

De Striplink

ARCADIA vzw

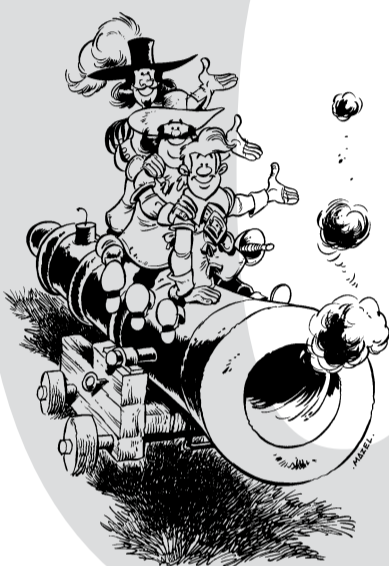
NUMMER 18 | JAARGANG 18 | JANUARI 2019 | GRATIS | VERSCHIJNT JAARLIJKS

ARCADIA-HELDEN 50 JAAR JONG

Een memorabel feestje, dat slaan we hier ten huize vzw Arcadia niet af. Minder dan 2 jaar geleden vierden we, samen met onze trouwe lezers, mits een heuse wedstrijd en een overvolle prijzenpot onze 20^{ste} verjaardag. Het feestgedruis is amper geluwd of er staan weer enkele nieuwe jarigen te trappelen voor een rondje champagne. Ouwe getrouwen 'De Muskietiers' en 'Benjamin' blazen in 2019 immers 50 verjaardagskaarsjes uit en dat vraagt uiteraard om een bijzondere uitgave. Onze Franstalige buur zou over een 'tête-bêche' spreken, wij houden het op het even mooie 'keerdruk'.

'Benjamin', de held van alle interieurwerk, en 'De Muskietiers' staan reeds een halve eeuw in de schijnwerpers. Onder de titel 'Vijftig jaar jong' krijgt de Arcadia-lezer naar het einde van 2019 daarom een wel heel erg bijzonder album voorgeschoteld. Niet één maar twee covers telt deze uitgave en je dient het boek om te keren om je leesplezier te vervolmaken. Nip even aan je glaasje champagne en bemerk tevens dat dit bijzondere

album ook nog eens de 50^{ste} telg in de collectie Arcadia Archief is. Verrassend uit de hoek komen, je moet het vzw Arcadia nageven! Variatie van spijs doet bovendien eten: een korte terugblik op deze 50 albums, verspreid over 12 jaar tijd in één en dezelfde (Arcadia Archief) collectie toont onomstotelijk aan dat er plaats was voor humor, avontuur, magie, fantasy, westerns, heel wat kleurrijke striphelden van diverse pluimage



'Vijftig jaar jong is ook nog eens de 50^{ste} telg in de collectie Arcadia Archief'

én hard labour om de teller op 50 albums te krijgen! Hoog tijd voor een bezoekje achter de Arcadia-coullissen!

Vertier onder vrienden

De lezer die zich spoedt naar de goedgevulde striprekken bij de lokale stripboer en ongeduldig de laatste Arcadia-uitgave doorbladdert. Dat beeld alleen al vervult ons steeds weer met trots en genoegen. De vrucht van onze inspanningen wordt gemonsterd en schenkt ons telkens weer nieuwe energie om volgende albums klaar te stomen. Onnodig te zeggen dat een zorgvuldig gepland en omvangrijk proces hieraan vooraf gaat. Gedreven vrijwilligers die de mouwen opstropen en een gezamenlijke passie voor het betere stripwerk omzetten in contacten met boeiende auteurs en uitgeverijen, vertalen en herwerken van soms wat gedateerde zinsneden, aanmeten van het oh zo typische Arcadia-jasje, katernen die om een Romeinse nummering en een robuuste handtekening van de betrokken tekenaar schreeuwen en het album na druk en inbinden

aan vorm zien winnen. Dat voortschrijdende proces, maar meer nog de bijna naadloos op mekaar afgestemde interactie, bezorgt ons steeds weer het nodige vertier onder vrienden. Inzage zowaar in de ziel van Arcadia, in de vorm van een 4-koppig monster met de beste bedoelingen... Zijn er in 2019 dan geen kundige (zielenheil)dokters in de zaal?

Vijftig jaar jong, dokter(s)!

Toch wel! Dokter Zwitser, gemeld en gepikt in magische kunsten en gedurfde avonturen, trapt begin maart het stripjaar 2019 van Arcadia op gang met 'Het koninkrijk der katten', het afsluitende deel van de saga op de kattenplaneet. In 'De jacht', onder de noemer 'Sagen en legenden', toont Marc-Renier begin mei en dat 5 kortverhalen lang, een staaltje van zijn kunnen. Medische bijstand of een dringende ingreep? Het lijkt geen spek voor zijn bek, maar dokter Geluk heeft dan ook andere talenten. In 'Dokter Geluk redt de meubelen' mag je de beeldspraak voor één keer letterlijk nemen, is wegdromen bij de aanblik van zijn assistente Audrey volkomen te begrijpen en zullen talloze lezers auteurs Turk en Clarke de hemel in prijzen voor zoveel lekkers, zo laat in de maand mei. 2019 afsluiten doen we in stijl. 'Vijftig jaar jong' verzamelt eind september een aantal hilarische gags van Benjamin en een spannend avontuur van De Muskietiers in één bijzondere uitgave, uitgedokterd door Hachel en Mazel! **TVDW**



INHOUD

- 2 INTERVIEW Turk
• *Guust en het genie*
• *Anachronismen in de gags*

- 4 UITGAVEN
Albums 2019

HOMMAGE RENÉ FOLLET

'De Muskietiers' en 'Benjamin' werden 10 jaar geleden al uitvoerig voor het Arcadia-voetlicht gebracht en doen dat in 2019 nog eens feestelijk over. Een gebeurtenis die René Follet, fijnbesnaard tekenaar



en een man met het hart op de juiste plaats, inspireerde tot unieke hommages aan beide jarigen.

Een ultiem eerbetoon van een grootmeester aan 'De Muskietiers' en 'Benjamin', en ééntje dat kan tellen. René Follet, sympathieke Brusselaar en al jaren een vaste waarde in het tekenarsgilde, is met zulke kleine kunstwerkjes allerminst aan zijn proefstuk toe. In vervlogen tijden serveerde Arcadia zijn fantastische tweeluik over 'De Ilias' en wat later was Follet opnieuw aan zet met de avonturen van 'De Zingari'. Bewijsstukken van zijn bijzondere talent, fel gesmaakt door zijn lezers en goed voor uren leesplezier en eindeloos bewonderen!

TVDW



‘LANG LEVE DE PARODIE’



Vzw Arcadia zet in het gezegende jaar des heren 2019 niet 1 maar 2 dokters in de schijnwerpers. Nu ja, dokters... Dokter Zwitser is al een ouwe getrouwe en ook Dokter Geluk én zijn bevallige assistente Audrey hanteren een ietwat afwijkende medische moraal. Lachkrampen en brede grijnzen die als gebeiteld lijken te zitten, het is de aangename tol die de lezer betaalt bij het doornemen van ‘Dokter Geluk redt de meubelen’. Deze 1^{ste} albumuitgave in het Nederlands draagt het betere humoristische handelsmerk van tekenaar Turk en scenarist Clarke. Het geluk lachte ons bovendien toe want Turk liet zich gewillig ondervragen over zijn striphelden.

● U bent bekend onder uw pseudoniem Turk. Welk verhaal schuilt achter deze aparte artiestennaam?
TURK ‘Het is eigenlijk geen wereldschokkend relaas, hoor. Het aller-eerste personage dat ik heb gete-

kend en waarvoor ik ook het scenario bedacht, heette ‘Eustache Trompe’ (vrij vertaald: ‘Eustachius Buis’). Ik koos deze naam voor mijn stripheld omdat ik de woordspeling van Greg in die tijd zo leuk vond.

Ik praat uiteraard over ‘Achille Talon’ (vrij vertaald: ‘Achilles Hiel’). Toen ik die eerste tekeningen aan het papier toevertrouwde en daarna ook signeerde, ben ik nog even op mijn elan doorgedaan. Ik parodieerde Greg (lees en hoor ‘Grec’, vrij vertaald: ‘Griek’) door mezelf het pseudoniem ‘Turk’ toe te bedelen.’ (brede glimlach) Ik wou het bij die ene keer houden, maar de naam ‘Turk’ is gebleven. In mijn beroep dien je vaak katernen en albums te signeren, dus een korte naam kwam goed van pas. Ik heet in het echte leven Philippe Liègeois, dus tel uit je winst!’ (grinnikt)

● De meeste striptekenaars zijn reeds van jongs af aan gebeten door de tekenmicrobe, maar bekwamen zich vaak verder aan een instituut als Sint-Lucas. Hoe verliep dit voor u?
TURK ‘Bij mij kwamen er geen studies aan Sint-Lucas aan te pas. Ik was al bezig met tekenen sinds ik een kleine dreumes was, het was echt mijn grote passie. Ik hield vooral van het tekenen van machines, vrachtwagens, bulldozers... Ik ben altijd erg geboeid geweest door de mechaniek en hoe zulke

‘Robin Hoed leek ons uitermate geschikt voor een parodie’

zaken in mekaar zitten. Een interesse die me bij de gags van één van mijn andere striphelden (Turk doelt op ‘Leonardo’) goed van pas kwam. Die passie voor de esthetiek van de mechanische wereld uit zich momenteel in filmpjes over het fabricageproces, die ik vaak

op You Tube consulteer. Strips maken startte voor mij dus vanuit dat oogpunt, maar op een dag realiseerde ik me dat machines en vrachtwagens ondergeschikt waren aan de personages, zij die gewoontegetrouw de boventoon voeren in een beeldverhaal. Dat besef deed me nadenken over welke stripheld ik wilde brengen. Auto’s en bijzondere bolides tekenen, ook dat vond ik heel inspirerend... Een auto-coureur, of anders een vliegtuigpilot, dat leek me wel wat... maar die plaatsjes waren al ingenomen uiteraard!’ (Turk verwijst naar ‘Michel Vaillant’ van Jean Graton en ‘Buck Danny’ van Victor Hubinon en Jean-Michel Charlier)

● Het stripweekblad Robbedoes gaf u een eerste kans!
TURK ‘Dat klopt. Toen ik nog een jonge snaak was, had ik een heus stripverhaaltje op papier gezet. Mijn moeder vond het zo goed

hij, gevolgd door ‘laat dat kereltje zich hier maar eens komen voorstellen’. Vergezeld door mijn moeder ging ik in op de uitnodiging. Ik werd er hartelijk ontvangen door Maurice Rosy, de toenmalige artistiek directeur wat het tekenwerk betrof. Hij gaf me advies en stelde me voor om nu en dan wat tijd door te brengen in de tekenstudio van Dupuis. Het zou me inzicht kunnen verschaffen over hoe het er aan toe ging en ik zou het origineel werk van grootmeesters als Franquin en Peyo uit die tijd van dichtbij kunnen aanschouwen. En zo geschiedde... Ik was amper 16 en ik combineerde bezoeken aan de tekenstudio met mijn schooltijd. Zo ben ik dit vak ingerold... en ik ben er nooit meer uitgeraakt!’ (enthousiast)

● Hoe verliepen die eerste jaren bij Dupuis?
TURK ‘Maurice Rosy had me een baantje bezorgd, ik was een beetje het manusje van alles... fotokopiëren, loopjongen spelen, kleine tekeningen maken in het stripweekblad Robbedoes... Zo herinner ik me een verhaaltje van amper 2 pagina’s lang, ‘Les 7 jours de la vie du monde’ (vrij vertaald: ‘Het



dat ze het stiekem naar het stripweekblad Robbedoes stuurde, stel je voor! (smakelijke lach) Mijn werkstukje belandde uiteindelijk op het bureau van Yvan Delporte, de toenmalige hoofdredacteur van Robbedoes, die er erg door gecharmeerd was. ‘Niet slecht’, bromde

scheppingsverhaal in 7 dagen tijd’) waarbij een kort aantal artikels en illustraties vereist waren, destijds een kolfje naar mijn hand. Dupuis startte daarna met de pocketversies van verhalen die al eerder waren verschenen in Robbedoes, de zogenaamde collectie ‘Gag de poche’.



Guust en het genie

‘Feedback van mijn lezers is een waardevol iets, het doet me reflecteren over de personages en het levert me nuttige tips om nieuwe gags uit te werken. Het overgrote deel van het lezerspubliek van Leonardo is helemaal in de ban van de kat (Raoul) en de muis (Bernadette) die vaak opdraven in de gags. Ze bekleden geen hoofdrol, maar ze lopen in de kijker door hun voortdurende grollen en grappen. De jeugdige lezers vinden de onnavolgbare en vaak nogal sadistische praktijken die Basiel, de trouwe discipel van Leonardo, dient te ondergaan dan weer het leukste aan deze reeks. Hij is dan ook een soort Guust Flater in deze reeks. Een mooier compliment kan je Basiel niet geven!’

TVDW



Anachronismen in de gags

Leonardo is een genie, althans in de versie van Leonardo da Vinci. De stripversie van Turk voert een hilarische karikatuur van de illustere grootmeester op. Een genie weliswaar, en bovendien ééntje die de meest onconventionele machines uitdoktert en zijn trouwe discipel Basiel steeds weer opnieuw laat opdraven om ze tot op het bot uit te testen. 'Na 49 albums met Bob de Groot als scenarist, nam Zidrou het van hem over. Een verandering die de reeks duidelijk vers bloed heeft gebracht en ook mij nieuw werkplezier verschaft. Mijn interesse in mechaniek geeft me in een reeks als Leonardo vaak de mogelijkheid om diverse machines uit te vinden en op de golven van de parodie al eens een anachronisme in de gags te verwerken. Het gaat tenslotte om een uitvinder, dus een kettingzaag ten tonele laten verschijnen is één ding, maar ze dan ook nog op een adequate manier laten gebruiken, dat is een andere zaak. Heerlijk toch, zo'n parodie!' **TVDW**



5-tal pagina's in gedachten. Een éénmalig iets dat we voorstelden aan het stripweekblad Kuifje. Het sloeg aan en Greg, de toenmalige hoofdredacteur van Kuifje, vroeg ons nog meer verhalen te bedenken. De lotgevallen van Robin Hoed, sheriff Fritz Alwill en zijn gade Kunegonde vielen erg in de smaak van de lezer van het weekblad Kuifje. Dat vertaalde zich evenzeer in de jaarlijkse poll die werd gehouden onder de lezers. Vanaf het moment dat Robin Hoed door middel van een wekelijkse gag op de laatste pagina van het weekblad werd gezet, haalde de reeks talloze jaren na mekaar de eerste plaats binnen in deze prestigieuze populariteitslijst.' (fiere blik)

● *Brits flegma, stijf upper lip-attitude, every inch a gentleman ... 'By Jove', laten we het even over Clifton hebben!*

TURK (veert op) 'Clifton is een personage dat zowel mij als de Groot erg nauw aan het hart ligt. Bij het hernemen van de reeks hebben we dan ook geprobeerd om zo trouw mogelijk te blijven aan het universum dat geestelijke vader Macherot had bedacht voor deze Engelse speurneus. Clifton is een heel specifieke stripheld... 'een oude jongen' als het ware, een ex-padvinder bovendien, niet getrouwd, onder één dak met zijn gouvernante, hij rijdt met een wagen die de nodige magie uitstraalt... de Groot en ik hebben veel plezier beleefd aan

deze serie en de verhalen die we uit onze mouw hebben geschud. Maar ook met Zidrou, die nu ook al 2 Clifton-albums op de teller heeft staan, is het een genot om een aparte detective als Clifton te zien evolueren. Wie had er immers ooit

ook nog eens Audrey, de gedreven en immer aan Dokter Geluk trouw blijvende assistente, die gezegend is met een fikse boezem maar de lezer geen blik gunt op haar gelaat. Het was 3 albums lang vaak een heksentoer om haar steeds weer

'Audrey onherkenbaar maar toch weer herkenbaar positioneren was steeds weer een heksentoer'

gedacht dat hij in het huwelijksbootje zou stappen? Nu ja, bijna toch...' (brede grijns)

● *Dokter Geluk, alias Edmond Simplon, en zijn ravissante assistente Audrey combineren 3 albums lang dan weer het absurde met het onbeschaamde...*

TURK 'Dokter Geluk heeft me een bijzondere samenwerking met Clarke bezorgd en heeft me als het ware mijn beroep als striptekenaar in vraag doen stellen, opnieuw leren ontdekken... Akkoord, de goede dokter blinkt niet uit in medische weetjes maar slaat eerder bruggen met sprekende meubelen, beeldhouwers die worstelen met een gebrek aan inspiratie en patiënten die pogen te herstellen van de waterpokken. Clarke bedacht dan

zo te positioneren dat ze én onherkenbaar (haar gelaat) maar toch weer herkenbaar (haar boezem en haar strakke pakje) bleef. De reeks rond Dokter Geluk werd bij uitgeverij Le Lombard ondergebracht in de collectie 'Derde Graad' maar stierf na 3 albums een stille dood. Een dokter die mits een eerste albumuitgave in het Nederlands door vzw Arcadia weer tot leven wordt gewekt, hoeveel geluk kan je hebben!?' (kamerbrede glimlach) **TVDW**

Eerste cover- en backcover ontwerp voor de reeks van Dokter Geluk (niet weerhouden).

late 60's', een verhaal op scenario van Fred. Ik heb hem toen een handje geholpen met het tekenwerk dat hij tijdig bij het stripblad 'Pilote' moest inleveren. Zo begon onze samenwerking.'

● *Bij menig lezer van het intussen teloorgegangene stripblad Kuifje staan de namen Turk en de Groot synoniem voor de avonturen van 'Robin Hoed'!*

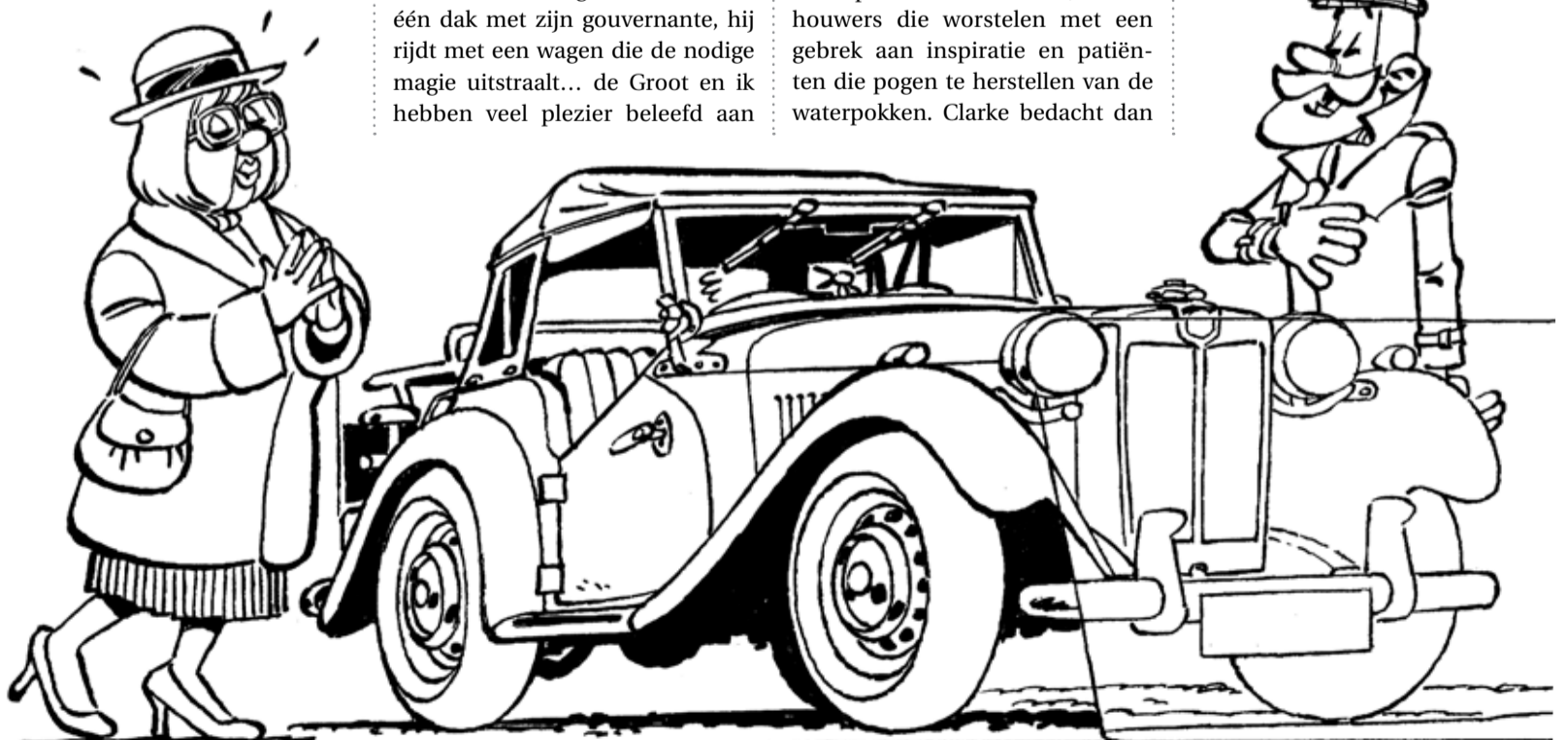
TURK 'We hebben de mosterd gehaald bij de film met Errol Flynn in de hoofdrol, 'De avonturen van Robin Hoed'. Die held leek ons uitermate geschikt voor een parodie. In het begin, zoals dat ook voor mijn andere stripheld 'Leonardo' zich voordeed, hadden we een 4 à



Het kwam er op aan dat ik klassiekers als 'De verdronken wagen', een avontuur van Guus Slim door Maurice Tillieux, verknipte en ze zo op het gewenste 'pocket'-formaat kreeg. Vaak moest ik de prenten wat bijstellen, dingetjes weglaten of decors anders opzetten zodat ze pasten in dit concept. Het was een heus knip- en plakwerk en die collectie 'Gag de poche' heeft me zo 2 tot 3 jaar lang zoet gehouden. Geen vergeefse inspanningen, want het liet me toe het beroep van striptekenaar verder te doorgronden en vooruitgang te boeken.'

● *Ene mijnheer Bob de Groot kruiste toen uw pad...*

TURK 'Bob de Groot werkte in diezelfde studio nog voor ik er toekwam. Hij was er net vertrokken toen ik er mijn opwachting maakte. Hij kwam er af en toe nog eens langs om gedag te zeggen aan zijn vrienden en zo hebben wij mekaar ontmoet. Ik wist toen al dat mijn roeping bij het tekenwerk lag en niet bij het bedenken van een scenario. De Groot kampte in die dagen met een achterstand als tekenaar van '4x8=32 L'Agent Caméléon in the



NIEUWE UITGAVEN 2019



TEKENINGEN & SCENARIO **WASTERLAIN**

DOKTER ZWITSER

Het koninkrijk der katten

Nadat de Vorks in een ultieme strijd het onderspit moeten delven voor de geallieerde troepen van de katten, beren en honden, lijkt de rust te zijn weergekeerd op de Kattenplaneet. **DOKTER ZWITSER** die zich klaar maakt om terug te keren naar de aarde, ziet zich door een technisch probleem aan de teletijdmachine genoodzaakt een maand langer door te brengen aan de zijde van zijn dierenvrienden.

Geen man overboord, want dit geeft de brave dokter de kans de kroning van Ury bij te wonen. Voor het zover komt, zijn er echter nog enkele andere katten te geselen. Zo hebben de verraderlijke wolven het nog steeds op het leven van de kleine kat gemunt. Bovendien zit niet iedereen aan het hof te wachten op de komst van de kattenprins, en alsof dat nog niet genoeg is, lijken de dagen van Ury als vrijgezel zo goed als zeker geteld. Gelukkig voor hem, is **DOKTER ZWITSER** altijd in de buurt, om alles mee in goede banen te leiden.

Met *Het koninkrijk der katten* beëindigt Marc Wasterlain de saga van **DOKTER ZWITSER** op de Kattenplaneet. *Het koninkrijk der katten* is ondertussen al het vierde album dat bij vzw Arcadia verschijnt.



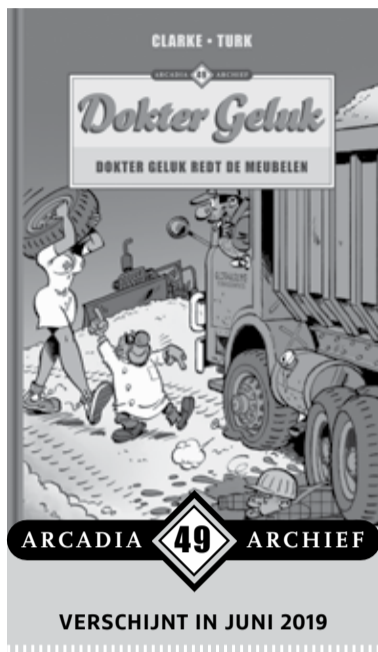
TEKENINGEN & SCENARIO **MARC-RENIER**

SAGEN EN LEGENDEN

De jacht

De jacht is na *De Pad* het tweede album dat van de Luikse stripteekenaar Marc-Renier onder de noemer **SAGEN EN LEGENDEN** verschijnt bij vzw Arcadia. De originele fransstalige versie, *La Traque*, werd in 1988 door Les Editions du Miroir uitgegeven. *De jacht* is getekend in de realistische stijl die Marc-Renier typeert, en die eveneens terug te vinden is in zijn andere albums en reeksen, zoals die van **JACKSON**, **IJZERMASKER** of **BLACK HILLS 1890**.

De jacht herbergt vijf kortverhalen die zich afspelen tijdens de feodale Middeleeuwen, een donkere periode uit de geschiedenis waarin boeren niet veel meer waren dan eigendom van hun leenheren, en bijgevolg dikwijls de speelbal van hun grillen. In het eerste verhaal, dat tevens de titel draagt van het album, maken we kennis met Ermance, een knappe boerendochter die het hoofd van haar heer op hol doet slaan. Zal ze zijn liefde beantwoorden of verkiest ze haar vrijheid boven een plaats aan diens zijde? Naast *De jacht* vinden we met *Het beest*, *Mandragora*, *De opgehangen wolf* en *Een jas van veren* vier verhalen terug die doordrongen zijn van mystiek en bijgeloof.



TEKENINGEN **TURK** & SCENARIO **CLARKE**

DOKTER GELUK

Dokter Geluk redt de meubelen

Hebt u een probleem en bent u op zoek naar professionele hulp? Dan is **DOKTER GELUK** de geschikte man om u uit de nood te helpen... of toch niet? Het kleine manusje-van-alles met de dikke rode neus en donkere bril duikt te pas en te onpas op om de kleine en grote zorgen van de brave burger naar de vergetelheid te sturen. Zo probeert hij samen met zijn bevalige assistente, Audrey, pratende meubels een toontje lager te doen zingen, een inspiratieloze beeldhouwer opnieuw inspiratie te bezorgen, de duivel in hoogst eigen persoon de loef af te steken, of als creatieve stand-in een radeloze jockey aan een gedenkwaardige overwinning te helpen... Niets is de would-be-dokter te veel om (uiteraard tegen een kleine vergoeding) een glimlach te toveren op het gezicht van zijn divers clientele!

DOKTER GELUK is ontsproten uit de creatieve breinen van gevestigde waarden Turk en Clarke. Turk is vooral bekend van de komische reeksen **ROBIN HOED** en **LEONARDO** en de spannende avonturen van de privédetective **CLIFTON**. Clarke is vooral gekend van het heksje **MELISANDE**, waarvan reeds twee albums verschenen bij Arcadia.



TEKENINGEN & SCENARIO **HACHEL**

BENJAMIN

Vijftig jaar jong

In 2019 mag **BENJAMIN**, de populairste interimaris ad interim, vijftig kaarsjes uitblazen. Om deze speciale gebeurtenis luister bij te zetten, mag het sympathieke feestbeest zijn opwachting maken in *Vijftig jaar jong*, een album ter ere van 50 jaar **BENJAMIN** en van die andere krani-gigebublarissen: **DE MUSKETIERS**. *Vijftig jaar jong* is tevens het vijftigste deel uit de Arcadia Archiefreeks, en zoals we uit eerdere albums van **BENJAMIN** gewend zijn, wordt de klungelige uitzendkracht met artistieke aspiraties door interimbaas Manflower andermaal op pad gestuurd om de bedrijfswe-reld uit de nood te helpen.

Zo zet **BENJAMIN** zijn eerste stappen in de reclamesector, maakt hij bouwervaren onveilig als overijverige veiligheidsadviseur, maakt hij het bont als verkoper van uit de kluiten gewassen rubberbootjes en mag hij aan den lijve ondervinden dat het geven van lezingen over dieren niet van de poes is!



TEKENINGEN **MAZEL** & SCENARIO **CAUVIN**

DE MUSKETIERS

Vijftig jaar jong

Slijp de degens, trim de paarden, poeder de neuzen! De heren Calebas, Château-neuf-du-pape, en Saint Emilion zetten andermaal hun beste beentje voor om het dertien-de-eeuwse Frankrijk van Lodewijk XIII te vrijwaren van allerlei gespuis en geboefte. In *Het vervloekte woud* worden de drie muskietiers door de koning himself op missie gestuurd om zijn nicht, de Markiezijn de Malpensy, veilig en wel door het vervloekte woud van Fontainebleau te loodsden. Om hun opdracht tot een goed einde te brengen, zullen de drie vrienden lijf en leden moeten riskeren om de bevallige deerne heelhuids bij de koning af te leveren.

In 2019 is het precies vijftig jaar geleden dat **DE MUSKETIERS** voor het eerst hun opwachting maakten in het stripweekblad Robbedoes. Reden genoeg dus voor Arcadia om de drie helden te laten opdraven in een nieuw album. *Vijftig jaar jong* is bovendien een speciale jubileumeditie, waarin de geesteskinderen van Luc Mazel en Raoul Cauvin het gezelschap krijgen van interimaris **BENJAMIN**, die eveneens het daglicht zag in 1969.

Archief de luxe uitgave

luxueuze doos met bedrukking + hardcover album met blauwe linnen rug + 2 genummerde en gesigneerde kleurenprenten

Krijgt u geen genoeg van 'Arcadia Archief'? Op zoek naar dat tikkeltje meer? Geen nood... met 'Archief de luxe' krijgt u voortaan meer waar voor minder geld. Sinds 2014 verschijnt de luxe-editie van de 'Arcadia Archief'-albums in een nieuw jasje: gelimiteerd, gesigneerd en verpakt in een luxueuze doos met 2 gesigneerde kleurenprenten... en dat allemaal aan de scherpe prijs van 46 euro. Geïnteresseerd? **Wacht dan niet te lang met beslissen, want op is op!**

COLOFON

De Striplink

ARCADIA vzw

IS EEN UITGAVE VAN ARCADIA VZW

CORRESPONDENTIEADRES
ROZENLAAN 12 • B • 3128 TREMEL-BAL
TEL. 0473 85 96 55 (BUITEN KANTOORUREN)
E-MAIL ARCADIASTRIPS@GMAIL.COM
WEBSITE WWW.ARCADIASTRIPS.BE

MAATSCHAPPELIJKE ZETEL
LIJSTERSTRAAT 11 • B • 2580 PUTTE-BEERZEL

REDACTIE TIM VANDERWEYEN,
BART LAUWERJUSSENS, GUNTHER JANSSENS
GRAFISCHE VORMGEVING CHRIS MEURIS

© TEKENINGEN IN DEZE STRIPLINK
TURK/CLARKE (LE LOMBARD), MARC-RENIER,
RENÉ FOLLET, WASTERLAIN, HACHEL, MAZEL & CAUVIN
© FOTO'S ARCADIA VZW

DRUK QUALIGRAFIA, BEERZEL • OPLAGE 2000 EXEMPLAREN