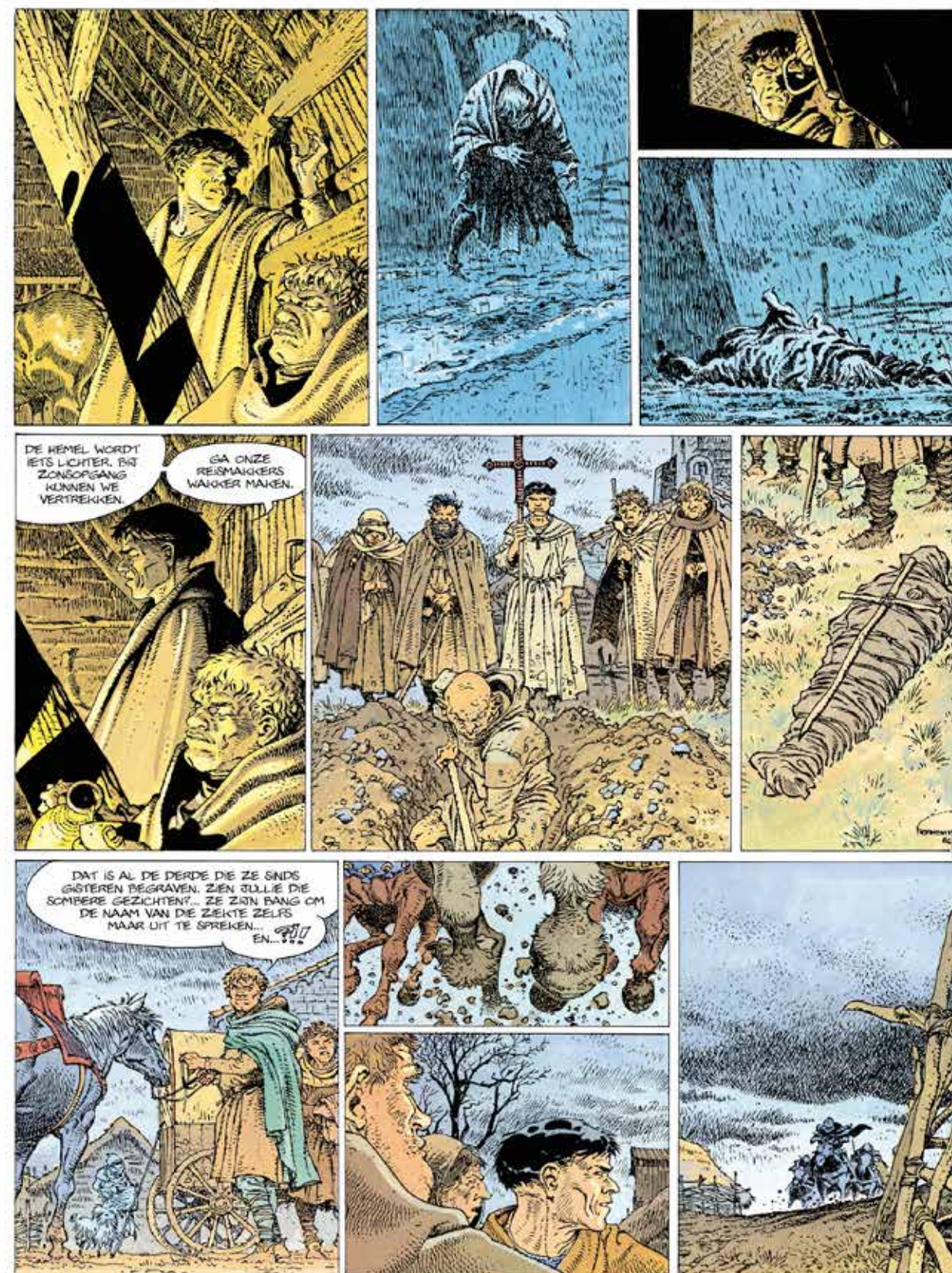
Dit is het epische en tragische verhaal van de dolende ridder Aymar van Schemerwoude. Samen met zijn trouwe schildknaap Olivier probeert hij zijn land en kasteel terug te winnen. Maar in het harde en gewelddadige Europa van de vroege twaalfde eeuw, met zijn hongersnoden en epidemieën, oorlogen en plunderingen, religieus obscurantisme en almachtige heren, is het moeilijk om te overleven... Deze eerste integrale bundelt de verhalen *Babette*, *Eloïse van Montgri*, *Germain*, *Reinhardt* en *Alda*, oftewel de reguliere delen 1 tot 5.

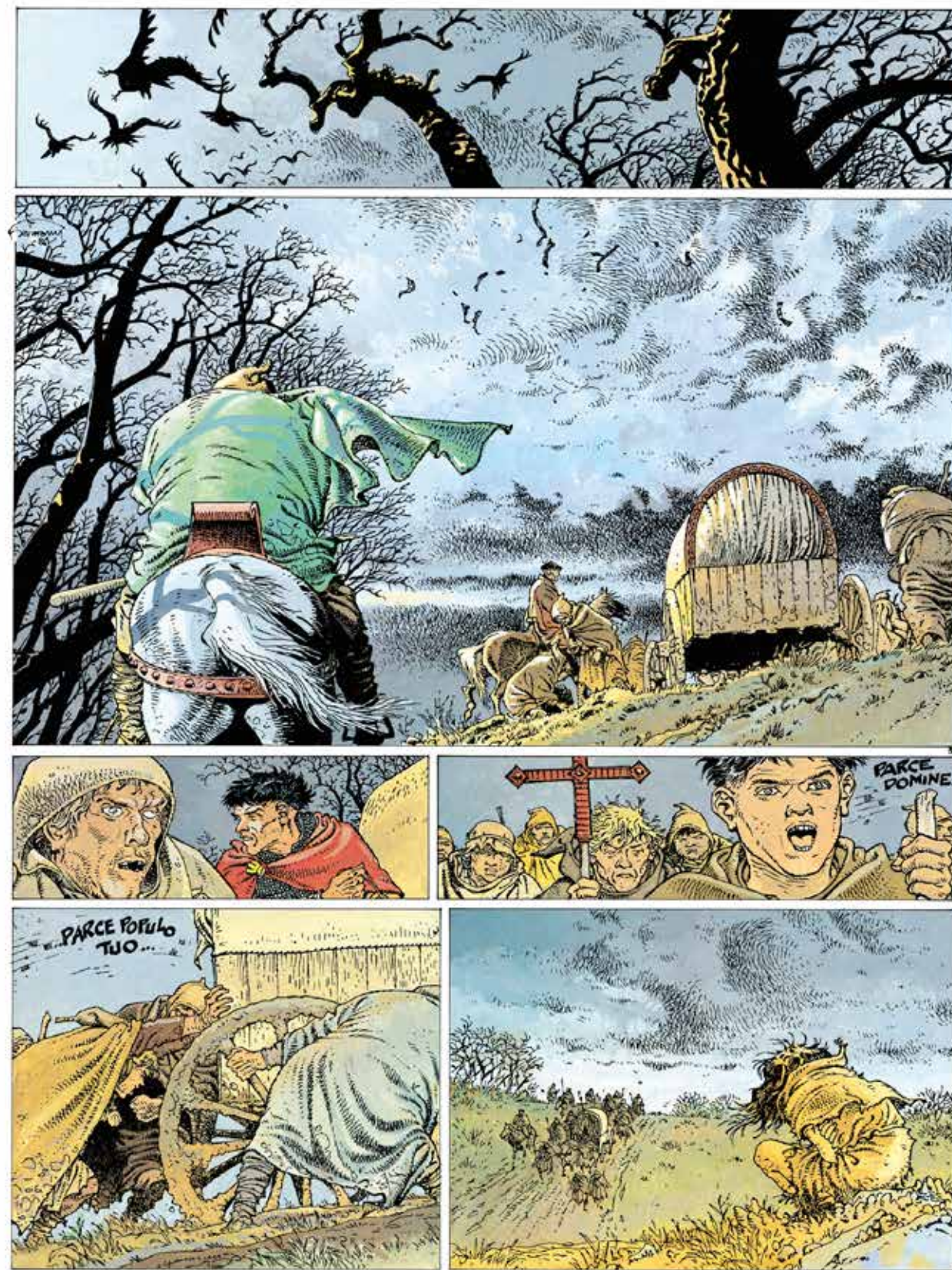
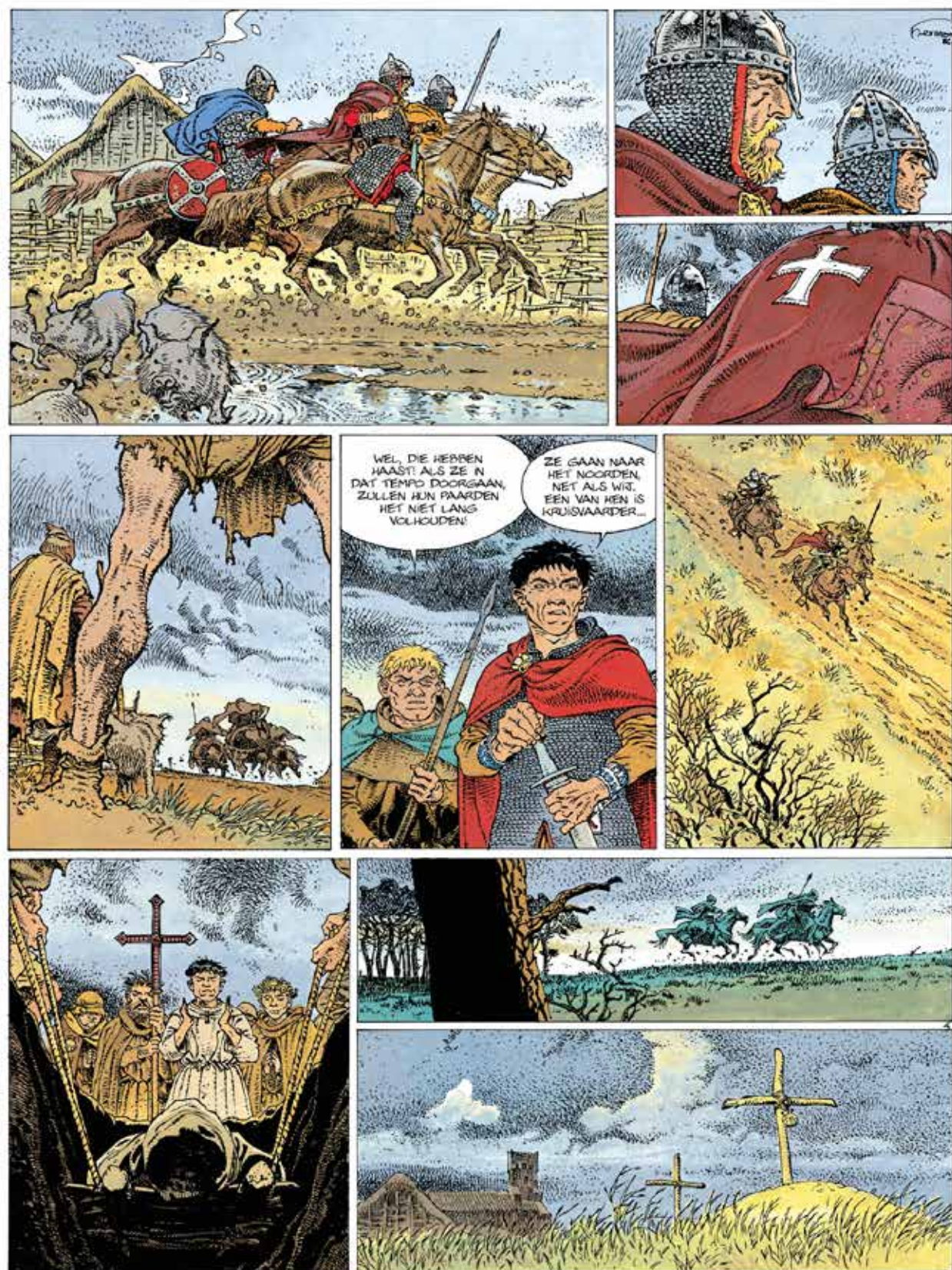


In oktober verschijnt *De Torens van Schemerwoude integraal 2* met alle verhalen in kleur, een inleidend dossier en een cover- en illustratiegalerij. In november bundelt *Schemerwoude integraal de delen 11 tot 16*, eveneens met tientallen bonuspagina's.



Fragment uit *De Torens van Schemerwoude integraal 1*, nieuw in september 2024.







intro...

Op de volgende pagina's kan je enkele inleidende pagina's van het dossier in de eerste integrale van *De Torens van Schermerwoude* lezen. Het dossier is geschreven door Peter D'Herdt. Voor Saga Uitgaven schreef hij al het dossier van de integrale van *Sarab & Robin* en hij is een van de redacteurs voor de integrale reeks van *Bakelandt*. Voor Standaard Uitgeverij stelt hij de dossiers samen van *De Familie Snoek* die in 2024 wordt voltooid met de vierde en laatste integrale.

Medio 1983. Tekenaar Hermann is al een viertal jaar auteur Hermann sinds zijn post-apocalyptische reeks JEREMIAH is gestart. Het kind van de rekening was destijds BERNARD PRINCE, een reeks die geschreven werd door Greg. Die laatste is sinds 1965 de vaste scenarist van Hermann en er is duidelijk een wederzijds respect tussen beide heren.

“Greg heeft me zeer waarschijnlijk beïnvloed voor mijn teksten. Ik heb

steeds veel waardering gehad voor de saus die hij er aan toevoegde. Ik heb altijd gevonden dat bij de grootste taaltovenaar was van de Franse strip. Het lijkt me trouwens heel normaal dat hij me heeft beïnvloed.”

— Hermann

Hermann zit echter nog steeds voor een deel onder de vleugels van Greg en is bezig aan HET LIJK VAN ALGERNON BROWN, het tiende deel van hun andere reeks, COMANCHE. De discussies tussen beide mannen stapelen zich op. Hermann verwijt Greg oppervlakkigheid en een gebrek aan kritische zin en introduceert zelfs ongemerkt een aantal anachronismen in de tekeningen van het laatste COMANCHE-verhaal.

“Het laatste Comanche-verhaal zit vol afgedankte ideeën. Het was vervelend om te doen en ik was blij toen 't af was. Ik heb er een paar dingetjes aan toegevoegd die niet klopten.”

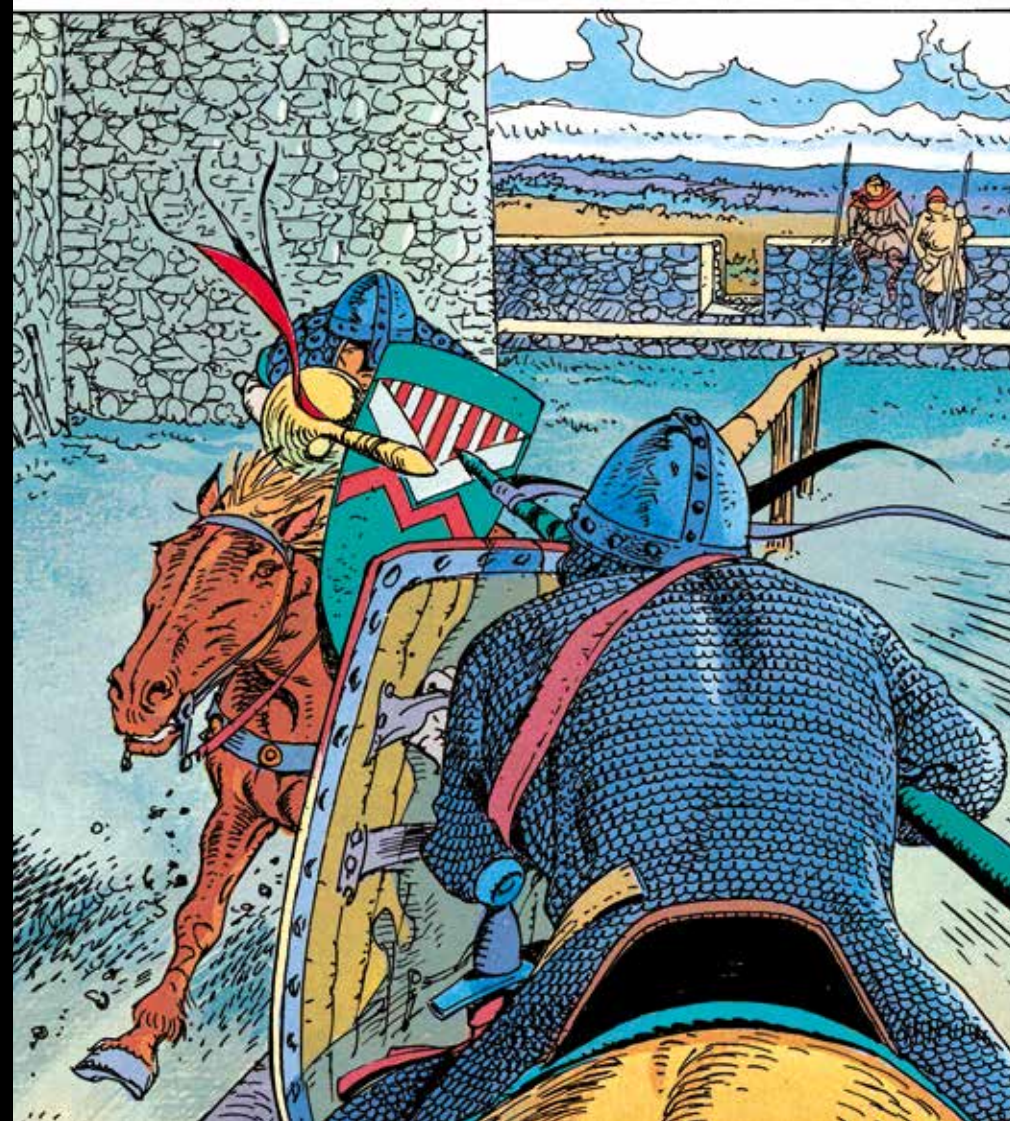
— Hermann

Greg van zijn kant vindt Hermann tegendraads en te direct. Hij noemt hem op een bepaald ogenblik zelfs de missing link tussen het everzwijn en de mens (het zal Hermann de bijnaam Le Sanglier opleveren). Maar vooral: Hermann vindt het tijd om het vertrouwde nest volledig te verlaten en zijn vleugels uit te slaan.

“Aan de ene kant weet ik dat bij me fantastisch heeft geholpen, maar aan de andere kant groeit het besef dat ik zelf verdomd goed kan vliegen.”

— Hermann

Een echt idee heeft Hermann nog niet, maar ridders en kastelen hebben hem sinds zijn jeugd gefascineerd. Zo ravotte hij in





Het inmiddels gerenoveerde kasteel van Reinhardstein in de provincie Luik waar Hermann als kind vaak ging spelen.

zijn kindertijd ettelijke uren in het naburig kasteel van Reinhardstein in de provincie Luik. Intussen is het kasteel gerenoveerd, maar de kleine Hermann zocht het gevaar op in een bouwvallige ruïne.

De volwassen Hermann aarzelt dan ook niet lang wanneer zijn vriend Ervin Rustemagic, die later via het agentschap SAF de rechten van het werk van Hermann in alle talen behalve Nederlands en Frans zal beheren, een suggestie doet. De bedoeling is om een album uit te geven met twee korte verhalen die eerder in het stripblad RANTANPLAN zijn verschenen, aangevuld met een kort verhaal dat zich in de middeleeuwen afspeelt. Het achterliggende idee is dat het korte verhaal op termijn kan leiden tot een langlopende reeks.

Hermann hijst zijn zwervende ridder Aymar van Schemerwoude in het zadel en maakt hem de toeschouwer van een dramatisch liefdesverhaal tussen de jonge boerendochter Babette en de metselaar Germain. Zesentwintig pagina's tekent hij bij elkaar en het verhaal eindigt met Germain, zwaargewond aan zijn linkerhand door een godsgericht, die dankzij de tussenkomst van Aymar toch wordt vrijgelaten. Een mooi einde, vindt Hermann. Tot zijn zwager Philippe Vandooren, tevens de man die Hermann in de stripwereld introduceerde, de pagina's onder ogen krijgt.

“Ik heb altijd graag getekend en verhalen verzonnen. Mijn leraren hebben me echter altijd het niet zo ernstige beroep van striptekenaar afgeraden. Het was Philippe Vandooren, en hij alleen, die mij overtuigd heeft om er toch mijn beroep van te maken.”

— Hermann

Nadat hij twintig jaar eerder Hermann overtuigde om striptekenaar te worden, is het



opnieuw Philippe Vandooren die een beslissende rol speelt. Hij vindt het doodzonde om een verhaal met zoveel potentieel als opvulsel te gebruiken bij oudere griezelverhalen van het CREEPY-genre. En Hermann laat zich overtuigen. Het korte verhaal wordt een langer, albumvullend verhaal van vierenvestig platen. In het Frans wordt het eerste deel voorgepubliceerd in CIRCUS, maar de volgende delen worden een publiekstrekker in het legendarische magazine VÉCU met uitsluitend historische stripverhalen. In het Nederlands verschijnt de reeks in het stripmaandblad TITANIC.

“De strip zal gepubliceerd worden in het Nederlandse blad Titanic en die naam geeft niet veel hoop, dus zet ik maar door.”

— Hermann

Op de vaartroute van DE TORENS VAN SCHEMERWOEDE komt er echter geen ijsberg te liggen en de queeste van Aymar en het trieste lot van Germain blijken een schot in de roos. Hermann weet precies waar hij naartoe wil met zijn twee protagonisten en vult de tussentijd in met tien verhalen die samen een epos vormen dat terecht mag bestempeld worden als een van de klassiekers van de negende kunst, hoewel het door het publiek minder gewaardeerd wordt dan COMANCHE, JEREMIAH en BERNARD PRINCE.

Aymar

PERSONAGEPROFIEL

Aymar was nog een kind toen hij werd verjaagd van zijn landgoed Schemerwoude. Eenmaal volwassen zwerft hij rond van toernooi naar toernooi en van de ene naar de andere opportuniteit om voldoende geld te vergaren zodat hij op een dag zijn kasteel kan heroveren. Meestal vormt hij slechts de rode draad in het verhaal die Hermann toelaat om van de ene geschiedenis naar de andere te springen.

“In De Torens van Schemerwoude zal men vaak ridder Aymar zien, maar hij zal zelden het middelpunt van het verhaal vormen. Het is mijn bedoeling om het bestaan van een aantal personages met elkaar te verweven en me af en toe een fantasy-uitstapje te gunnen.”

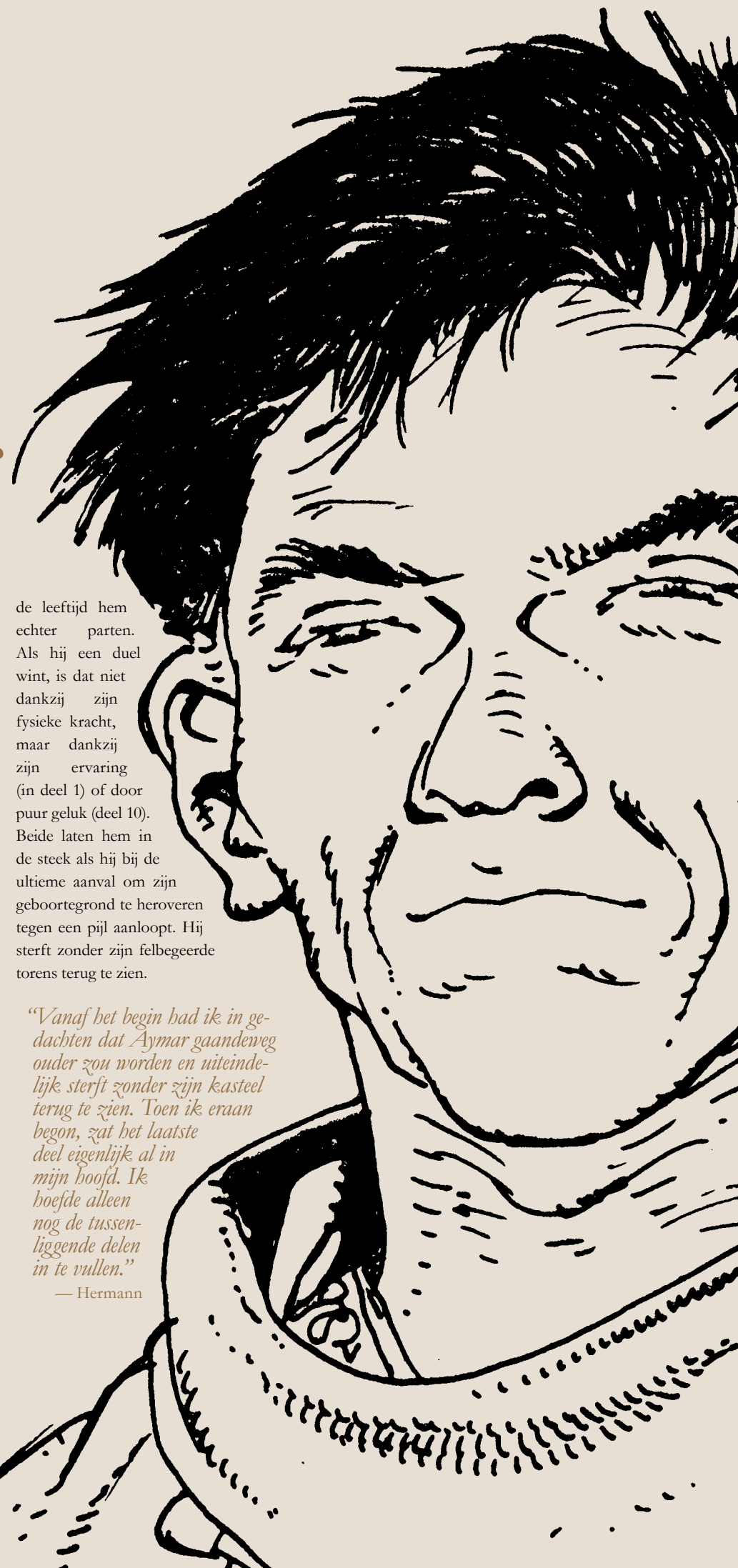
— Hermann

Af en toe mag hij echter ook de held zijn. Zo redt hij Germain van de strop, leidt hij Reinhardt over de Pyreneeën en helpt hij in een soort droomwereld Sigurd rust te vinden. Twee keer (de aanval op het rovershol in deel 2 en de uitbraak uit het fort van Bernard van Mance in deel 9) geeft hij blijk van zijn intelligentie en strategisch vernuft. Aymar is geen bordkartonnen figuur, maar een man met een karakter, een ridder met zijn voeten in het slijk. Eentje met een karakterkop ook, een smoel die geloofwaardig is, getekend door zijn verleden als dolende ridder. Een gekruide versie van Prins Valiant, als het ware. Hij heeft een zeker rechtvaardigheidsgevoel en draagt zijn ridderreer hoog in het vaandel. Tegelijk is hij autoritair en vooral erg onstuimig. Hij is een vechtersbaas. Regelmatig speelt

de leeftijd hem echter parten. Als hij een duel wint, is dat niet dankzij zijn fysieke kracht, maar dankzij zijn ervaring (in deel 1) of door puur geluk (deel 10). Beide laten hem in de steek als hij bij de ultieme aanval om zijn geboortegrond te heroveren tegen een pijl aanloopt. Hij sterft zonder zijn felbegeerde torens terug te zien.

“Vanaf het begin had ik in gedachten dat Aymar gaandeweg ouder zou worden en uiteindelijk sterft zonder zijn kasteel terug te zien. Toen ik eraan begon, zat het laatste deel eigenlijk al in mijn hoofd. Ik hoefde alleen nog de tussentijdende delen in te vullen.”

— Hermann



Na het toneelstuk en de film nu eindelijk de strip. Vervolg van Marcel Pagnols melodramatische Marseille-trilogie.

TEKENAARS

Amélie Causse, Winoc

SCENARIST

Serge Scotto, Éric Stoffel
naar Marcel Pagnol

UITVOERING

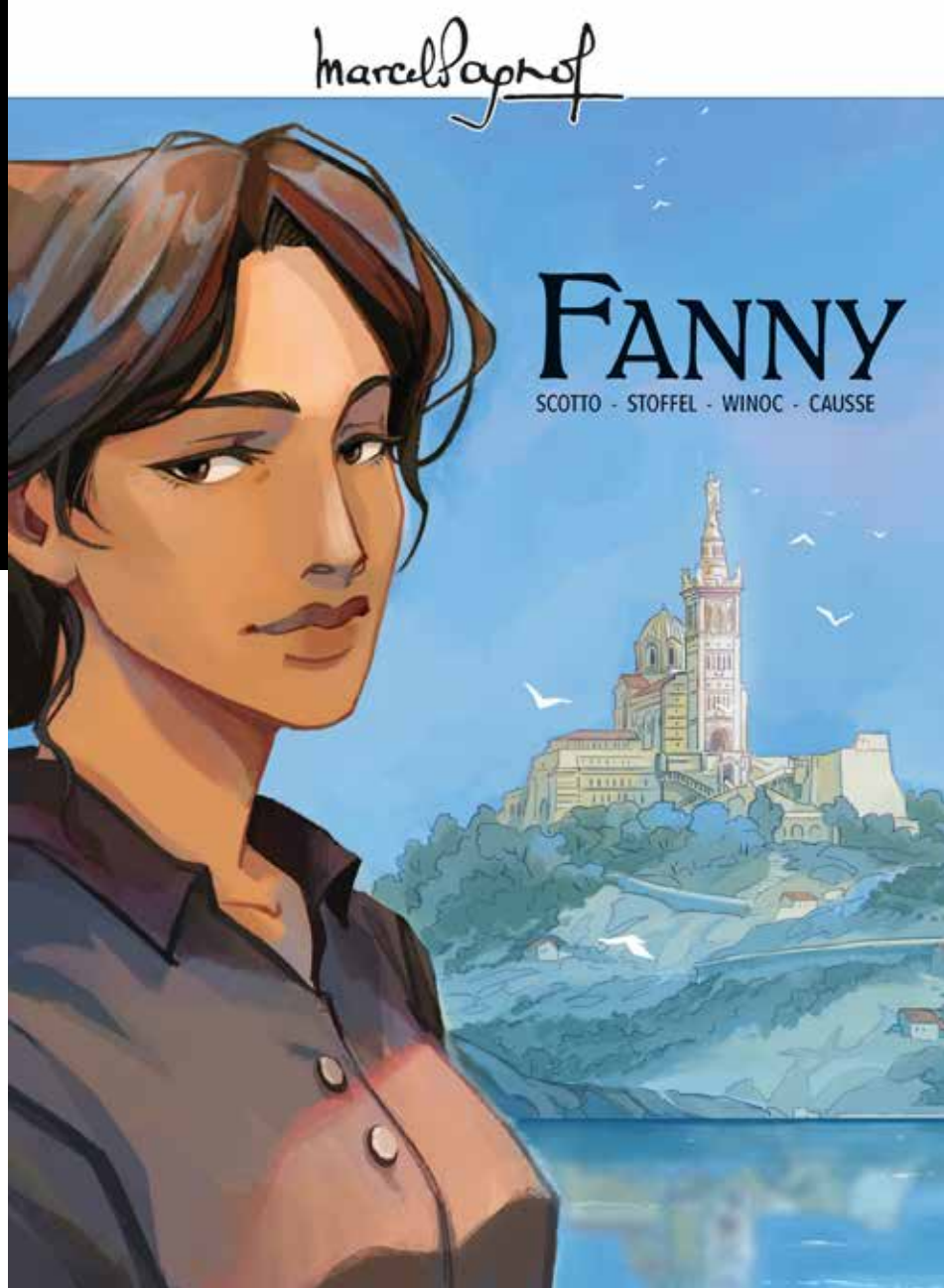
Hardcover, 96 pagina's
met dossier

PRIJS

27,95 euro

ISBN

9789085528128



Marius heeft eindelijk toegegeven aan zijn verlangen om te reizen en te ontsnappen. Hij gaat aan boord van een schip om de wereld te ontdekken, maar verdwijnt en laat Fanny, de verkoopster van schelpdieren in de haven van Marseille, Vieux-Port, achter. De radeloze jonge vrouw verneemt dat ze zwanger is. Tot schande gedreven door haar moeder en Marius' vader, César, aanvaardt ze het huwelijksaanzoek van de dertig jaar oudere Panisse. Maar enige tijd na het huwelijk verschijnt Marius weer, niet langer dromend over verre landen en nu klaar om de mooie Fanny het hof te maken...

In de Marseille-trilogie naar de toneelstukken en films van Marcel Pagnol verscheen *Marius*

eerder als een tweeluik.

In oktober verschijnt het complete verhaal *César* als slot van de verstrip-te trilogie.



Fragment uit *Fanny*, nieuw in september 2024.







20

WEDSTRIJD!

Win een originele pagina van *Ben Hur* door Jean-Yves Mitton!

Al vele jaren is Saga Uitgaven de uitgever van strips van Jean-Yves Mitton. In 2024 raakt zijn volledige historisch-erotische reeks *Messalina* in zes delen uitgegeven, zijn bijdrage aan de maffiareeks *Bloed & Stille* is gebundeld in een integrale reeks en in 2025 start de integrale uitgave van *Vae Victis!*

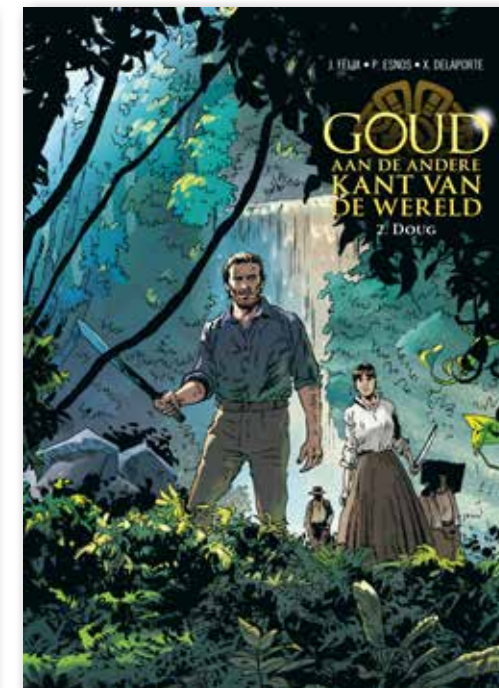
Voor de twintigste verjaardag van de uitgeverij schenkt Saga Uitgaven een originele plaat van Mitton weg aan één gelukkige winnaar. Het is een pagina uit de stripreeks *Ben Hur* naar het wereldberoemde boek uit 1880 van Lewis Wallace.

Hoe neem je deel?

Heel eenvoudig, schrijf je vóór 30 november in voor de nieuwsbrief van Saga Uitgaven via www.sagauitgaven.be. Ben je al ingeschreven? Geen nood, je maakt even veel kans op de originele pagina als gloednieuwe abonnees. Uit de complete adressenlijst loot Saga Uitgaven de winnaar. De uitgeverij neemt persoonlijk contact op met de winnaar om de originele plaat te bezorgen.



Goud aan de Andere Kant van de Wereld deel 1+2 door Xavier Delaporte en Jérôme Félix



Bedrog in het tijdperk van de grote ontdekkingsreizigers en schatzoekers.

Laureen erft een oud, Spaanstalig manuscript en een prachtige halsketting. Historicus en ontdekkingsreiziger Sir Burton begrijpt dat het een hulpmiddel is om de schat van Atahualpa en 700 ton goud, die conquistador Pizarro zich in 1532 toe-eigende, te bereken. Deze schat betekent voor Laureen de zekerheid om haar dochter die ze moest afstaan terug te krijgen. Maar Burton maakt zich meester van het manuscript en de ketting en vertrekt in zijn eentje om het goud van de laatste Incakeizer te veroveren. Laureen heeft geen andere keuze dan hem achterna te reizen naar het regenwoud van Ecuador en er alle gevaren te trotseren.

**Door de scenarist van de topwestern *Tot de Laatste*.
Bonus: een interview met een moderne schattenjager die advies gaf voor het tweeluik.**



SAGA UITGAVEN

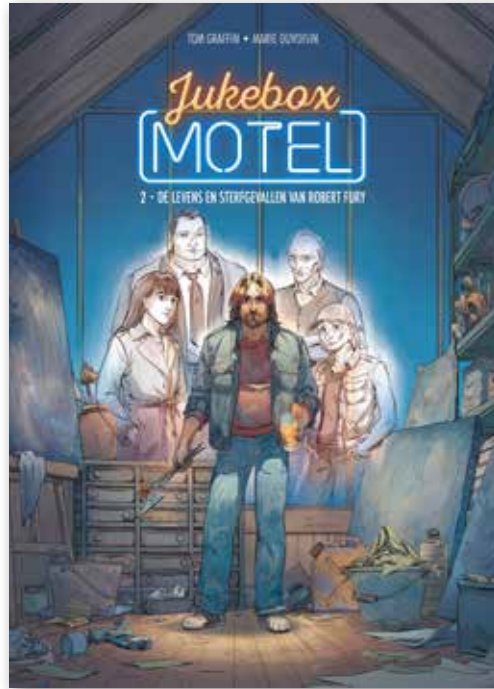
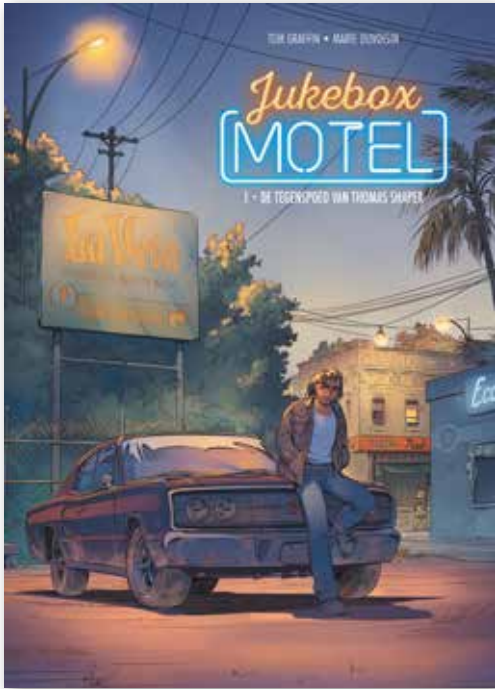
20

20 jaar 20 pakketten 20 euro

Het complete tweeluik is als pakket enkel in september te koop tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers, deel 1 = 56 pagina's, met dossier
deel 2 = 64 pagina's met dossier

Jukebox Motel deel 1+2 door Marie Duvoisin en Tom Graffin



SAGA
UITGAVEN

20

20 jaar
20 pakketten
20 euro

Het complete tweeluik is
als pakket enkel in
september te koop
tegen 20 euro.

Pakket van 2 hardcovers,
tweemaal 56 pagina's.

Romanbewerking over liefde, verlies en Johnny Cash.

1967. Thomas Shaper staat op het punt het schilderen op te geven wanneer een van zijn door Andy Warhol opgemerkte doeken wordt verkocht voor een fortuin. Geconfronteerd met dit buitenproportionele succes verliest de schilder zijn houvast. In een opwelling vertrekt hij naar Californië waar hij Johnny Cash ontmoet, die ook in de greep van de twijfel zit. Verpletterd door de roem vertrouwt de legendarische countryartiest de schilder toe dat hij maar naar één ding verlangt: het vinden van een “duivelse plek”, zoals hij het noemt, waar hij eindelijk innerlijke rust kan vinden. Vanaf dat moment maakt Thomas de zoektocht naar deze plek tot zijn eigen zoektocht...

Door de tekenares van *Onze Navelstreng*.

