

Festival
international
de la
bande dessinée

ANGOULÈME

28-31
janvier 2016



© Katsuhiko Otomo / 9+Art+

VERSLAG ANGOULÈME 2016

DOOR EMMANUEL LERNO



Angoulême 2016. Bij het schrijven van dit verslagje is de vierde dag van het festival net aangebroken. Ook vandaag zullen weer vele duizenden stripliefhebbers zich in de grote *bulles* begeven op jacht naar een prachtige tekening van hun favoriete tekenaar. Sommigen zullen stralend terugkeren, anderen zullen teleurgesteld zonder *dédicace* vertrekken of met een tekening waarvan ze veel meer hadden verwacht. Ik behoor tot de categorie die volgend jaar waarschijnlijk tevreden terugkeert. Maar Angoulême is natuurlijk zo veel meer dan het scoren van een tekeningetje. Het is ook het struinen door de vele tentoonstellingen, gaan luisteren naar een *conférence* met deze of gene auteur, het kijken naar een *rencontre dessinée*, het bekijken van een verfilming van een strip,... En natuurlijk ook het bijpraten met de kennissen die men

een jaar niet gezien heeft of iets lekker eten in een van de vele goede restaurants in de stripstad.

De expo's

Dit jaar waren er twee tentoonstellingen die er uitsprongen voor de klassieke stripliefhebber: *L'Art de Morris* en de tentoonstelling over Hugo Pratt. Beide worden gekenmerkt door de aanwezigheid van ongelofelijk veel originelen die een volledig overzicht bieden van de carrière van beide auteurs. Ze hebben ons helaas al lang verlaten, maar vergeten zijn ze allerminst. En hun beider werk wordt verder gezet!

Morris

De familie heeft haar kluis eens geopend, hoorde je af en toe opmerken. En dat bleek waar te zijn. Als er van één tekenaar weinig in omloop is op de markt, dan is het wel van Morris. In het

Musée de la BD hangen er zoveel originele platen van Lucky Luke dat het bijna pijn doet, honderdvijftig in totaal. Van de eerste plaat van onze *lonesome cowboy* tot de laatste die Morris getekend heeft. De volledige carrière is overspannen. En er wordt ingegaan op thematiek (bandieten, vrouwen,...), techniek (gebruik zwart-wit en kleur, geometrische vormen,...), zijn gevecht met de censuur,... Deze thema's worden steeds kort toegelicht en worden vooral ondersteund door de vele originelen. Daarnaast heb je ook de projectie van de tekenfilms en kunnen kinderen vragen oplossen over de verschillende thema's of platen opnieuw in elkaar puzzelen. *Nog tot 18 september te bezichtigen.*

Hugo Pratt, *rencontres et passages*
De Belgen hadden de première van deze expositie. Het is namelijk de ten-

toonstelling die tot 6 januari te zien was in het Hergé-museum in Louvain-la-Neuve. Indrukwekkend om ook hier zoveel prachtige originelen samen te zien. Deze expo is eveneens chronologisch opgebouwd en bevat tekeningen, schetsen, aquarellen en platen welke de volledige loopbaan van Pratt overspannen. Deze worden steeds gelinkt aan de schrijvers die hem inspireerden op dat moment.

Andere exposities

Ook nog de moeite waard zijn de tentoonstellingen rond Jean-Christophe Menu, *Interduck - Duckomenta* en *Last Man*.

Menu heeft al een lang parcours afgelegd als auteur en directeur bij L'Association en is iemand die steeds zijn eigen zin heeft gedaan. Geen compromissen of toegevingen, steeds strijdvast en bereid om tegen een

paar schenen te schoppen. De tentoongestelde tekeningen bieden een staaltje van dit alles. En zijn bijschriften, die hij zelf verzorgd heeft, zijn een extra inzicht op zijn humor en psychologie. *Nog te bezichtigen tot 28 februari.* *Interduck - Duckomenta* is dan weer iets helemaal anders. Het is onze volledige kunstgeschiedenis bekeken vanuit het standpunt van Donald Duck en zijn voorouders. Zo zijn er afbeeldingen van de Ducks op oude Griekse vaasfragmenten, bestaat er een versie van de Mona Lisa als eind en ga zo maar door. Hier en daar is er ook iets van deze tentoonstelling terechtgekomen in de vaste collectie, zoals deze van de prehistorie. Heel knap gedaan en met veel humor, zeker ook van uitgeverij Glénat die de catalogus heeft samengesteld. *Nog tot 15 maart.*

Als er in Frankrijk één Europese manga verkoopt, dan is het wel *LAST MAN*. Deze

reeks van Bastien Vivès, Michaël Sanlaville en Balak, is een immens succes met naast de strip ook nog een animeserie die in volle ontwikkeling is en games. Heel het universum komt aan bod in deze expo, ook de manier van werken. Zeer interactief voor kinderen want die mochten zelf ook verhaallijnen uitdenken en spelen op de consoles. Omdat deze reeks rechtstreeks op de computer wordt gemaakt, hangen er hier dus geen originelen aan de muur.

Tribute to Otomo

Als winnaar van de Grand Prix van vorig jaar was er natuurlijk ook veel aandacht voor Katsuhiko Otomo, de auteur van



AKIRA. De bekende, futuristische motor was ter plaatse, maar er was ook een kleine, maar fijne expo te bezichtigen waarbij verschillende tekenaars hulde brachten aan het werk van Otomo.

De meeste bezoekers kwamen natuurlijk naar de Europese striphoofdstad om een paar tekeningen te bemachtigen van hun geliefde tekenaar. Het was dan ook over de koppen lopen in de grote tent op het Champ de Mars en in de Nouveau Monde. Voor wie het zich kan permitteren om een aantal dagen vakantie te nemen, is het dan ook raadzaam om dit donderdag en vrijdag te proberen doen. Dan valt het immers nog mee van toeloop.

Zoals steeds was er ook nu weer een mooie Vlaamse delegatie op het festival. Je kon Steven Dupré zijn nieuwste album (het in maart

te verschijnen eerste deel van het tweeluik DE ROOFDIERENCLUB) op scenario van Valérie Mangin laten signeren bij Casterman, Olivier Schrauwen met ARSÈNE SCHRAUWEN die genomineerd was voor de categorie met de beste albums van het jaar 2015, Ben Gijsemans met HUBERT (enkele originelen hingen ook in het museum waar *Interduck* te bezichtigen was), Pieter De Poortere met DICKIE (BOERKE in het Frans), Brecht Evens met al zijn albums, Thomas Du Caju met BETTY & DODGE (bij BD Must) en Simon Spruyt. Ephameron werd ook gespot op het festival. Hopelijk hebben ze allen goede contacten kunnen leggen voor een vervolg van hun

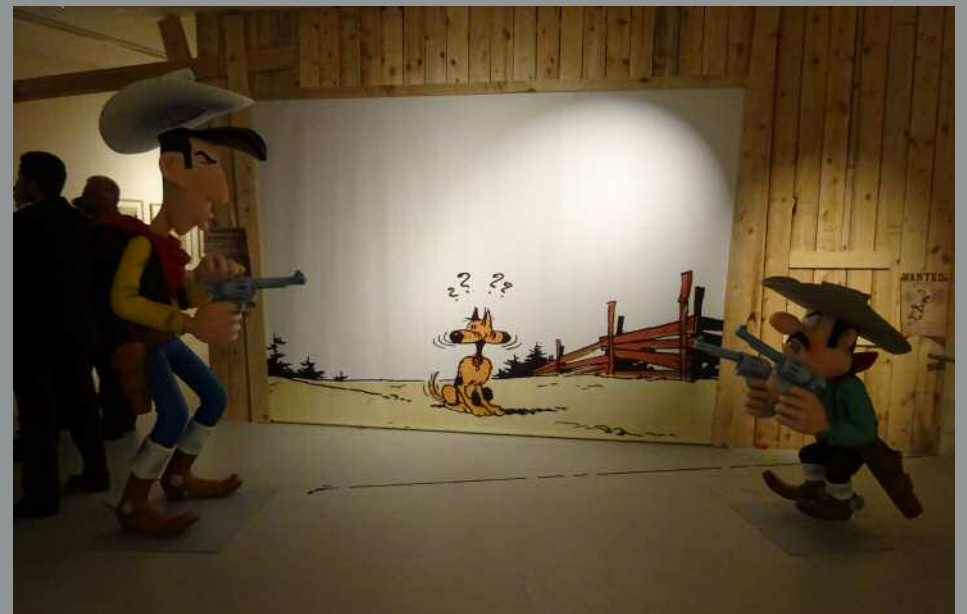
succes in nog andere talen. Met de recente aanslagen in Parijs en de blijvende noodtoestand was er natuurlijk ook veel meer controle voor men

ergens binnen mocht wandelen. Vrijdag was dat geen probleem met het mooie weer, maar zaterdag en zondag was het maar triestig om te moeten staan aanschouwen in de regen. Hopelijk blijft deze toestand niet eeuwig duren. Daardoor was er natuurlijk wel redelijk veel volk op een aantal conférences afgekomen zoals met Joann Sfar zaterdag in de vooravond. De zaal in de Espace Franquin zat vol voor dit gesprek met de veelschrijver en auteur. Hij kondigde hier onder andere een nieuwe KAT VAN DE RABBIJN aan, naast ook nog een KLEINE VAMPIER en nog een pak andere projecten.



Ook zeer leuk was de filmvoorstelling van PAUL À QUÉBEC waarvan auteur Michel Rabagliati de co-scenarist is. Een prachtige real-life film die volledig de sfeer van het album weergeeft. Wat jammer toch dat er op dit moment geen vertalingen meer gepland zijn voor zijn prachtige reeks... En deze filmvoorstelling was voor mij ook het einde van Angoulême 2016. Geniet van de foto's!







<p>Case 1 : Plongée C'est comme si une caméra était posée en hauteur : on voit les personnages de dessus.</p>		<p>Case 2 : Contre-plongée C'est l'inverse : la caméra serait posée en-dessous du personnage, comme si nous étions beaucoup plus petits que lui.</p>
<p>Case 3 : Plan demi-ensemble Il permet de montrer une partie de la scène sur laquelle on veut se concentrer : ici, Lucky Luke qui aperçoit une petite bonne femme face à la circulation importante de la rue principale.</p>		<p>Case 4 : Plan américain On ressorte sur les personnages. Idéal lorsqu'il y a une rencontre, cela permet de la mettre en valeur.</p>
<p>Case 5 et 6 : Plan moyen On reste concentré sur les personnages qui viennent de se rencontrer tout en laissant entrevoir une partie du décor.</p>		<p>Case 7 : plan rapproché Le personnage de Ma Dalton se retourne pour la première fois laissant apparaître son visage et la surprise qu'elle représente pour le lecteur : c'est le sosie de ses fils!</p>
<p>Case 8 : Plan moyen On reprend le cours de l'histoire en montrant un bout de décor : elle est parvenue de l'autre côté de la rue grâce à Lucky Luke.</p>		<p>Case 9 : Plan demi-ensemble Il permet à la fois de voir Ma Dalton au premier plan et la surprise de Lucky Luke au fond.</p>

<p>ADDS FRONTIER CITY! JE SUIS PRESQUE SAUVÉ...</p>	<p>DOMMAGE! C'ÉTAIT UNE BONNE PETITE VILLE... ON AURAIT PU ENCODER EN TIERRE QUELQUES GADOS...</p>
<p>ALLONS! PAS DE DÉGÊTS! UNE FOIS QUE J'AURAI TRAVERSÉ LE DÉSERT, JE SERAI SAUVÉ...</p>	<p>LE DÉSERT! ADOH, TERRIBLE, SÉPANTESSQUE... PAS UN!</p>





Interduck - Duckumenta



