

Light Yagami (Kira)

EERSTE OPTREDEN: DEATH NOTE 1: VERVELING (2003, EERSTE DRUK BIJ KANA) • GECEËERD DOOR: TAKESHI OBATA + TSUGUMI OHBA

BEDREIGING: ☠☠☠☠☠

Light Yagami is een briljant student en verveelt zich stierlijk. Op een dag komt hij in het bezit van een notitieboekje met de vreemde titel DEATH NOTE. Na het lezen van de bijhorende handleiding denkt Light dat het om een grap gaat. Zeg nu zelf, met de volgende zin als eerste regel: "Iedere persoon van wie de naam hierin geschreven wordt, sterft". Light besluit een test uit te voeren, met succes! De wereld zal toch niet malen om een crimineel meer of minder zeker? Bijgestaan door de oorspronkelijke eigenaar Ryuk, een shinigami (een Japanse doodsengel) die op aarde is neergedaald om zich te komen amuseren en enkel voor de eigenaar van de DEATH NOTE zichtbaar is, ontdekt Light meer en meer eigenschappen van het machtige boekje. Vanuit zijn rechtvaardigheidsgevoel beslist Light de wereld te ontdoen van niet één, niet twee, maar wel honderden criminelen. Een nieuwe superheld zou je zeggen... Maar niet voor de Japanse politie. Voor hen gaat het om pure, koelbloedige moord. Kosten noch moeite worden gespaard en zelfs de geheimzinnige überdetective L wordt ingeschakeld om Kira (zoals Light zich laat noemen) op te sporen. Een en ander dreigt danig te ontsporen. Welkom in een verhaal vol kat-en-muisspulletjes, bedrog en spannende intriges...

Al vanaf het eerste deel, VERVELING, is duidelijk dat Light aan een godcomplex lijdt. Je



(UIT DEATH NOTE 3: WEDREN)

“
Sinds Kira zes jaar geleden verscheen... zijn er geen oorlogen meer, zijn de meest wreedaardige misdadigers overleden en is het misdaadcijfer overal ter wereld met 70% gedaald.”

Light Yagami somt in een ultieme, vergoelijkende monoloog de verwezenlijkingen van Kira op.
(UIT DEATH NOTE 12: EINDE)

blijft wel twaalf delen lang versteld staan van zijn intellect en zijn doordachte strategieën om zijn tegenstanders telkens twee zetten voor te zijn. Al moet gezegd dat je het na enkele delen wel op je heupen begint te krijgen van zoveel voorzienigheid. Het idee om iemand te kunnen vermoorden door gewoon zijn naam in een notitieboekje op te schrijven, sprak aan. Er kwamen nieuwsberichten dat leerlingen hun leraars bedreigden door met een eigen DEATH NOTE te zwaaien. In 2007 haalde de realiteit op verschrikkelijke wijze de fictie in nadat vier twintigers een jongeman vermoordden en enkele in stukken gesneden resten in het Dudenpark in Vorst dumpten met verwijzingen naar DEATH NOTE erbij. De daders waren mangafreaks en verklaarden geïnspireerd te zijn door DEATH NOTE. De “mangamoord” was ook groot nieuws in Japan.

(Jacky Cornelis / David Steenhuyse)