

**FOTOREPORTAGE  
ANGOULÊME 2017  
DOOR RAYMOND LAGAE**

Van 26 tot 29 januari 2017 vond de 44ste editie van het Franse stripfestival van Angoulême plaats. Onze man ter plaatse Raymond Lagae bezocht diverse tentoonstellingen die we in hoofdstukken presenteren op de volgende pagina's. Andere bezienswaardigheden hebben we samengebracht met telkens een korte toelichting. Raymond kruiste meermaals het pad van Hermann, de laureaat van vorig jaar aan wie dit jaar een grote overzichtstentoonstelling is gewijd. Sterker zelfs: onze fotograaf en Hermann zaten op dezelfde trein op weg naar het mekka van het Europese beeldverhaal.



# ANGOULÊME

DU 26 AU 29 JANVIER 2017

Retrouvez toute la programmation sur [www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com).

## Obelisk René Goscinny

Op het plein voor het station werd een obelisk ingehuldigd met daarop bekende citaten uit het oeuvre van **René Goscinny**, de scenarist van onder meer **ASTERIX** en **LUCKY LUKE**. Het standbeeld meet 5,8 meter hoog en weegt zo'n 7 ton. In Europa is dit het grootste monument dat uit een natuurmateriaal bestaat en aan strips is gewijd.

Renés dochter **Anne** en ook Asterix en Obelix woonden het plechtige inhuldigingsmoment bij. Zij kreeg ook een replica van de oudst bekende sleutel van het stadhuis van Angoulême met een inscriptie van haar initialen. Dat cadeau werd dit jaar voor het eerst toegekend in plaats van de vroegere medaille om een persoon als ereburger van de stad te bekronen.

De tweede persoon die deze eer te beurt viel, was **Hermann**, slechts de vierde Belg die tot nu toe de grote prijs van de stad Angoulême kreeg.





# Obelisk René Goscinny



«Quand j'ai entendu dire:  
«le métier de scénariste?  
C'est à la portée  
du premier imbécile venu»  
J'ai compris que j'avais  
trouvé ma voie.»





## Expo Guust Flater

Behalve de grotere expo's op diverse locaties, maakt het festival ook gebruik van de straten voor mini-expo's. Zo ontbrak de in 2017 zestig jaar geworden Guust Flater niet op deze editie.





# Expo Guust Flater



# LE PIANO A BRETELLES



**UN GRAND ROMAN DE PAUL BERNA, ILLUSTRE PAR MORRIS.**

En roman, édité par la Bibliothèque Rose et en 10 tomes de 120 pages, parus dans les années 1930-1940.

**GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DU SALON DE L'ENFANCE 1935**

## HISTOIRE D'UN KIDNAPPER

Le mystérieux aveugle était parti sans se retourner, après que M. Nolbert l'eût chassé de la ruele secrète ou tous les enfants avaient assisté à une scène qu'ils ne comprennent qu'à demi...

Marion et Fernand comptaient rattraper l'aveugle avant le second tournant de la rue Turquoise. Il n'y était pas. Sa tenue alibouteuse n'apparaissait pas davantage dans la section de la rue des Es-tailliers qui menait aux terraces va-gues du Petit-Leuvigny. Cela paraît bizarre à Marion.

— Ou est-il passé ? dit-elle avec inquiétude. Il n'a pas eu le temps de regagner la maison de M. Tho-

— La grande route ? murmura Fernand.

Les deux enfants échangèrent un regard affolé et se comprirent aussitôt. Ils descendirent en courant vers l'avenue du Quartier-Neuf. De très loin, ils aperçurent l'aveugle qui longeait droit devant lui, traversant la place Théodore-Brancas vers sa maison des voitures qui le fré-laient. Il avait l'air d'être la laisse de Nann et le chien regardait tourna-lvement autour de son maître, l'attrapant à pleines dents par une manche pour essayer de le rame-ner vers la trottoir.

Il y avait deux cents mètres en-viron de la place au carrefour de la route nationale, où le flot des véhicules s'écoulaît à toute allure dans un vrillissement continu. Ma-riou et Fernand y arrivèrent pres-que au même temps que l'aveugle.

Il avait déjà fait deux pas sur la chaussée dangereuse. Une pre-mière voiture fit hurler ses freins et l'évita d'un brusque coup de voi-lent. Les enfants bondirent, le happe-rèrent chacun par un bras, juste à temps pour l'empêcher de passer et sous les roues d'un gros camion, et

Le malheureux tremblait de tous ses membres.

— Il faut rentrer, lui dit Marion d'une voix haletante. Vos amis vous attendent...

Il se laissa faire docilement, le plus mauvais moment semblait passé. Des badauds s'entreouvrirent de l'autre côté de la chaussée et regardaient curieusement ces deux gamins si prévenants qui pilotaient un aveugle aventureux dans ce carrefour mortel.

— Il n'a pas de mot ? leur cria quelqu'un.

— Rien, dit Marion en se forçant à écouter. Nous allons le ramener chez lui.

M. Thoës ne fut pas long à leur ouvrir. Les deux commençaient à s'in-quiéter sérieusement. Marion lui apprit tout bas ce qui venait de se passer, tandis que l'aveugle se régalait avec son chien dans l'aisie silencieuse et frais du dortoir.

— Les amis et moi, nous lâche-rions de le ramener, dit M. Thoës en faisant assaut Marion et Fer-

nand à l'ombre de la haine. En ce qui concerne le petit, j'avais pensé que cela se terminerait bientôt. L'ogre avait maintenant que son fils a été recueilli par une famille honorable et qu'il s'en était fait un paradis, tout gèle de lui. C'est une satisfaction morale qui a son prix... Il devrait s'en contenter.

L'ogre ? C'était la seconde fois que Marion entendait M. Thoës employer ce mot lugubre. Elle voulait enfin tout savoir. M. Thoës regarda alternativement la fille et le gar-çon assis à ses côtés.

— N'allez pas crier sur les toits ce que je vais vous raconter, dit-il en fronçant ses yeux amochés noirs. Autour d'ici, l'ogre de la légende porte un autre nom qui ne fait pas aussi peur qu'il en fait sur les pages de l'histoire. On dit « kidnapper ». Vous savez ce que c'est ?

— Oui, dit Fernand qui lisait les journaux. C'est un sale type qui vole les enfants des autres pour en tirer rançon.

Marion n'en croyait pas ses oreil-les.

— Et l'aveugle est un kidnapper ?

— Du moins, il l'a été une fois dans sa vie, avant de devenir aveugle, poursuivit M. Thoës. Il avait sou-gieusement préparé son coup : il avait adopté une silhouette d'infirme qui lui permettait de tout obser-ver sans attirer l'attention. Per-sonne n'était prêter qu'un aveugle médite un horrible forfait en jouant de l'ignorance ou des cotés d'une rue. Il a enlevé un enfant, a exigé une rançon, l'a obtenu. Mais il a été repêché. Mis en prison. Et un jour, il y a eu son accident. On l'a ramené en dans les journaux. C'est à rien en dans les journaux. Ces choses-là ne passent dans l'atelier de la prison. C'était dans les murs d'un atelier de détenu. L'explosion d'une bombe d'air liquide en a tué huit et entretenu le reste plus ou moins gravement. Une triste his-toire !

## ANDRÉ FRANQUIN (1924-1997)

Illustrateur et dessinateur, André Franquin est né à Valenciennes en 1924. Il a travaillé pour le magazine "Le Journal de la Jeunesse" et pour "L'Écho du Nord". Il est connu pour ses illustrations de la série "Les Aventures de Tintin" et pour ses œuvres de caricature.

## YVAN DELPORTE (1925-2007)

Écrivain et journaliste, Yvan Delporte est né à Valenciennes en 1925. Il a travaillé pour le magazine "Le Journal de la Jeunesse" et pour "L'Écho du Nord". Il est connu pour ses romans et ses œuvres de journalisme.

## JIDEHEM (1935)

Illustrateur et dessinateur, Jidehem est né en 1935. Il a travaillé pour le magazine "Le Journal de la Jeunesse" et pour "L'Écho du Nord". Il est connu pour ses illustrations de la série "Les Aventures de Tintin" et pour ses œuvres de caricature.

**LE PIANO A BRETELLES**

UN GRAND ROMAN DE PAUL BERNA, ILLUSTRE PAR MORRIS.











Exposition *Hermann*

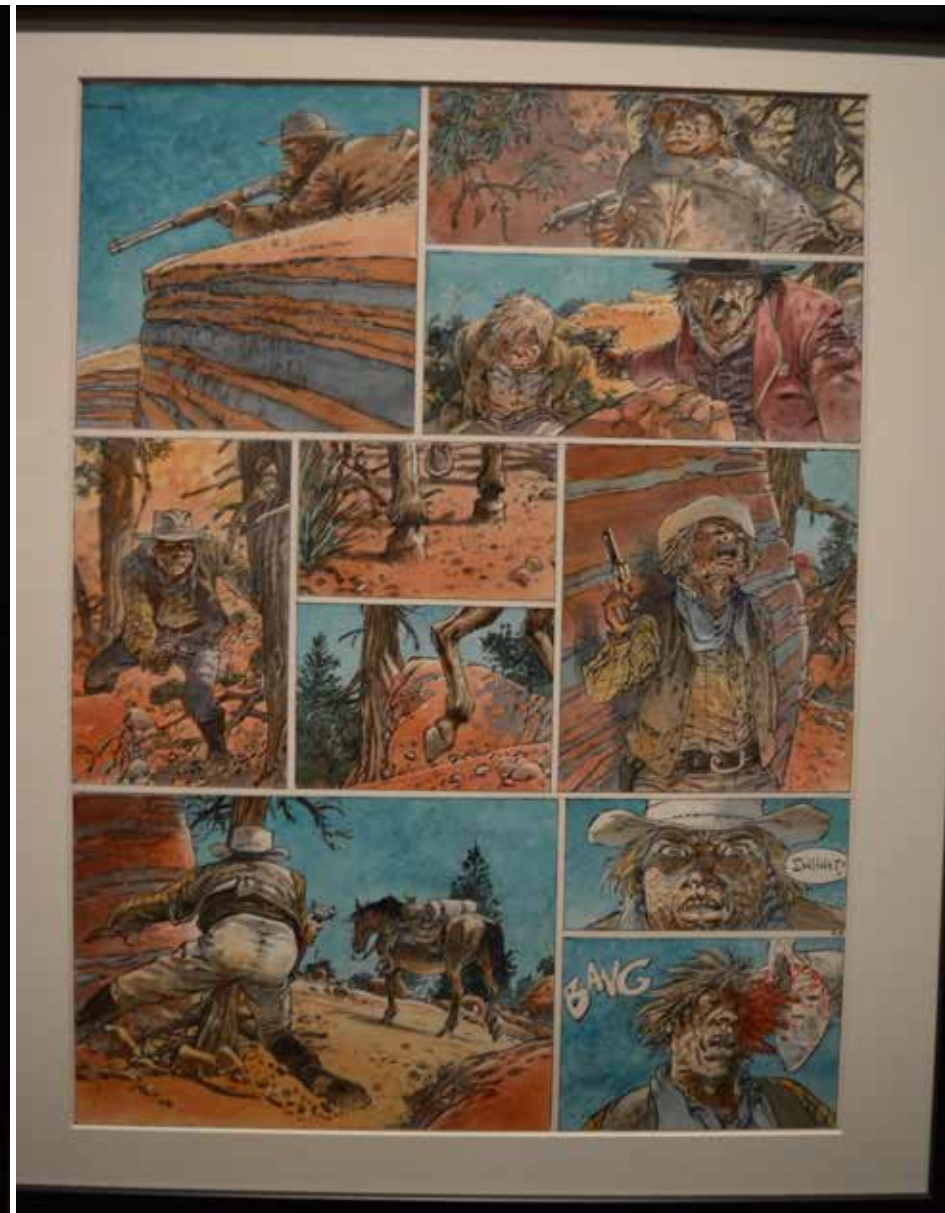
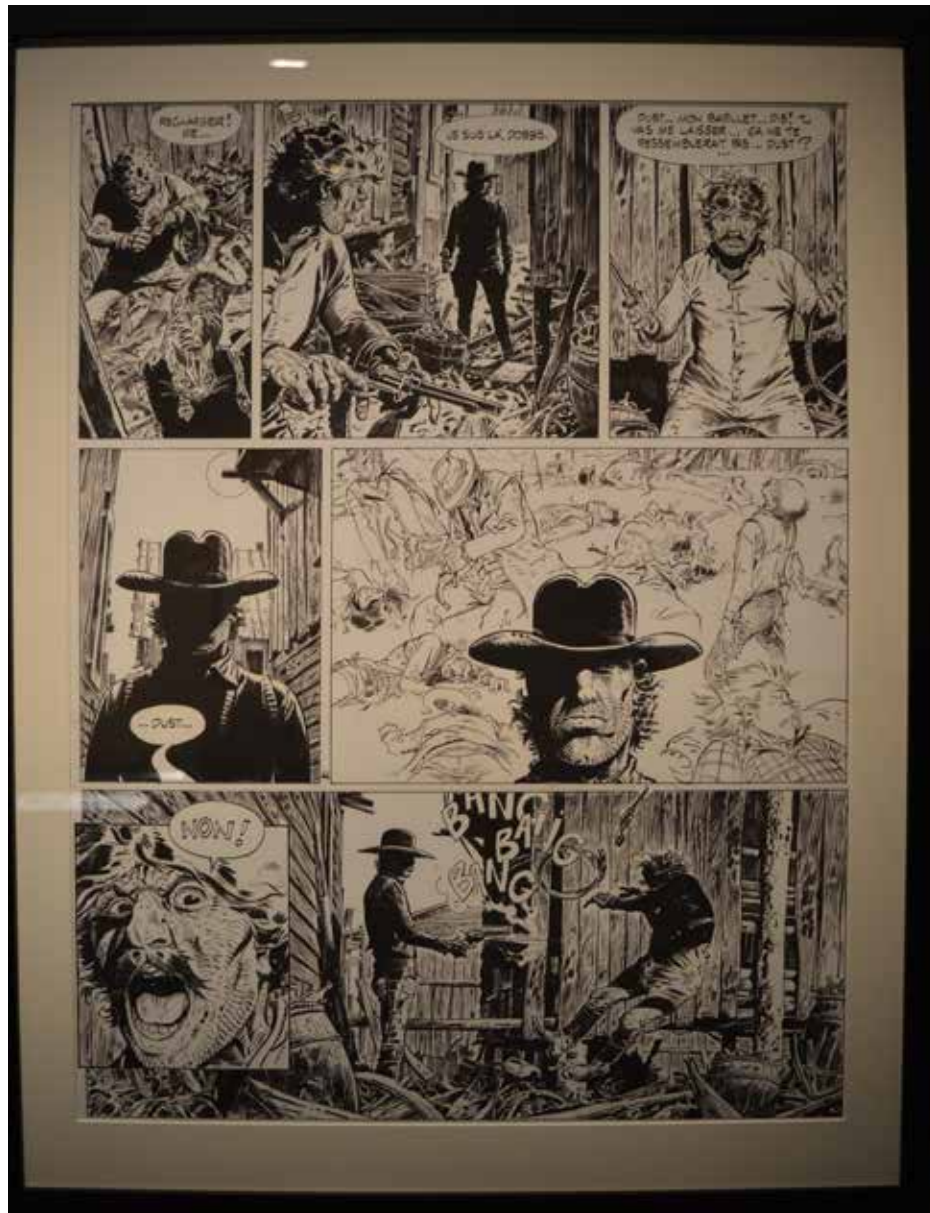
## Expo Hermann

Voor de grote overzichtsexpo over Hermann selecteerden de samenstellers op specifieke thema's: de regen, de nacht, de woestijn, enzovoort. De selectie bestond uit een tweehonderdtal originelen.

Het hele festival door bleek Hermann bijzonder verheugd te zijn over de immense aandacht voor zijn werk. Jarenlang had hij zelf bezwaren tegen de verkiezing van de grote prijs door de jury die enkel bestond uit auteurs die de prijs al eens hadden gewonnen. Maar het verzet was wederzijds. Verschillende auteurs (onder wie **Lewis Trondheim**, die zich naar verluidt behoorlijk tiranniek gedroeg bij stemmingen, en **Charles Berberian**, die zijn misprijzen voor Hermann niet onder stoelen of banken stak) zagen Hermann rigoureuus liever niet als een winnaar. Sinds de stemprocedure de laatste paar jaar drastisch is veranderd en er nu door in Frankrijk publicerende tekenaars mag gestemd worden op een door een jury samengestelde shortlist, valt de eer nu meer te beurt aan crowdpleasers. Na **Bill Watterson** in 2015 en Hermann in 2016 werd de Zwitser **Cosey** dit jaar als volgende president van het festival aangesteld.





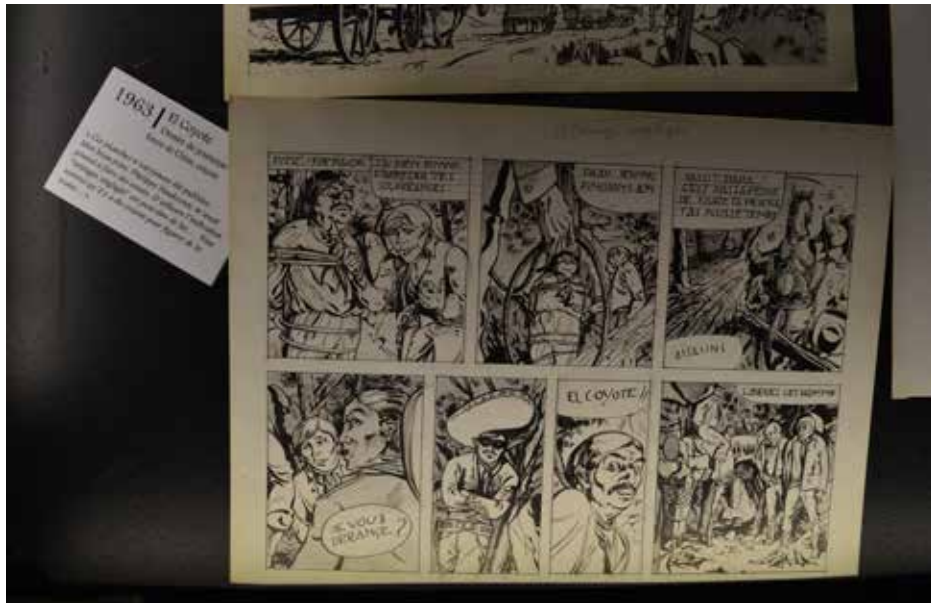
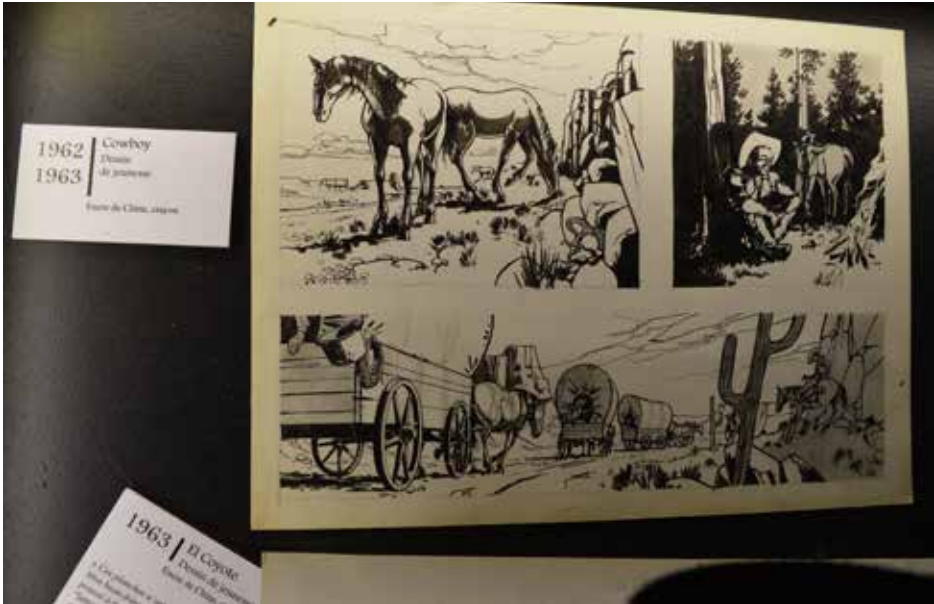




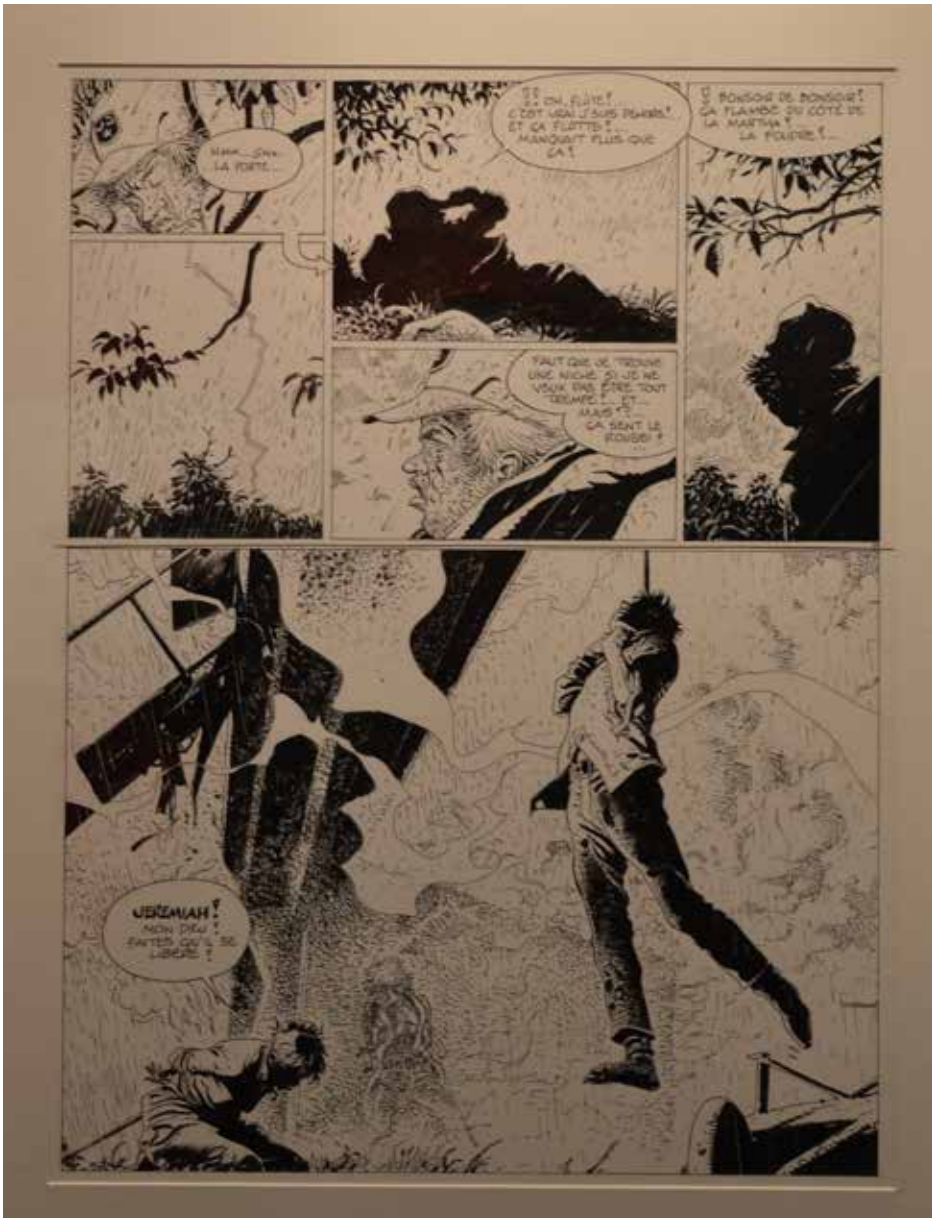
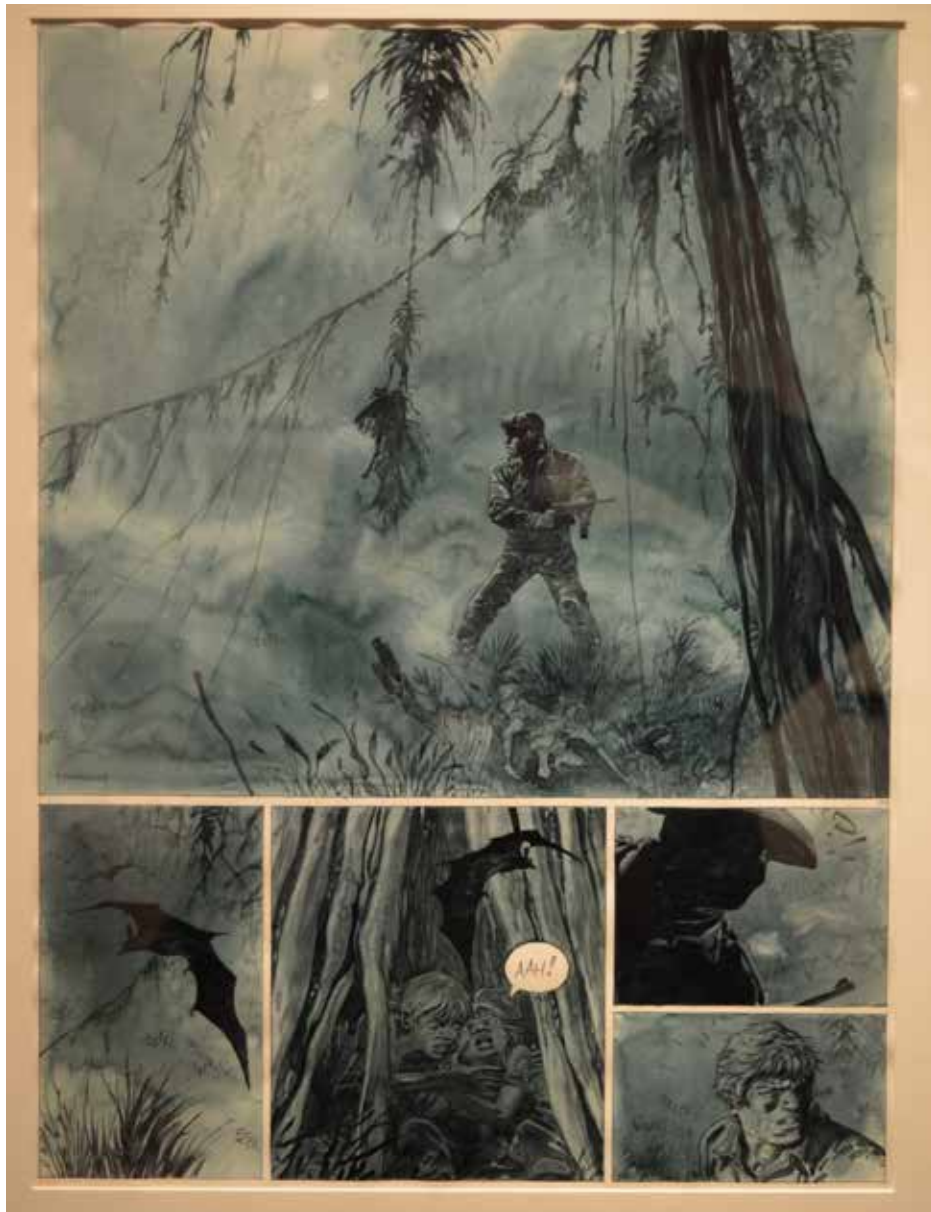




# Expo Hermann



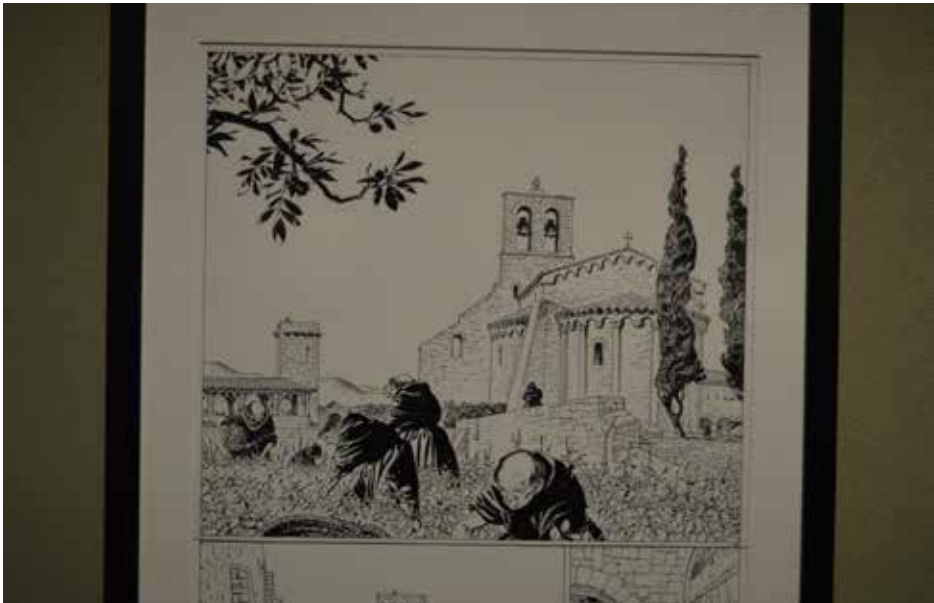








# Expo Hermann





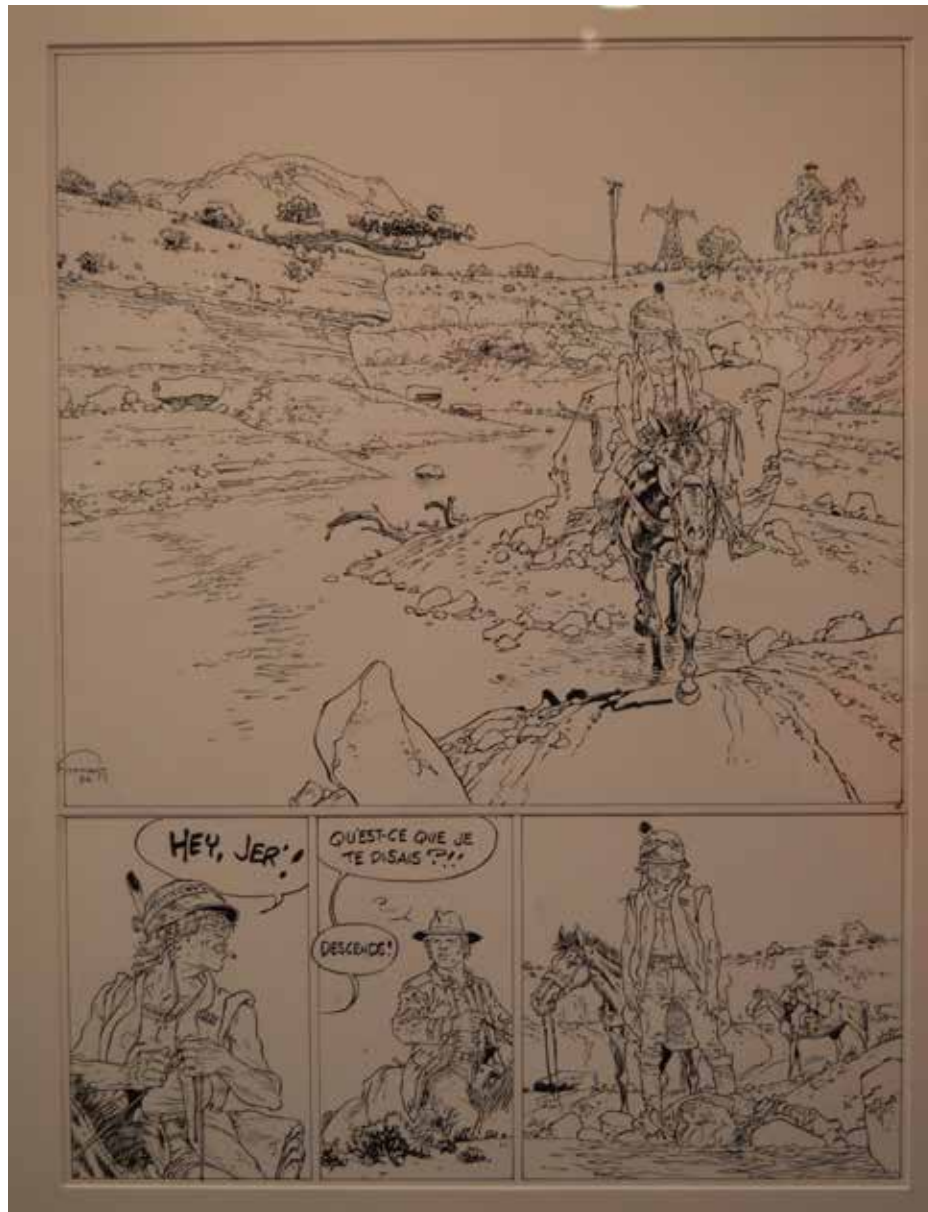




Expo Hermann



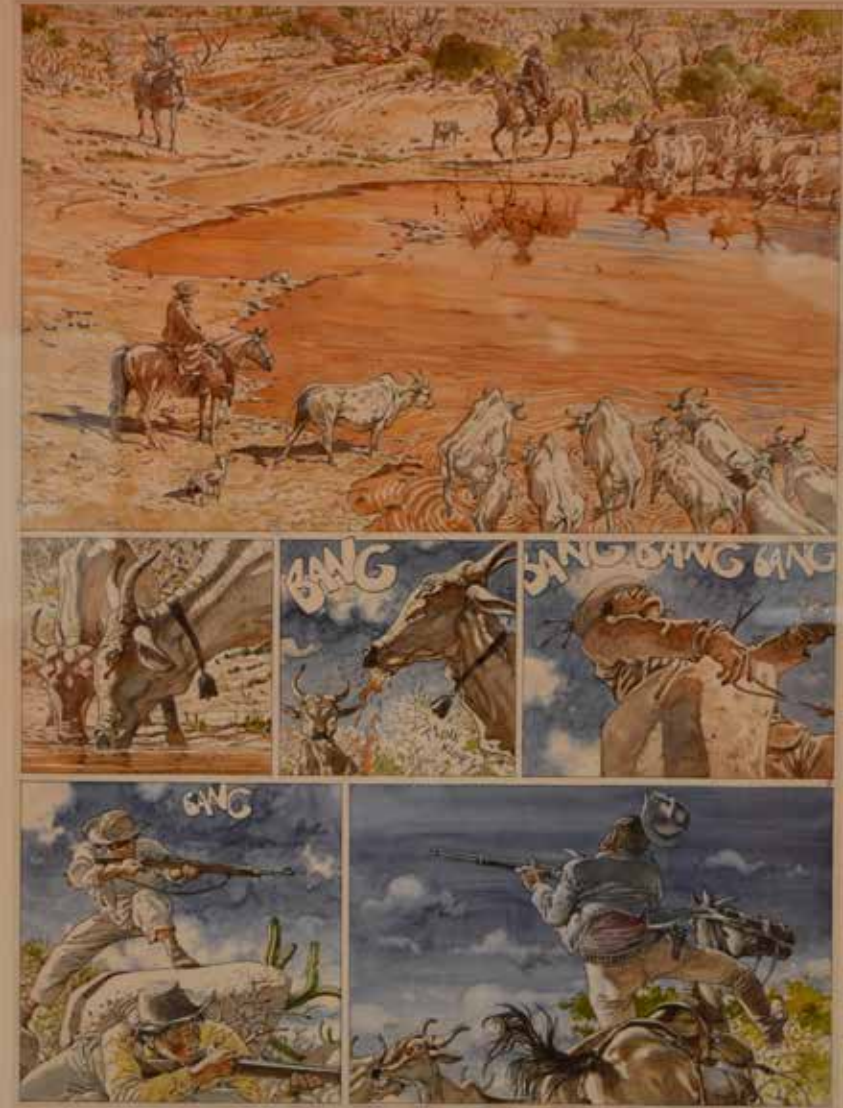
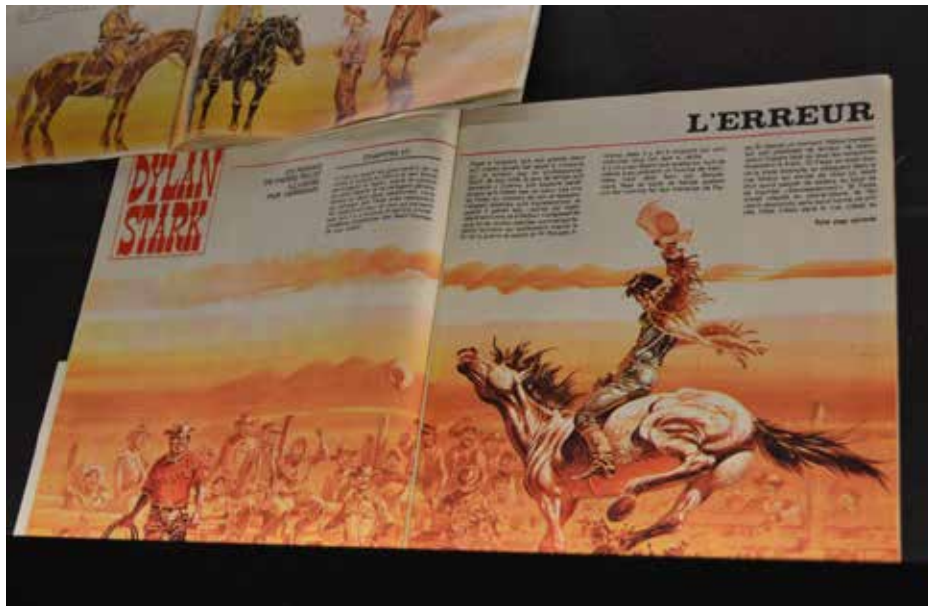
















## Expo Hermann: de vernissage

De vernissage van de expo over Hermann werd bijgewoond door **Audrey Azoulay**, de Franse minister van cultuur. Hermann was erg in zijn nopjes met dit bezoek. Ook de kersvers verkozen laureaat Cosey kwam zijn oude collega van het weekblad **Культура** gedag zeggen (zie volgende pagina). Op de vernissage kreeg Hermann ook de sleutel van de stad overhandigd met zijn initialen erin gegraveerd.





Expo Hermann: de vernissage



Expo Hermann: de vernissage





# Expo Hermann: de vernissage



Expo Hermann: de vernissage





Expo Hermann: de vernissage



Expo Hermann: de vernissage





Expo Hermann: de vernissage



# Expo Hermann: de vernissage





Expo Hermann: de vernissage



Expo Hermann: de vernissage





## Hermann geïnterviewd

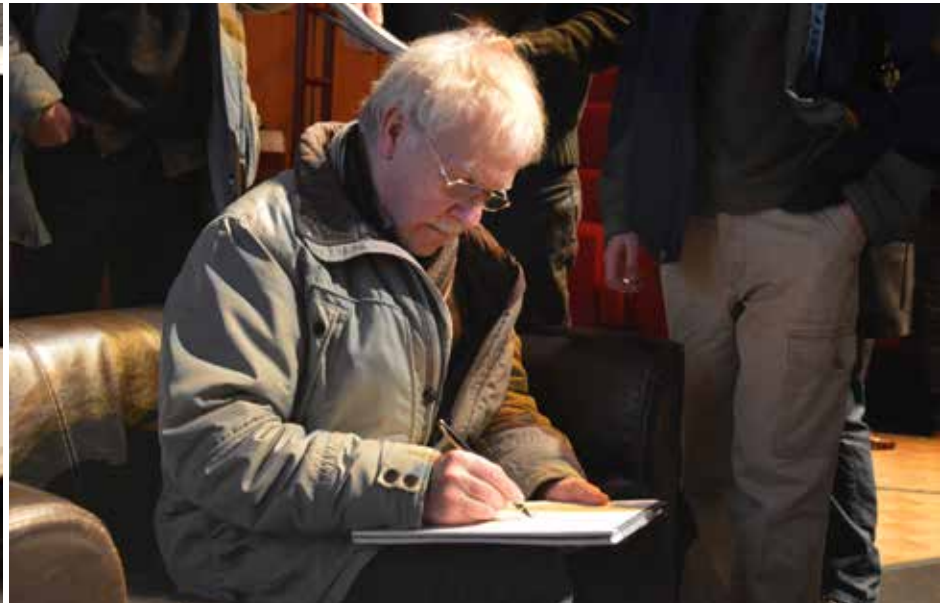
Met de Franse persattaché van Le Lombard schiet Hermann heel goed op, hoewel ze hem de voorbije weken van hot naar her liet reizen en promotionele verplichtingen liet nakomen. Speciaal voor onze lens kon de wederzijdse appreciatie geuit worden voor hij aan een interview werd onderworpen. Zijn zoon luisterde mee op de eerste rij.

Fans van Hermann kwamen van heinde en verre. Behalve Fransen, Belgen en Nederlanders schudde Hermann ook de handen van een Amerikaan en een Libiër. Met deze laatste sprak hij over een uitstekende boekhandel in Libië die Hermann nog heeft bezocht.





Hermann geinterviewd







## Spirou vs Tintin

In een door **Thierry Tinlot**, voormalig hoofdredacteur van het weekblad **ROBBEDOES**, geanimeerd debat kwamen enkele coryfeeën van de roemruchte stripweekbladen **ROBBEDOES** en **KUIFJE** verhalen opdissen uit de geschiedenis van beide stripbladen. Op de **KUIFJE**-bank zetelden **Grzegorz Rosinski**, **Dany** en **Hermann**. Aan de **ROBBEDOES**-kant zaten **Frank Pé**, **Christian Darasse** en **Frédéric Jannin**. Achter hun rug werden de eerste gepubliceerde strippagina's van de auteurs in de weekbladen geprojecteerd. Frank Pé kreeg ook de kans om zijn eigen dierentuinproject voor te stellen.







# Spirou vs Tintin

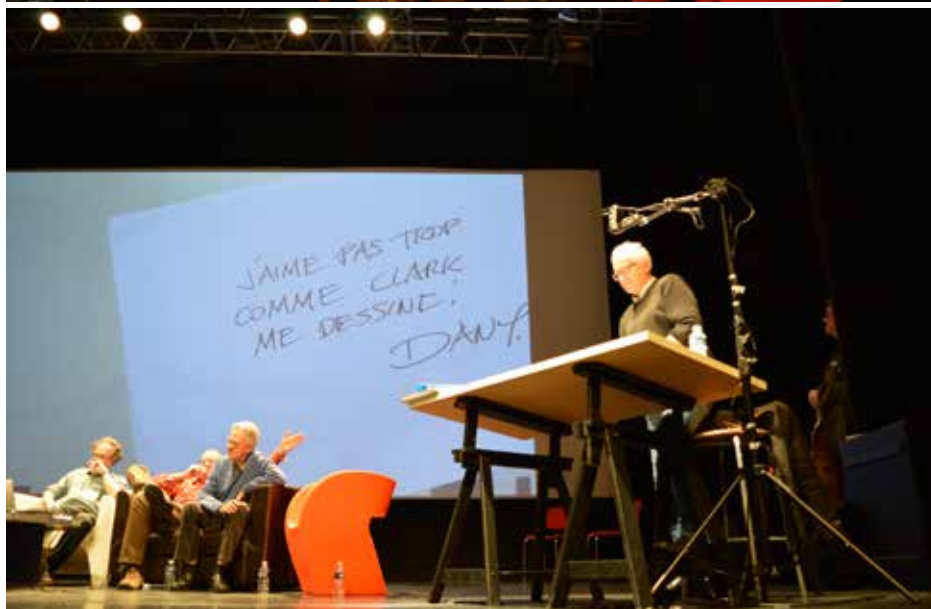




# Spirou vs Tintin



Spirou vs Tintin





## Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême

De stripbeleving in Angoulême is totaal. Tot op het toilet zie je strips voor je neus hangen. Tijdens het festival doen winkels en de horeca hun bijdrage om strips prominent te promoten. Maar op een druk bijgewoond evenement ontsnapt niemand aan de strenge beveiliging om tassen en rugzakken te laten doorzoeken.

Het festival in cijfers: 2.000 aanwezige auteurs, 900 journalisten, 350 ontmoetingen, ateliers, lezingen, spektakels, enzovoort, 30.500 fans op Facebook, 11.000 volgers op Twitter, 1.339.218 bezoekers van de website, 24 landen aanwezig op diverse locaties, 216 aanwezige uitgeverijen, 400 ton strips = 740 palletten = 19 vrachtwagens met oplegger, 7.000 aanwezigen uit het vak, 22.000 m<sup>2</sup> ruimte in de gebouwen en de tenten.

De blijvende aanwezigheid van strips in Angoulême bestaat uit twee ontmoetings- en tentoonstellingsruimtes, de Espace Franquin en het Vaisseau Moëbius, een Goscinny- en een Hergé-straat, Hergé staat er ook als standbeeld, er is een beeld van Corto Maltese en sinds kort de obelisk van Goscinny en 24 muurschilderingen met nog twee op komst later dit jaar.



# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





## Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême



# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





# Het festival en de algemene stripbeleving in Angoulême





## Expo Het Kasteel van de Sterren

Onze fotograaf had vooral veel lof voor de expo over HET KASTEEL VAN DE STERREN dat in vertaling bij Dark Dragon Books verscheen. Het opzet en de decors waren van een zelden geziene pracht. Raymond vond dit een van de betere stripexpo die hij ooit heeft gezien in Angoulême.

Welkom in de sprookjeswereld van **Alex Alice**! De tentoonstelling had zodanig veel succes dat hij is verlengd tot 5 maart.

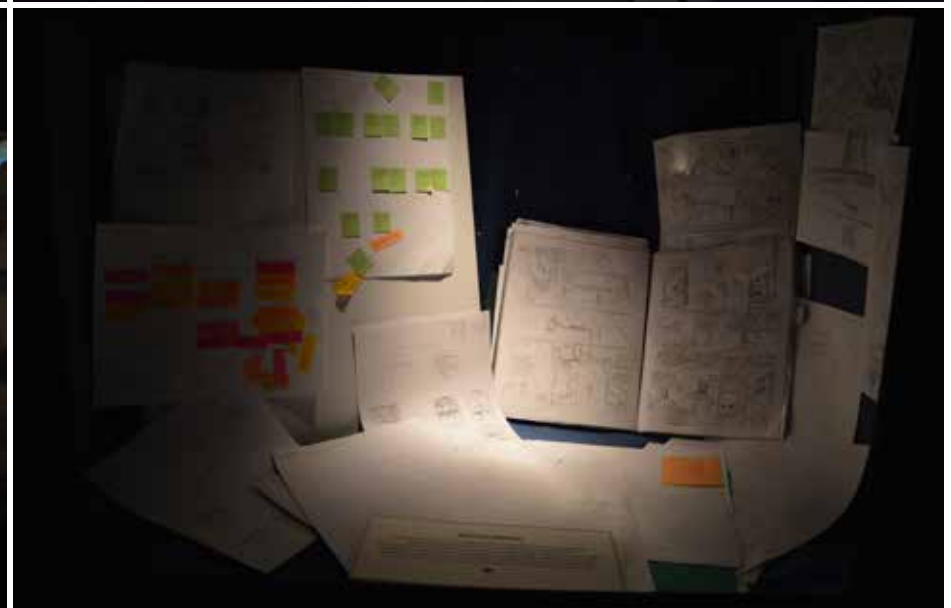


# Expo Het Kasteel van de Sterren





# Expo Het Kasteel van de Sterren



# Expo Het Kasteel van de Sterren





# Expo Het Kasteel van de Sterren

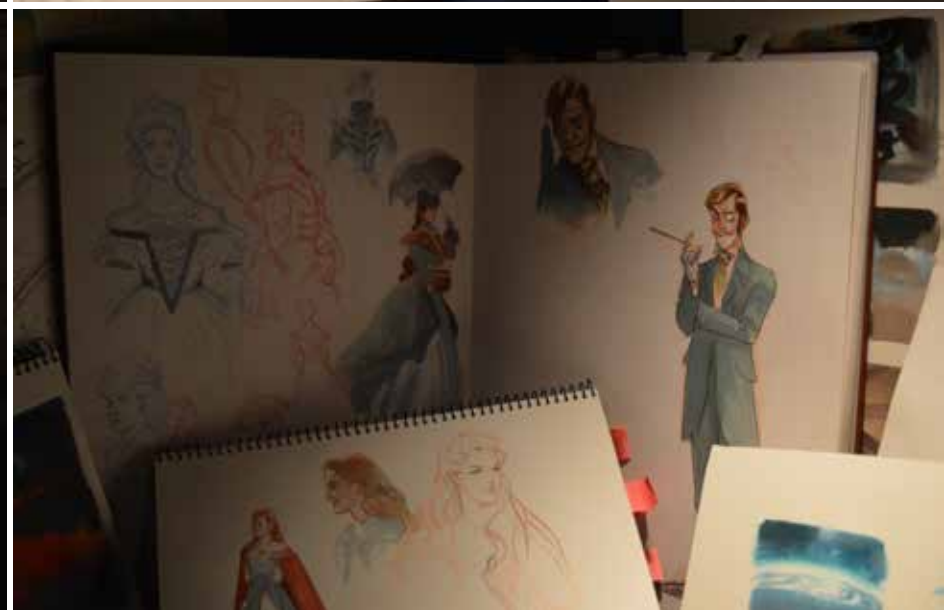


# Expo Het Kasteel van de Sterren





# Expo Het Kasteel van de Sterren



# Expo Het Kasteel van de Sterren

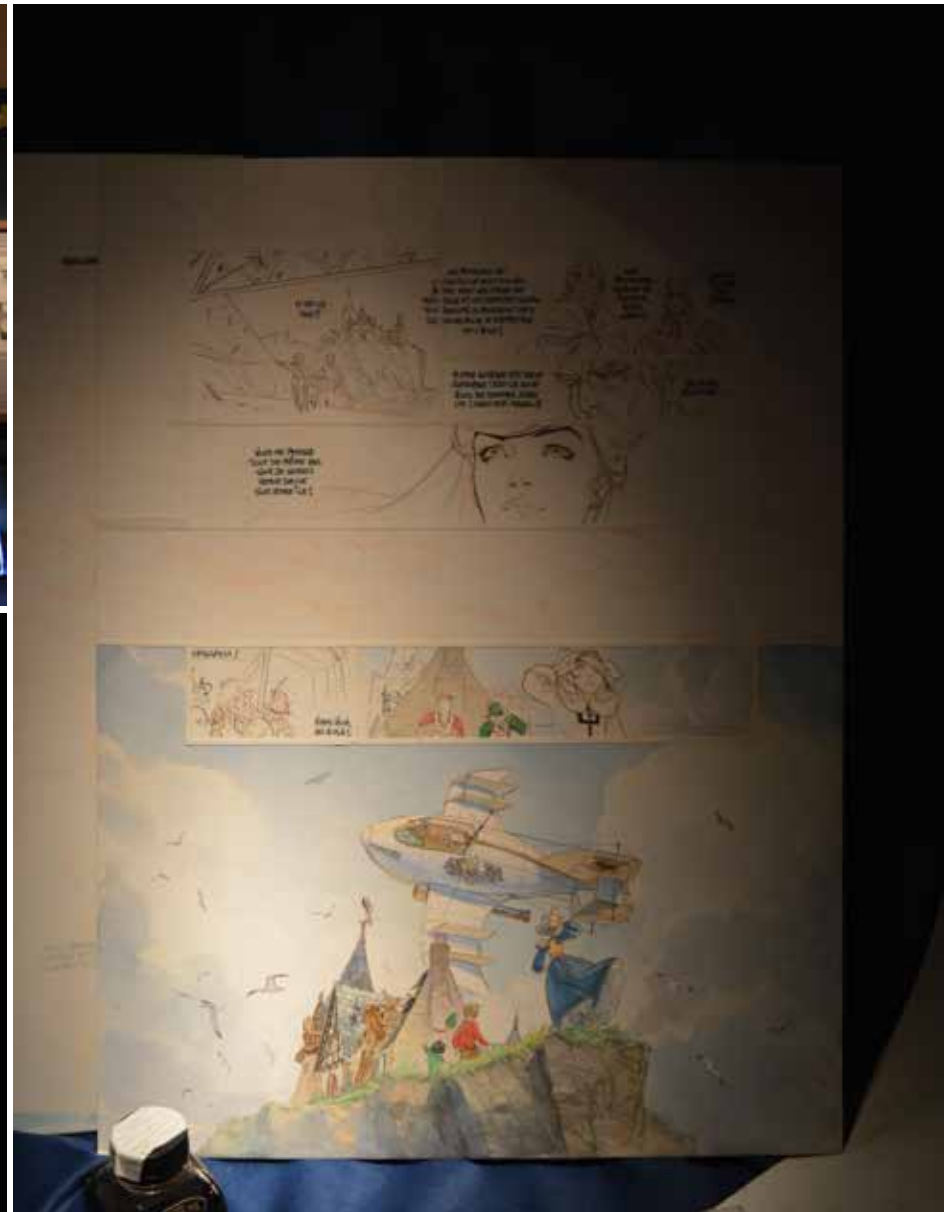




# Expo Het Kasteel van de Sterren



# Expo Het Kasteel van de Sterren







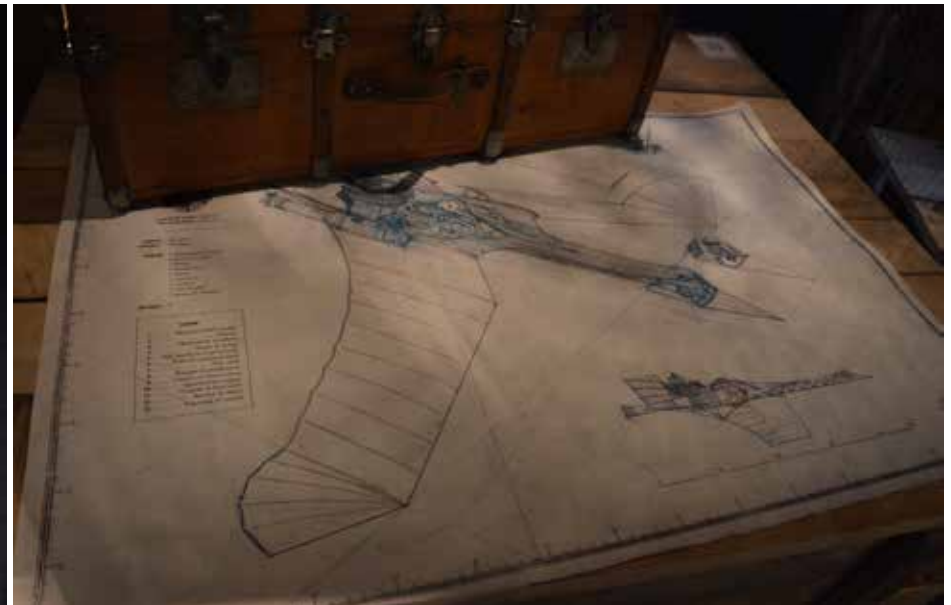
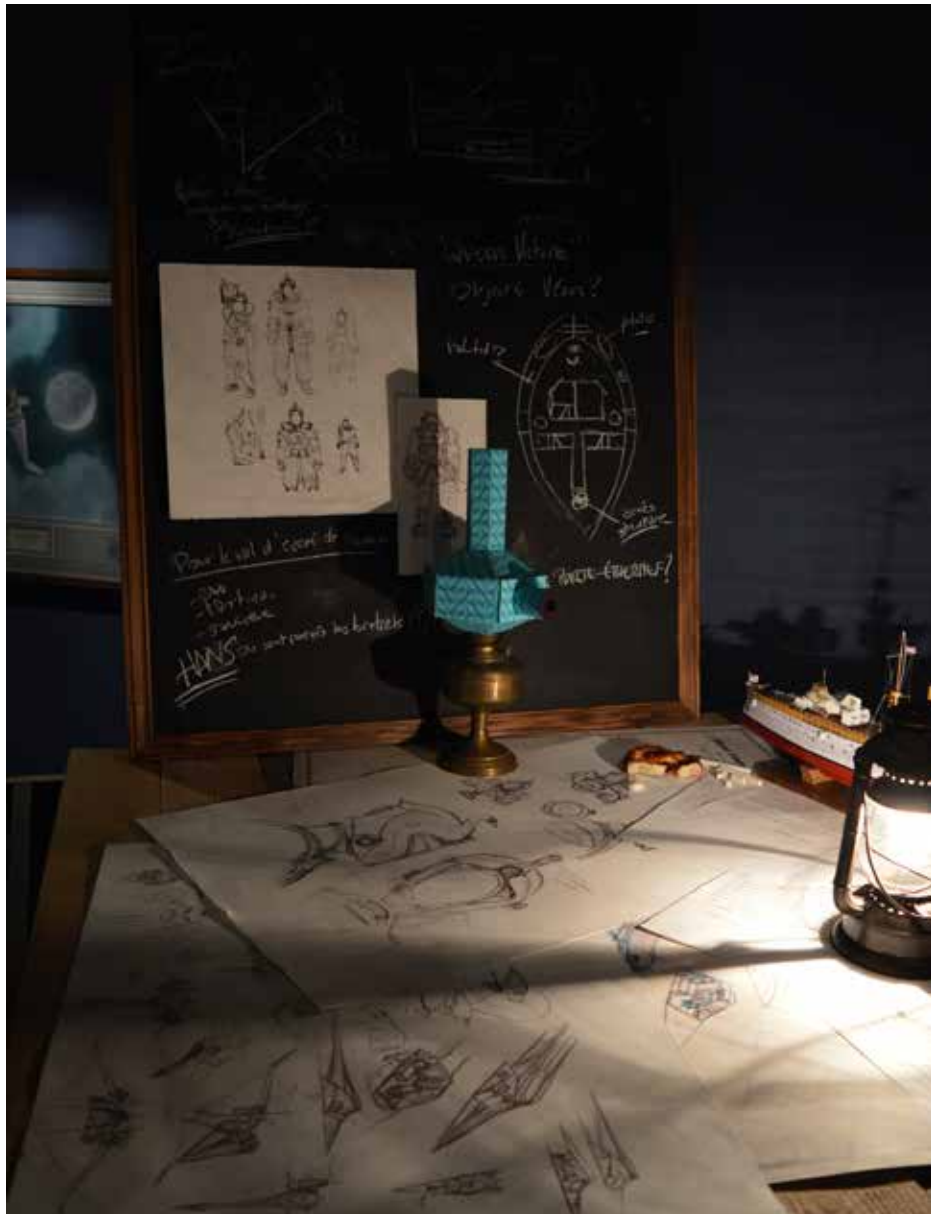




# Expo Het Kasteel van de Sterren



# Expo Het Kasteel van de Sterren





Expo Het Kasteel van de Sterren



Expo Het Kasteel van de Sterren







Expo Het Kasteel van de Sterren





## Expo Mickey Mouse

**Glénat** publiceerde in 2016 vier hommagealbums van Mickey Mouse door **Nicolas Keramidas** en **Lewis Trondheim, Cosey, Tébo** en **Régis Loisel**. Hun albums vielen zodanig in de smaak dat er de komende jaren nog meer hommagealbums zullen verschijnen. Cosey werkt alvast aan een album rond Minnie Mouse terwijl Loisels volgende album meer op Donald Duck gefocust zal zijn, tenminste als hij er de tijd voor vindt.



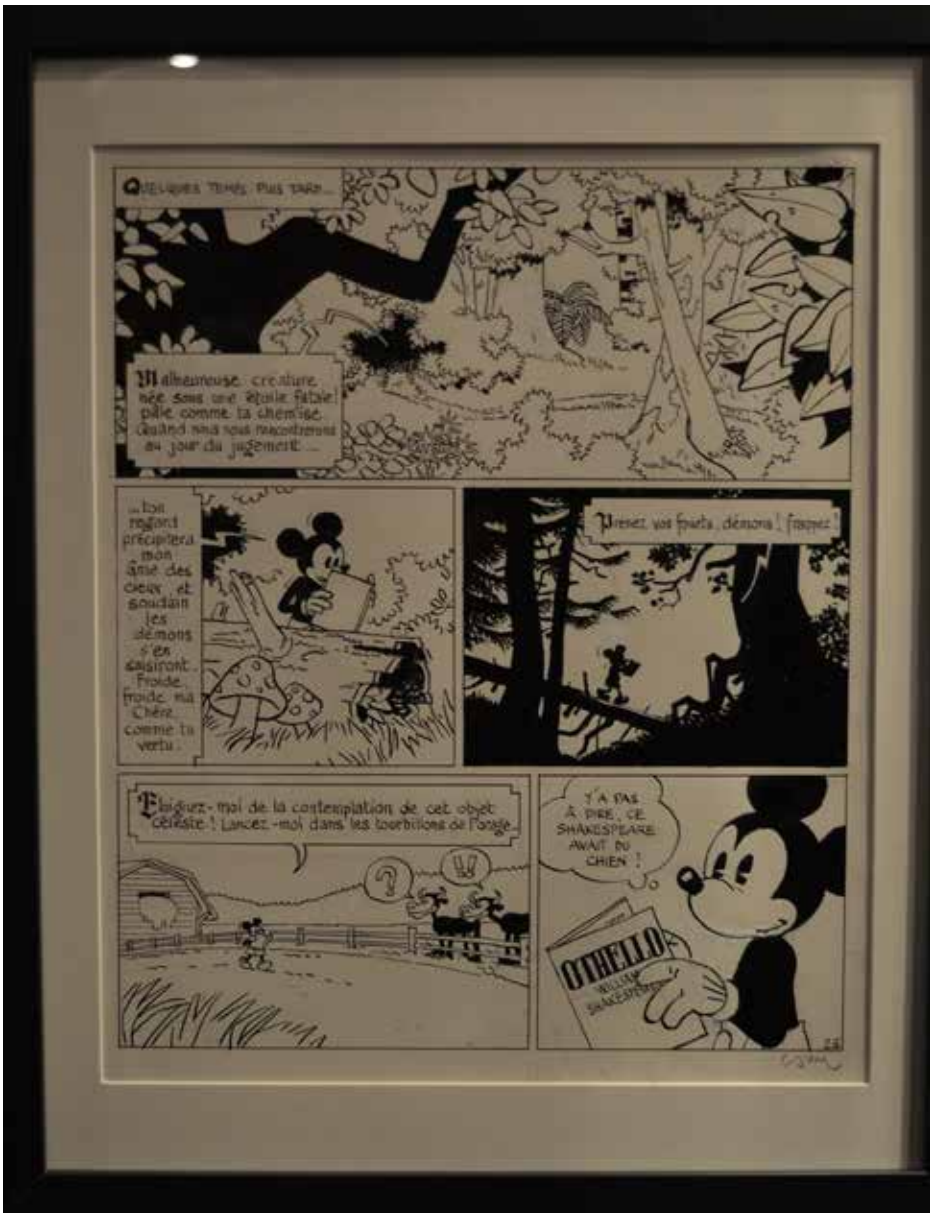
# Expo Mickey Mouse (Régis Loisel)







Expo Mickey Mouse (Cosey)

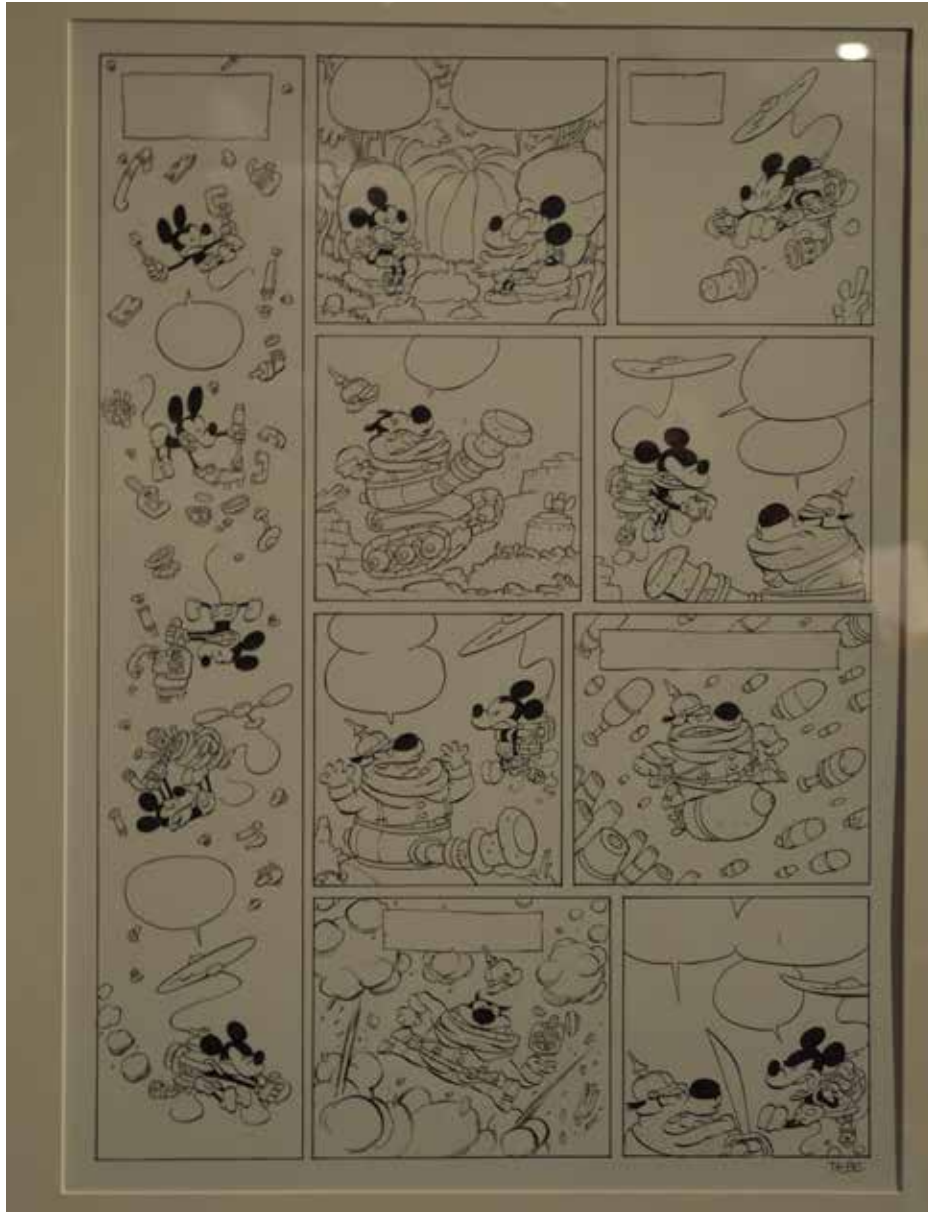




# Expo Mickey Mouse (Cosey)

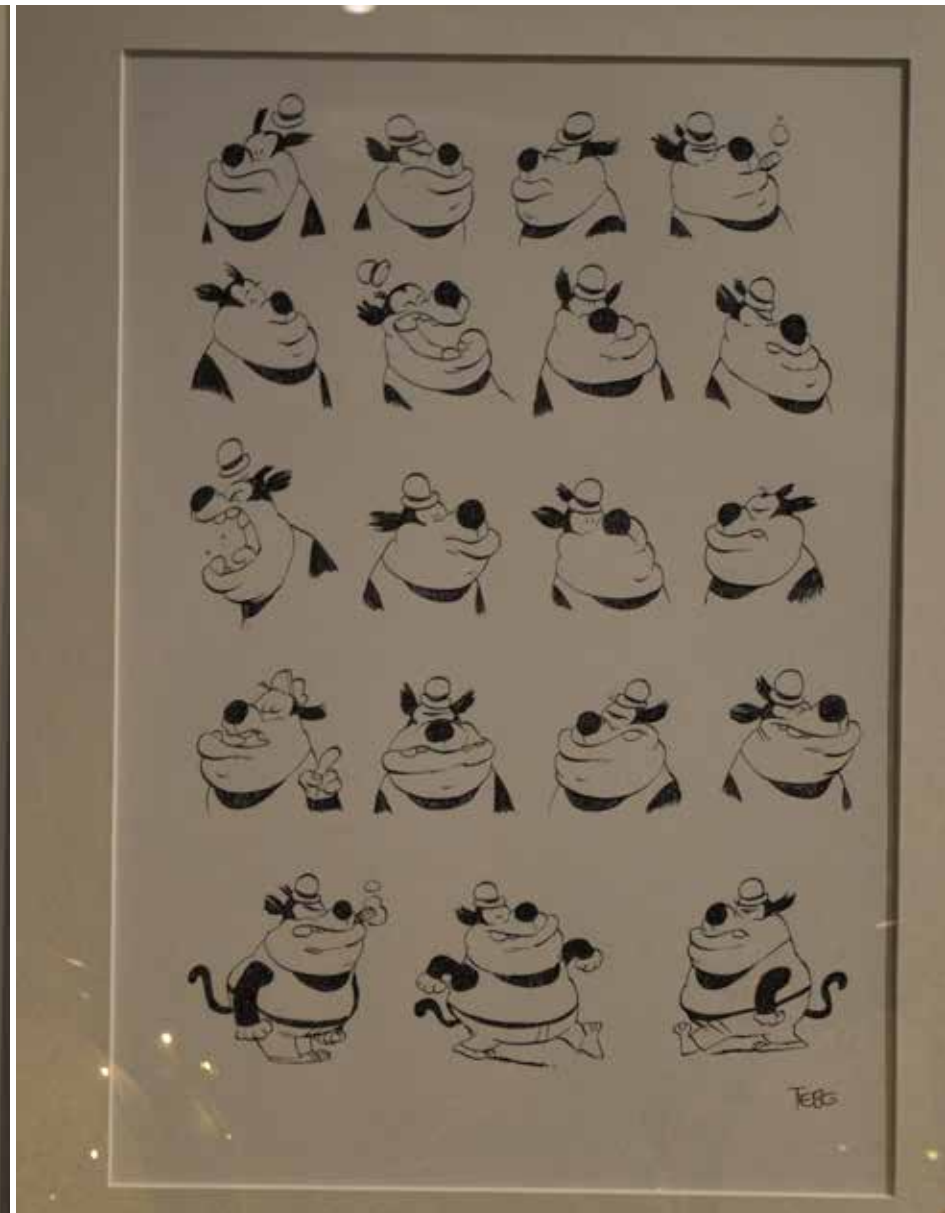


Expo Mickey Mouse (Tébo)





Expo Mickey Mouse (Tébo)



Expo Mickey Mouse (Nicolas Keramidas + Lewis Trondheim)





## Expo Ravian

In juli wordt de verfilming van RAVIAN in de cinema verwacht. De door **Luc Besson** geregisseerde en geproduceerde film is de duurste Franse film ooit. In Angoulême kon je een expo over de stripreeks bezoeken waar ook tal van ontwerpen en decorstukken uit de film tentoongesteld worden. Ook een afwijzingsbrief die tekenaar **Jean-Claude Mézières** ooit van Hergé ontving, viel er te lezen. Maar hij kwam nog goed terecht.









Expo Ravian







# Expo Ravian





## Expo Will Eisner

Op de tweede editie van het stripfestival werd Will Eisner met de grote prijs bekroond. In 2017 is het honderd jaar geleden dat hij geboren werd. het festival eerde hem met een hele mooie expo die nog tot oktober loopt.

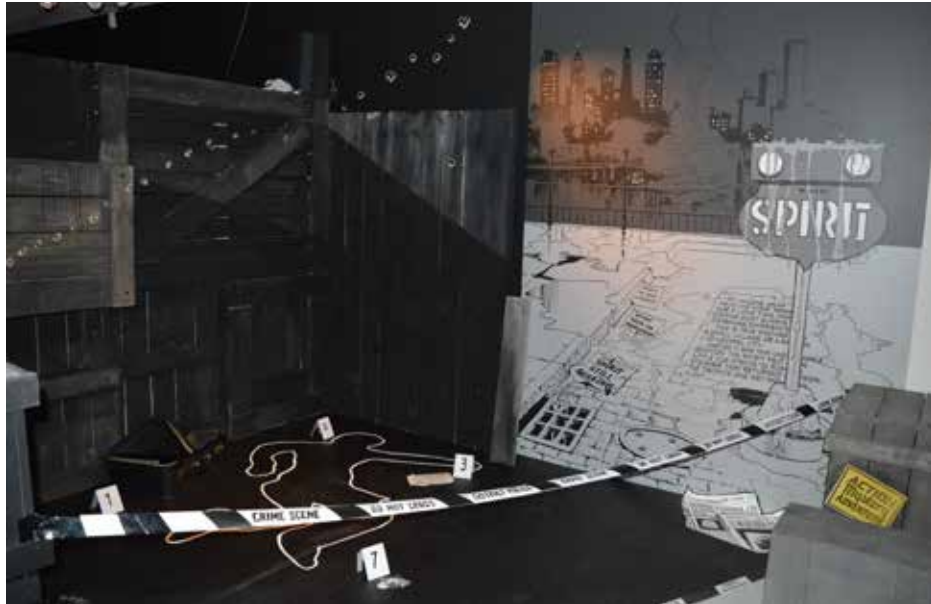


Expo Will Eisner

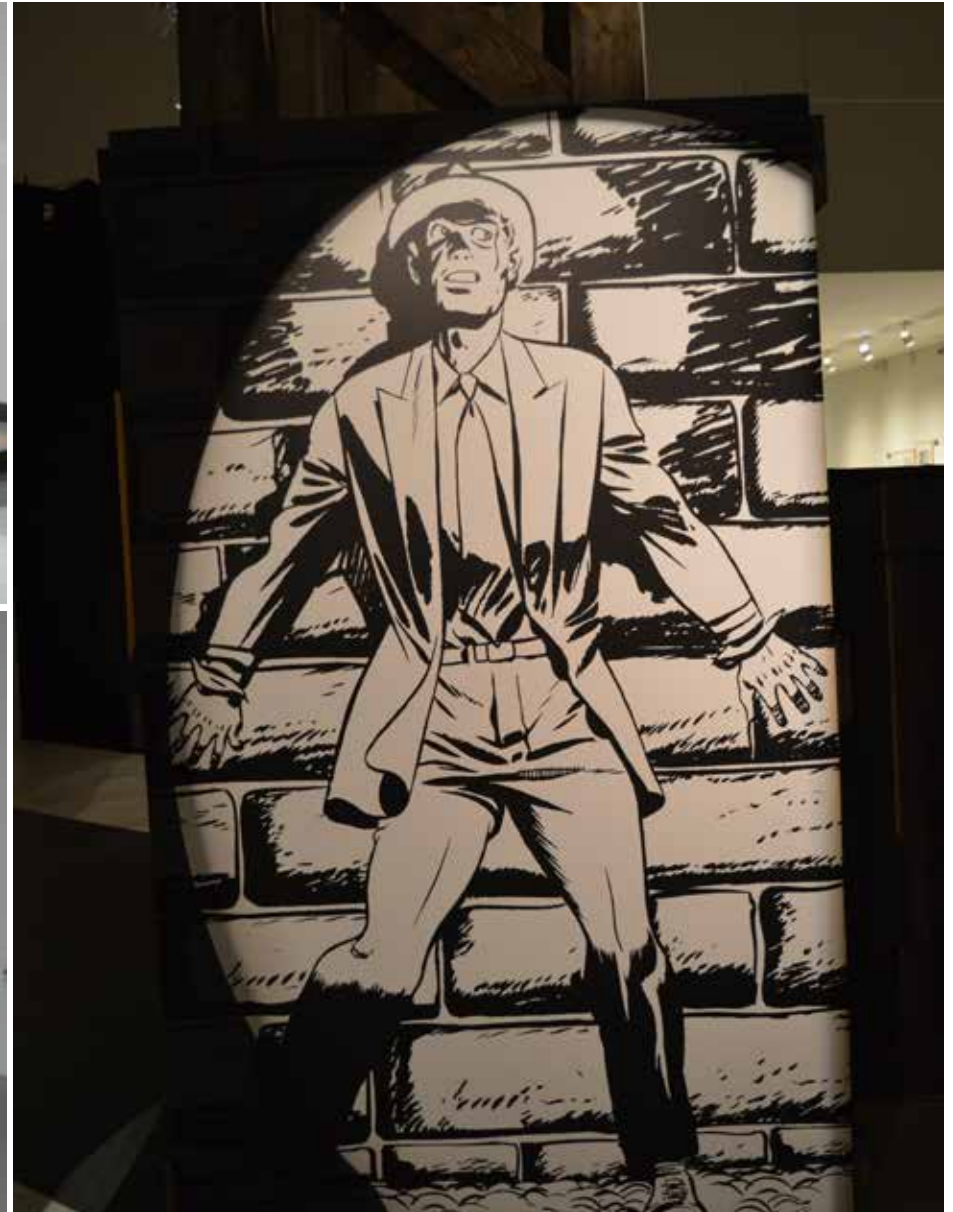




Expo Will Eisner



Expo Will Eisner





Expo Will Eisner



Expo Will Eisner





Expo Will Eisner

