

ANGOULÊME

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE 2015

FOTOREPORTAGE ANGOULÊME 2015

FOTO'S: RAYMOND LAGAE

Het jaarlijkse bezoek aan de Franse stad Angoulême, waar het 42ste internationale stripfestival plaatsvond, is weer achter de rug. **Katsuhiro Otomo** (AKIRA) kreeg er de Grand Prix en er vielen als vanouds een trits albums in de prijzen. Dit jaar kaapten **Bill Watterson**, de vorige Grand Prix-winnaar aan wie een carrièreoverzicht was gewijd in de vorm van een uitgebreide, weliswaar eenvoudig opgezette tentoonstelling, en Vlaming **Nix** met zijn originele THE KINKY & COSY EXPERIENCE de meeste aandacht van pers én publiek. **Raymond Lagae**, onze man ter plaatse, trok met zijn foto toestel in de aanslag naar Angoulême om er een impressie vast te leggen van het voorbije festival.



De expo over **Bill Watterson** toonde heel wat originele stroken en illustraties van CASPER EN HOBBS, maar ook strips uit zijn vroegere carrière. Een speciale ruimte was ingericht om een korte historiek van de Amerikaanse krantenstrip te geven.



Premiers Travaux

À l'université, Waterston contribuait en tant qu'illustrateur de journal de la fois, le *Kentron Collegian*. Après avoir obtenu son diplôme, il travailla brièvement comme dessinateur de presse pour le *Cincinnati Post*. Il produisit aussi des dessins repris de *Sun Newspapers*, une chaîne d'hebdomadaires de banlieue à Cleveland, Ohio. Il continua à travailler pour eux même après le lancement de *Calvin et Hobbes*. Retrouvez ce dessin consacré aux élections de 1986, où la femme rassemble tout pour trait à Mme Warmwood, l'enseignante de Calvin.

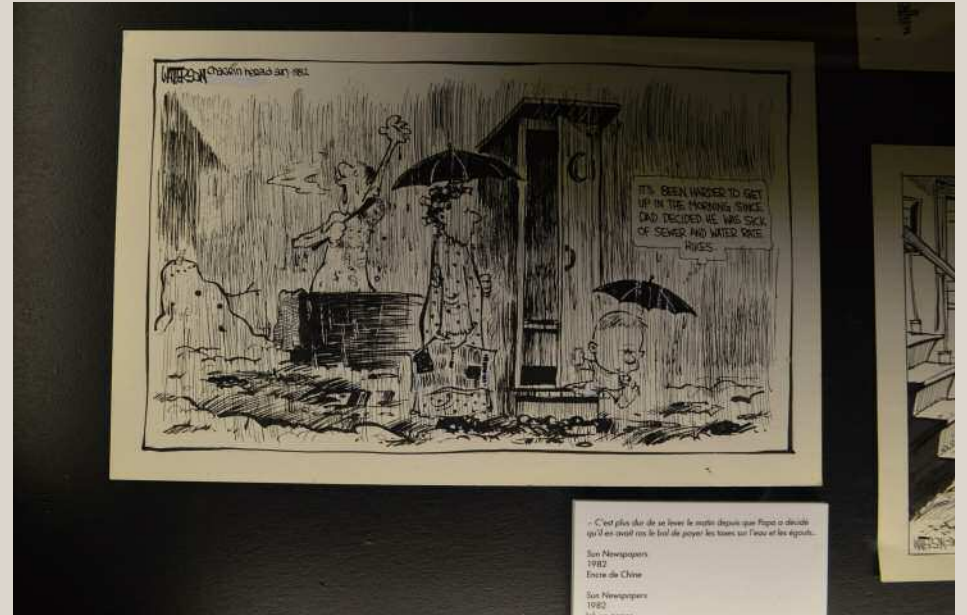
Early Work

During college, Waterston contributed cartoons to his school's newspaper, the *Kentron Collegian*. After graduating, he briefly worked as an editorial cartoonist for the *Cincinnati Post*.

He also created cartoons for *Sun Newspapers*, a chain of weekly suburban newspapers in Cleveland, Ohio. He continued to draw for them even after *Calvin and Hobbes* had launched. Notice the election cartoon dated 1986, which shows a woman who looks just like Calvin's teacher, Mrs. Warmwood.



Il est impossible de voter par procuration dans l'état de l'Ohio.
 The woman is Calvin's teacher, Mrs. Warmwood.
 Sun Newspapers
 1986
 États de l'Ohio



- C'est plus sûr que de laisser le maître désigner quel élève va élire qui il est censé voter le jour de payer les taxes sur l'eau et les égouts.
 Sun Newspapers
 1982
 États de l'Ohio
 Sun Newspapers
 1982



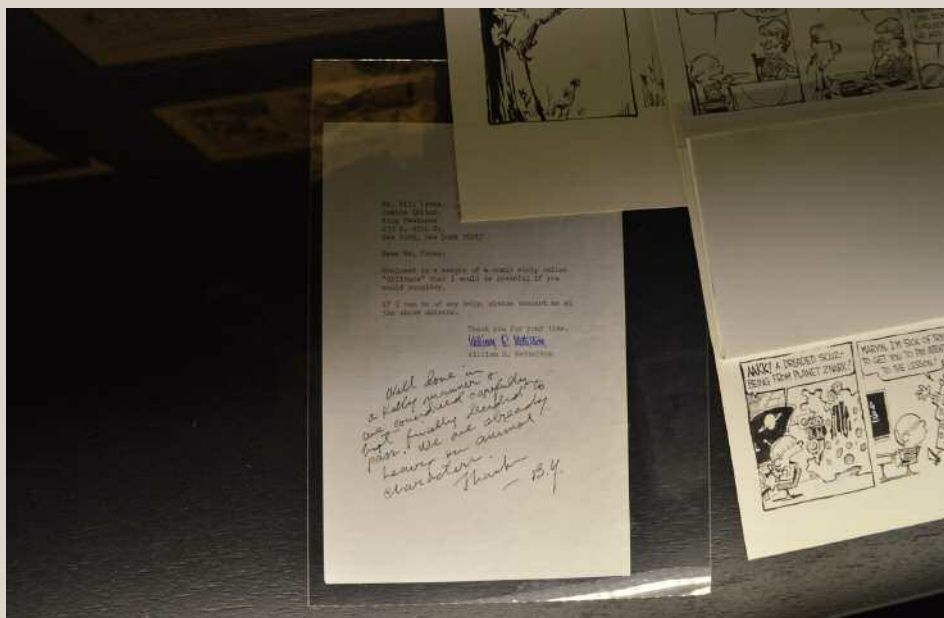
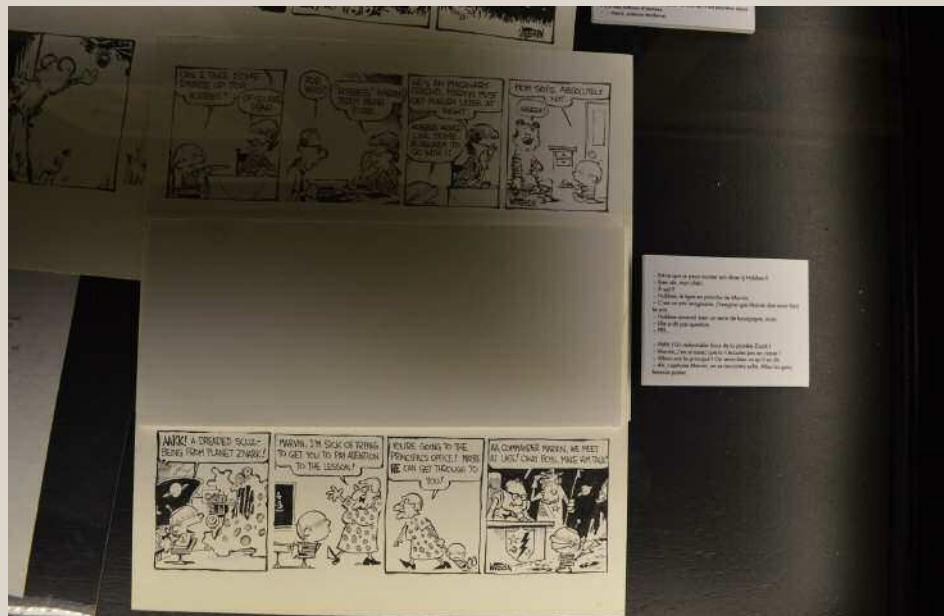
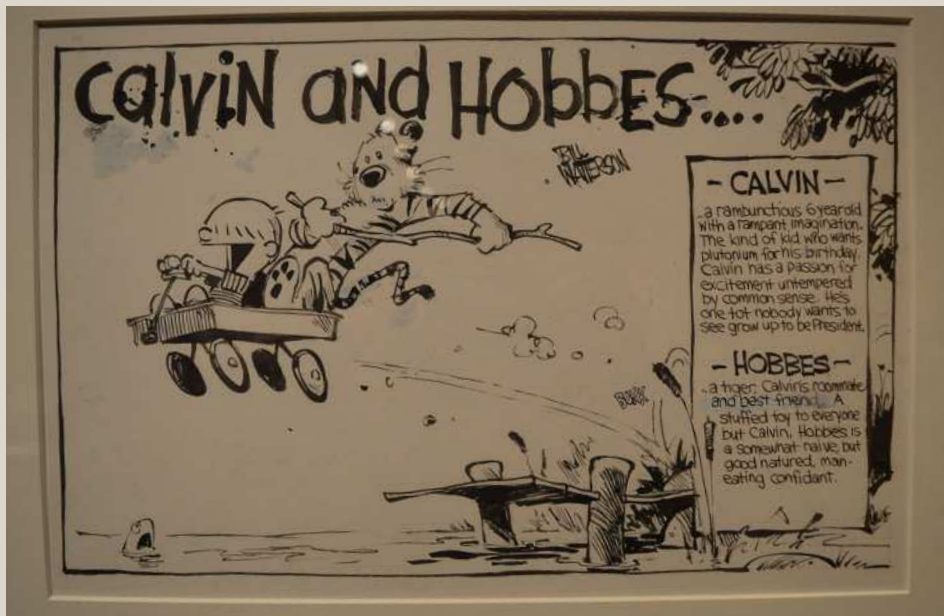
- C'est une idée, une bonne idée, envisager un plan d'urgence pour d'habitude ?
 Sun Newspapers
 1986
 États de l'Ohio
 Sun Newspapers
 1986
 sur un papier

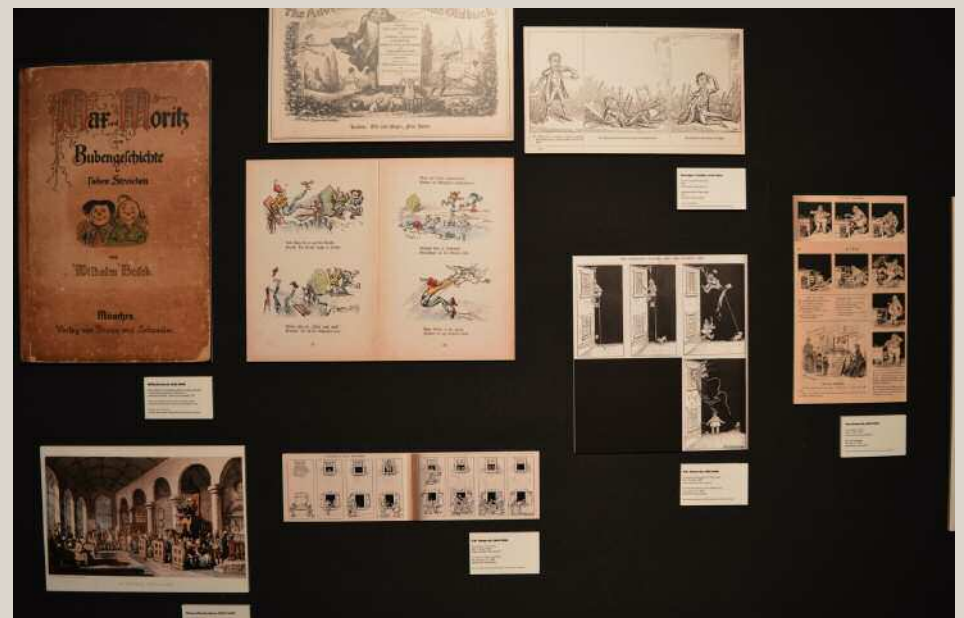


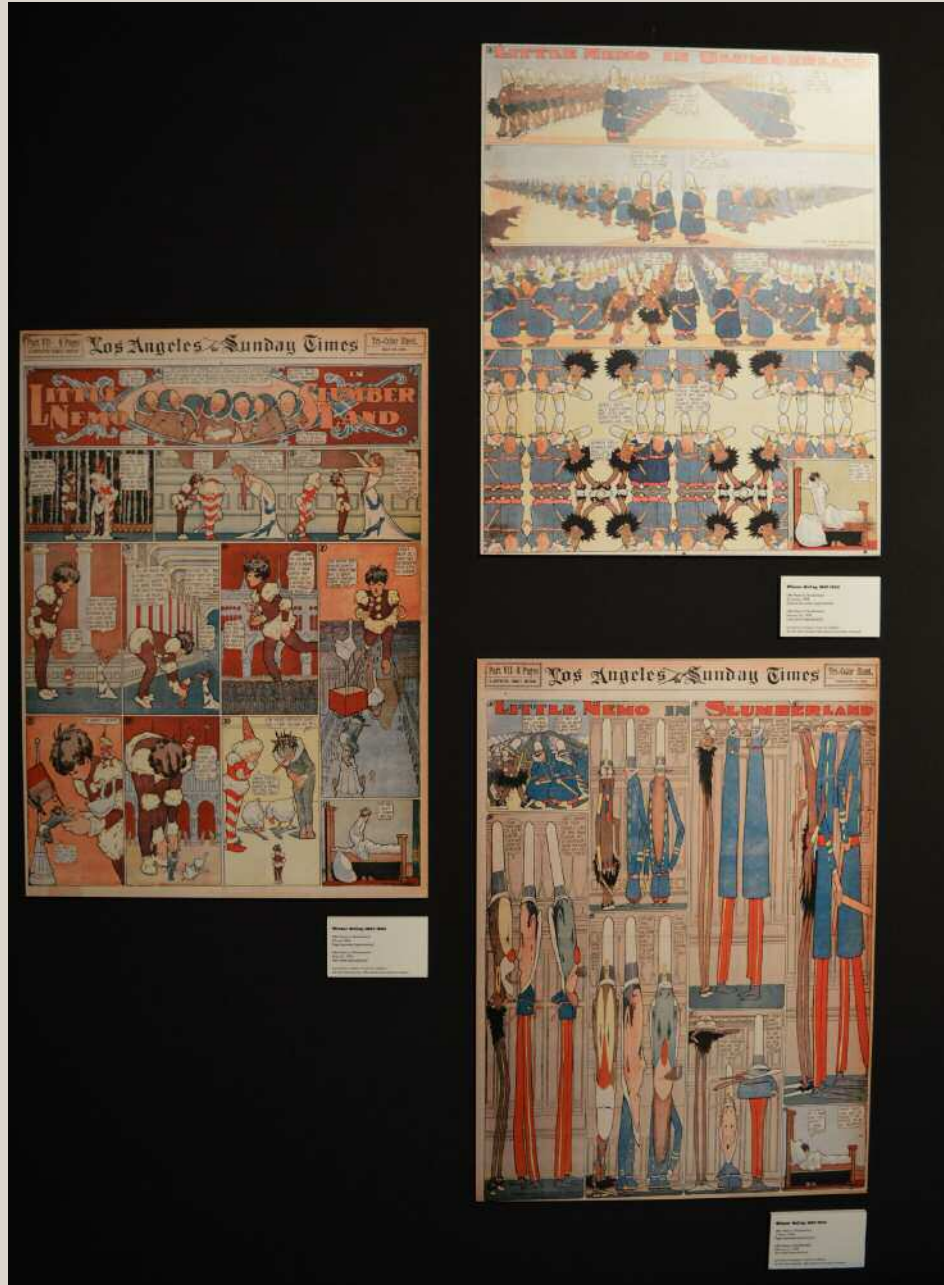
Il ne faut pas se laisser impressionner par ce que dit un élève sur les voyages, car les distances sont énormes et il est difficile de voyager.
 Sun Newspapers
 1986
 États de l'Ohio

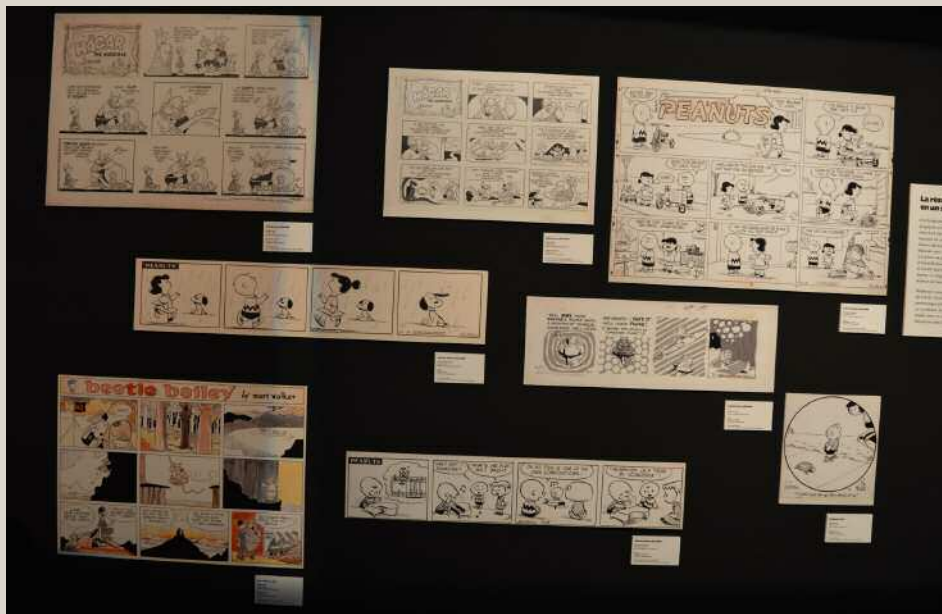
Il ne faut pas se laisser impressionner par ce que dit un élève sur les voyages, car les distances sont énormes et il est difficile de voyager.
 Sun Newspapers
 1986
 États de l'Ohio

Oerversie van CASPER EN HOBBS. Casper had toen nog langer haar.















Don Lawrence Collection had voor het eerst ook een stand in de ruimte waar rechten werden verhandeld. Uitgever **Rob Van Bavel** en Eppo-hoofdredacteur **Noël Ummels** bemanden de stand. Op zaterdag was de stand, net zoals van andere uitgeverijen, alweer verlaten.



In het Pavillon Jeunes Talents konden aanstormende tekenaars hun strips aan uitgevers voorleggen, lezingen bijwonen, workshops volgen en op andere manieren tips vergaren.















Wie zijn of haar albums wilde laten signeren, moest geduld uitoefenen. Het was zeer druk bij de populaire uitgeverijen en auteurs.



Crisse signeerde à l'improviste op zijn knieën.





Ook gespot: **Kurt Morissens** en **Peter van der Heijden**, respectievelijk uitgeefdirecteur en zaakvoerder van **Strip2000** en het nieuwe label **Gorilla**.



De aanslag op de redactie van CHARLIE HEBDO liet zich gelden. Security aan de ingang met foullering en een opmerkelijk grote politieaanwezigheid in de straten.

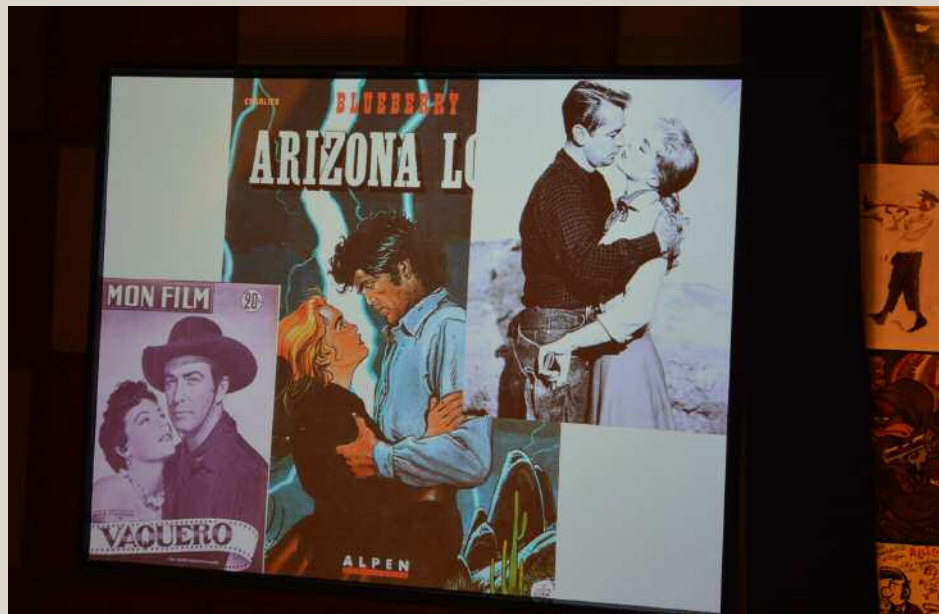
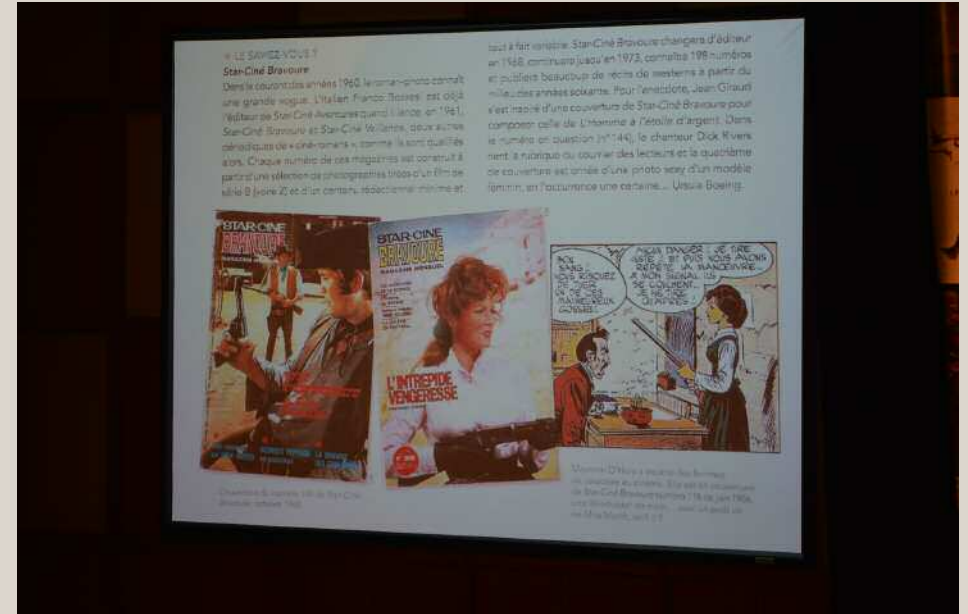




De plaatselijke horeca profiteert mee van de duizenden bezoekers. De hele stad staat in het teken van de strip. Spandoeken herinneren aan de getroffen redactie van CHARLIE HEBDO.



Lezing over Jean Giraud.



Heel wat winkels maakten van de gelegenheid gebruik om hun etalages op te smukken met stripgerelateerde decoratie.









Dit oranje sjaaltje was overal terug te zien.











Gastland Taiwan mocht een afzonderlijke expo organiseren.



Er werd ook gestaakt in Angoulême. Heel wat auteurs stopten met signeren om de straat op te trekken om onder meer nieuwe statuutmaatregelen van de staat aan te klagen. **Lewis Trondheim, André Juillard, Christophe Arleston, Jean-Louis Mourier, Fabien Vehlmann, Willem** en anderen liepen voorop.







Fabien Vehlmann legt het uit.





DERNIÈRE ÉDITION

ANG&ULÊME

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DÉCIMÉE

Sans auteurs, plus de BD.
Mobilisons-nous !

Als internationale gast, bovendien genomineerd voor een albumprijs, werd Vlaming **Brecht Evens** geïnterviewd. Hij kwam er de Franse vertaling van PANTER promoten en uiteraard ook signeren.







Ook Japanner **Jirô Taniguchi** kwam er zijn nieuwste en andere van zijn strips promoten. De wachtrij voor de signeursessie was zeer lang.



Een retrospectieve over zijn werk was de eerste op Europees grondgebied.



Fabien Nury is een van de slechts vijf stripscenaristen aan wie er in Angoulême al een expo is gewijd. Volgens een Franse journalist die hem interviewde noemde **Jean Van Hamme** hem een gedroomde opvolger. Samen met **Xavier Dorison** wordt Nury in Frankrijk het hoogst ingeschat als stripscenarist.



Het Hôtel Mercure, vóór en tijdens de maaltijd die per uitgeverij is georganiseerd.



In de plaatselijke hamburgertent Quick kon je net zo goed terecht voor een maaltijd. Een fresco van **Ted Benoit** doet je nog een beetje wegdromen.



Expo ter ere van **Jack Kirby**, bijgenaamd The King of Comics, een comiclegende die aan de basis stond van reeksen als CAPTAIN AMERICA, FANTASTIC FOUR, THE HULK, THOR, THE AVENGERS, X-MEN,...





Tot slot een weergave van The Kinky & Cosy Experience. **Nix** nodigde onder meer **Floris**, **Bart Schoofs** en **Simon Spruyt** uit om er hun werk te tonen.



Een ter plaatse te verkrijgen tijdschrift is een milde parodie op roemruchte stripbladen als *ROBBEDOES* en *KUIFJE*. Er is een knipoogje naar uitgeverij **Le Lombard**, met het ronddraaiend hoofd van Kuifje en Bobbie op het dak. Le Lombard is de Franse uitgever van *KINKY & COSY* en cofinancierde deze expo.



KINKY & COSY

Dès sa sortie, la série Kinky & Cosy a connu un succès fulgurant, qui ne s'est d'ailleurs jamais démenti ! La petite société des débuts a laissé place à une gentille multinationale dont le siège se trouve à Bruxelles. Son enseigne, sur le toit d'un immeuble près de la gare du Midi, est désormais aussi connue que le Manneken-Pis, à tel point qu'elle est devenue un site touristique incontournable de la capitale européenne !

Le journal de **KINKY & COSY**

Parmi les produits dérivés de Kinky & Cosy, le Journal de Kinky & Cosy est sûrement l'un des plus remarquables. Si cette revue, qui vient tout juste de fêter ses 10 ans, est si populaire, ce n'est pas uniquement dû aux subventions de la CEE, comme essaient de le faire croire les mauvaises langues, mais uniquement au choix de ses auteurs exceptionnels.

La sélection est drastique. Les meilleurs dessinateurs sont recrutés dans la meilleure partie du Royaume, à savoir la Flandre, et sont ensuite envoyés dans un centre d'entraînement. Durant 3 semaines, leur volonté est brisée en mille morceaux. Ils sont obligés de lire et de regarder tous les livres et les épisodes de Kinky & Cosy non-stop. On leur plante une puce électronique, qui envoie des décharges électriques dans les muscles qui servent à dessiner, afin que leur trait soit parfaitement conforme aux attentes du rédacteur en chef. Puis, ils sont nourris exclusivement à la pâte d'arachide et ne peuvent boire que de la grenadine sans eau. Dès qu'ils atteignent 225 kg, on les relâche, à leur table à dessin. Ils feront ensuite toute leur carrière au sein du journal. Bien qu'il leur soit interdit de quitter les locaux jusqu'à la retraite (moment tant attendu où la famille et les proches peuvent les récupérer), tous déclarent être très heureux de pouvoir travailler pour les Editions Kinky & Cosy. Très, très, très heureux même.

Et c'est justement ce bonheur que nous aimerions vous faire partager en vous offrant UN SEUL exemplaire du Journal de Kinky & Cosy. Comme ça, gratuitement, juste pour le plaisir ! N'y voyez là aucune intention de vous intéresser à nos autres produits dérivés, comme le shampooing Kinky & Cosy, les barres chocolatées Kinky & Cosy, les poupées Kinky & Cosy, les tapis de salle de bains Kinky & Cosy, les assurances Kinky & Cosy, les scies sauteuses Kinky & Cosy ou même le pâté en tube Kinky & Cosy. Non, nous voulons juste vous offrir ce journal : le Journal de Kinky & Cosy !

Bonne lecture !

PROBLEME DE LECTURE ?

Rendez-vous dès à présent chez un opticien agréé Kinky & Cosy. La deuxième monture vous est offerte sur présentation de ce journal.



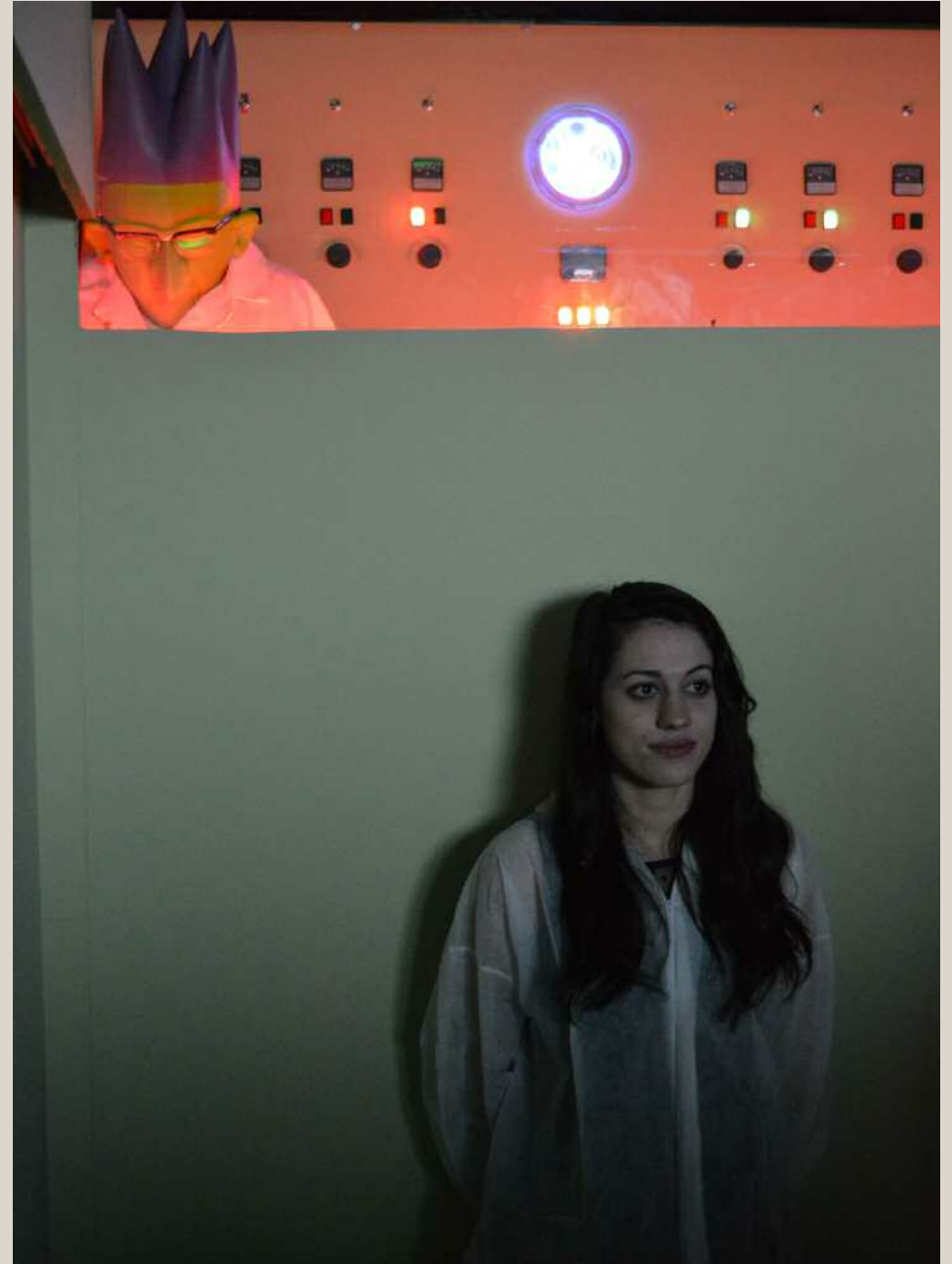

Bij het binnenkomen van de expo diende je je hoofd in een wasmachine te stoppen om er onder toezicht gebrainwast te kunnen worden.



Via meerkeuzevragen moesten de bezoekers een test ondergaan.



Er werd opgedragen om een snoepje te eten, maar dat had zo zijn gevolgen.



Het spelen van oude arcadegames hoorde bij de Experience.



Elke bezoeker beleefde vrolijke momenten.



Je waande je ook even in een oud politiekantoorje.

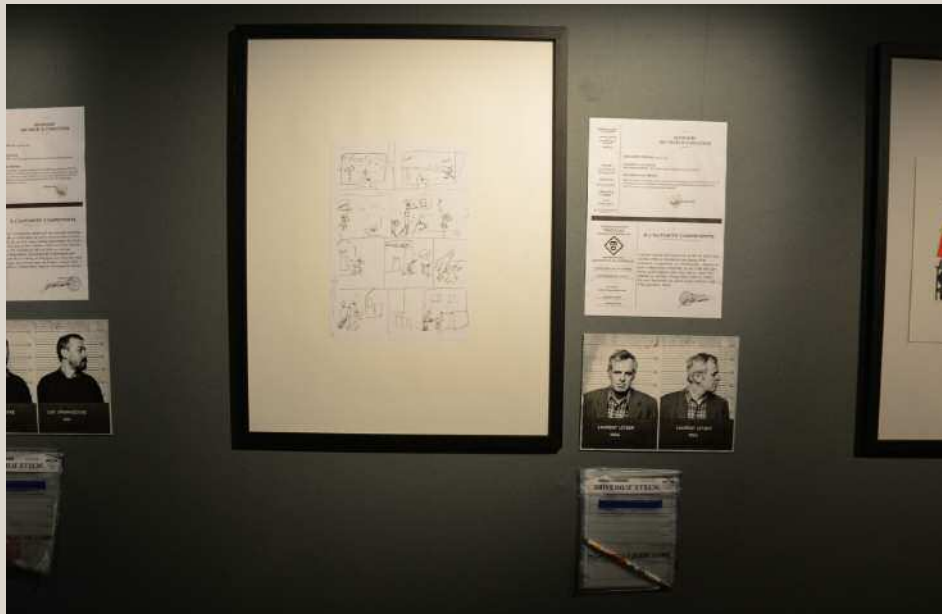
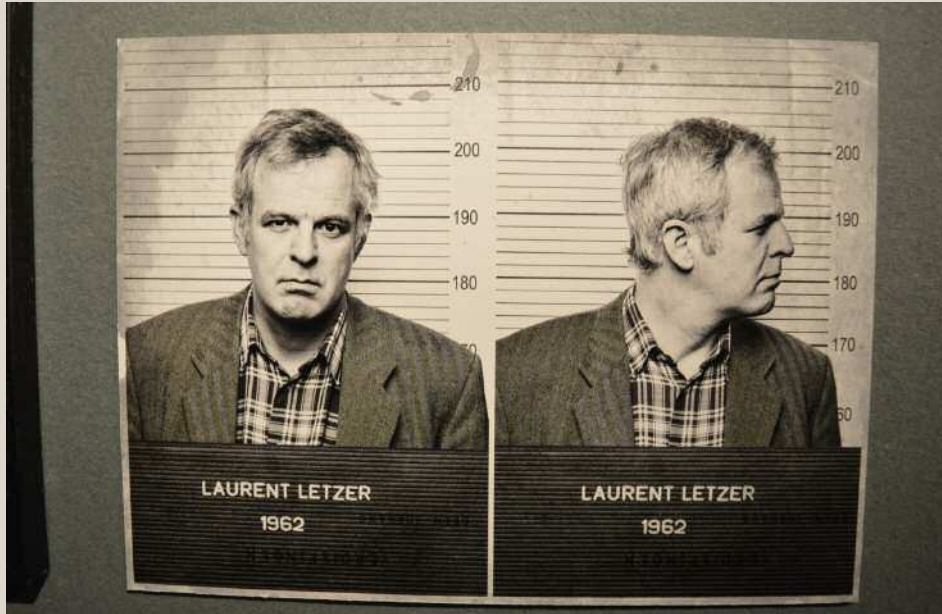


De voorstelling van geëxposeerde Vlaamse auteurs paste in het politiebureauconcept.

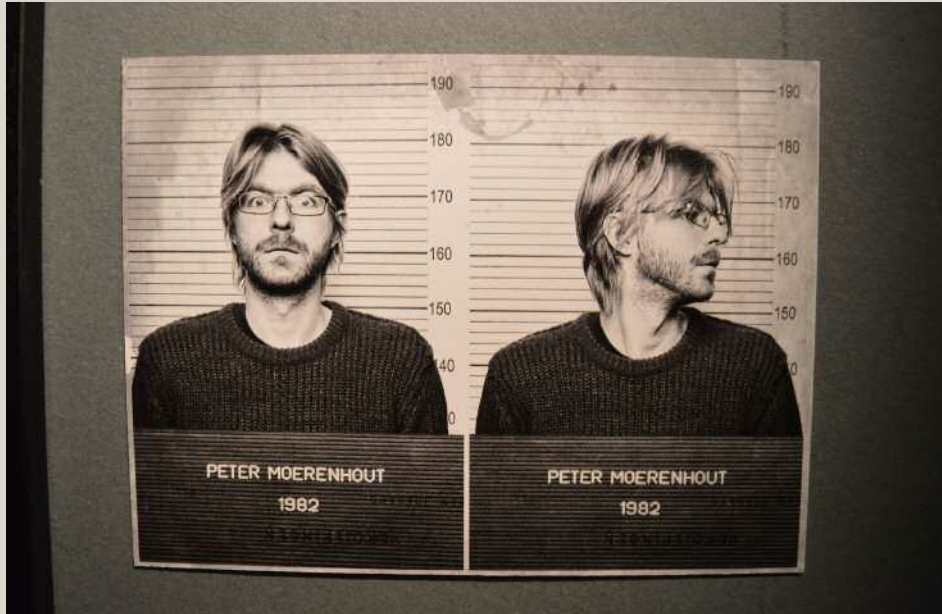


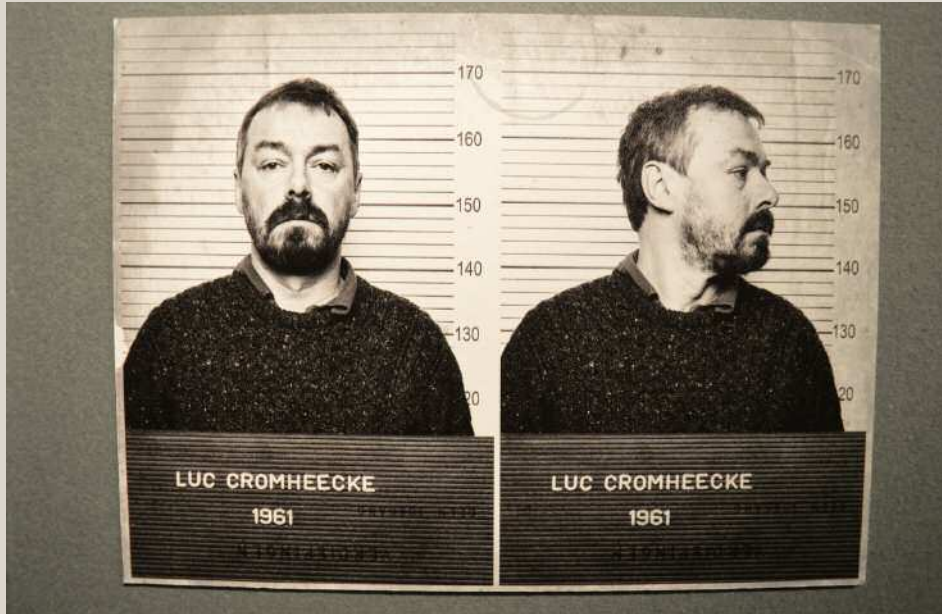












Voor wie dat wilde, was er een fotomoment. Kleed je als Kinky of Cosy, laat een foto nemen en wacht op een afdruk.

