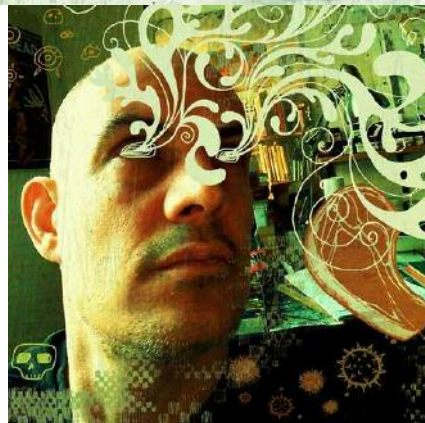


INTERVIEW JAN TRUYENS DOOR MARIO STABEL

“Ik kan gerust leven met het idee dat we het nooit zullen weten zolang we leven, maar het volstrekte ‘niets’ boezemt me wel angst in. Van mij mag het gerust een wilde bedoening zijn hierna.”



De naam van de Gentse kok-tekenaar-grafisch vormgever Jan Truyens (°1972) zal waarschijnlijk nog niet veel belle-tjes doen rinkelen bij de gemiddelde lezer van De Stripspecialzaak. Toch leverde hij dit jaar met zijn OVER GOD Z'N BROER EN ANDERE FIJNE VLEESWAREN een van de merkwaardigste strips van de laatste jaren af. We wilden maar al te graag weten wie de artiest achter dit intrigerende album is.

Ik werk graag in het restaurant, maar ik doe het omdat ik zo geen commerciële opdrachten moet aanpakken.

Hoe combineer je je tekenwerk met je job als kok?

TRUYENS: “Ik werk parttime in de keuken, de rest van mijn tijd kan ik dan besteden aan tekenen en pielen aan allerlei zaken.”

Stel je voor dat je moet kiezen tussen een job als tekenaar of als kok.

TRUYENS: “Da’s een makkelijke: tekenen! Ik werk graag in het restaurant, maar ik doe het omdat ik zo geen commerciële opdrachten moet aanpakken. Ik heb nu namelijk de vrijheid om te tekenen wat ik wil. Als ik daarmee ooit genoeg centen kan verdienen, zou dat fantastisch zijn. Maar ik ga dus geen tekeningetjes maken voor producten waar ik zelf niks mee heb. Als iemand iets nodig heeft met nogal wilde tafere-len zoals je ze in mijn strip kunt lezen, hou ik me graag aanbevolen!”

Je staat nu wel in de schijnwerpers met OVER GOD Z’N BROER EN ANDERE FIJNE VLEESWAREN. Waar kunnen onze lezers

je nog van kennen?

TRUYENS: “Zoveel heb ik nog niet verwezenlijkt tot nog toe, ik ben nogal een laatbloeiër. Ik heb wel wat cd-hoezen ontworpen voor **t Hof Van Commerce, Wallace Vanborn, Waldorf, The Killbots** en **Les Mecs du Nord**. En jaren geleden heb ik ook twee kortverhaaltjes getekend voor **Hic Sunt Leonés I** en **II** (een bloemlezing met aanstormend alternatief talent) voor uitgeverij **Bries**. Links en rechts verschenen er ook nog wel eens enkele pagina’s in striptijdschriften zoals **ZONE 5300** en **STRIPGIDS**.”

Hoe zou je OVER GOD Z’N BROER EN

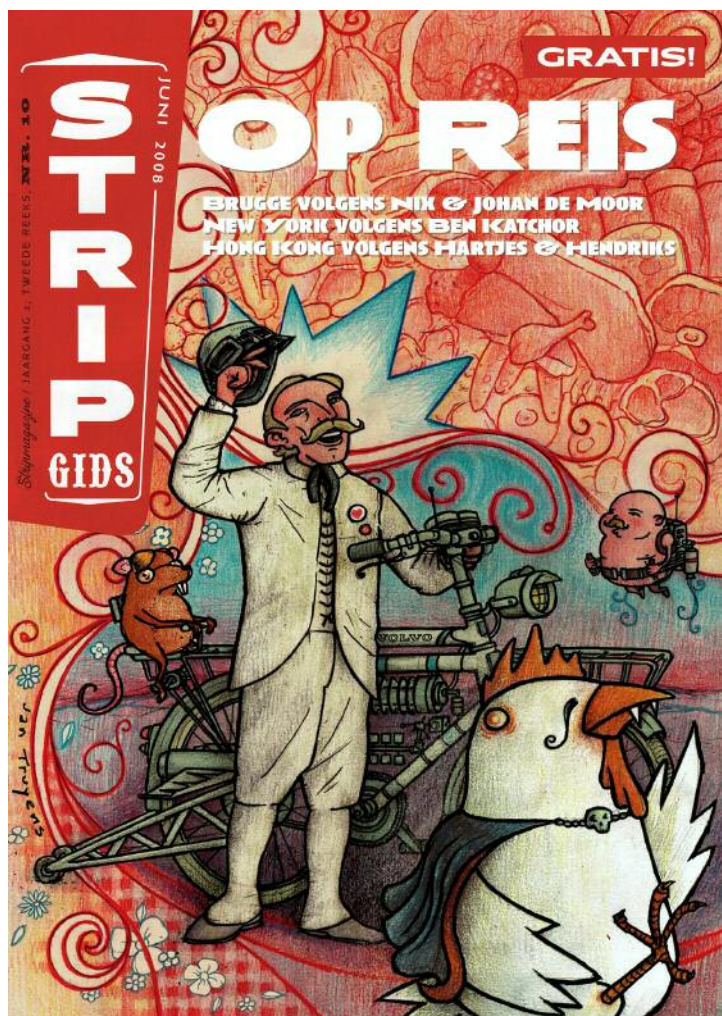
ANDERE FIJNE VLEESWAREN zelf omschrijven?

TRUYENS: “Als een kinderboek voor volwassenen. Een visuele rollercoaster vol absurditeiten en surrealisme, in hele schone kleuren.” (*lacht*)

In het boek beschrijf je de zoektocht van Anton naar een leven na de dood. Ben je zelf veel bezig met dergelijke existentiële levensvragen?



Artwork voor verschillende cd-hoezen.



Jan Truyens maakte in 2008 de coverillustratie voor STRIPGIDS 10.

TRUYENS: “Ja, natuurlijk... vooral de laatste tijd... Drie dagen na mijn boekvoorstelling is mijn moeder overleden, ze was al even terminaal ziek. En zes da-

gen later, de dag na mijn moeder haar begrafenis, is mijn broer heel onverwacht overleden aan een hartfalen tijdens het joggen. Van extreem gelukkig

Als ik aan een pagina aan het tekenen was, had ik meestal nog geen idee wat er op de volgende pagina zou gebeuren.

naar extreem ongelukkig in een paar dagen... dat doet je wel even stilstaan bij van alles. Zulke gebeurtenissen drukken je echt wel even met de neus op de feiten”.

Ik kan me wel voorstellen dat dat er even serieus inhakt. Hopelijk gloort er nog een licht aan het eind van de tunnel?

TRUYENS: “Ik hoop het eigenlijk. Ik kan gerust leven met het idee dat we het nooit zullen weten zolang we leven, maar het volstreekt “niets” boezemt me wel angst in. Van mij mag het gerust een wilde bedoening zijn hierna.”

Dit project heeft bloed, zweet en tranen gekost. Hoe lang ben je er effectief zelf mee bezig geweest?

TRUYENS: “Ik kan met de beste wil van de wereld niet zeggen hoe lang ik er precies aan gewerkt heb. Het was een moeizaam proces. Een jaar of acht geleden kreeg ik de titel in mijn hoofd en daar is alles mee begonnen. Ik heb dan een paar jaar iets proberen schrijven, maar daar kwam niets uit waar ik echt tevreden over was. Dus dan ben ik maar

beginnen tekenen en heb ik het verhaal al gaandeweg laten groeien. Als ik aan een pagina aan het tekenen was, had ik meestal nog geen idee wat er op de volgende pagina zou gebeuren. Er zijn ook periodes geweest dat ik er echt maanden niet mee bezig was. Ik was toen immers nog zelfstandige in bijberoep en kreeg geregeld opdrachten van buitenaf. Toen ik dat bijberoep heb stopgezet, kon ik me echt volledig op de strip concentreren. De laatste vier jaar heb ik het meeste werk verricht. Maar als je me nu vraagt hoeveel uur ik eraan gewerkt heb...? Heel veel in elk geval!” (lacht)

In het boek lijkt het wel of je verschillende stijlen door elkaar hebt geklutst. Je heel particuliere werkwijze zit daar zeker voor iets tussen. Welke technieken heb je allemaal gebruikt voor dit boek?

TRUYENS: “Ik gebruikte potlood, inkt, acrylverf, waterverf, verfstiften, plakkaatverf, balpen, collage, kleuroplood en pastelkrijt. Heel soms maar een van deze materialen per tekening, maar meestal wel een aantal tegelijk.

Daarnaast heb ik ook nog een maquette in elkaar geknutseld uit hout, karton, tape, ijzerdraad, piepschuim en allerhande voorwerpen. Daar maakte ik dan foto’s van en op die foto’s ben ik dan weer beginnen tekenen.”

Waarom koos je voor crowdfunding om het project rond te krijgen?

TRUYENS: “Dat had verschillende redenen. Door het speciale formaat was het een duur boek om te laten drukken. Ik heb wel wat subsidies gekregen via het **Vlaams Fonds der Letteren**, maar dat was niet voldoende om uit de kosten te geraken. Bries is ook geen grote, kapitaalcrachtige uitgeverij. Zo kwamen we dan op het idee om het geld via een crowdfunding in te zamelen.”

Voor een bijdrage van 750 euro kookte je zelfs een maaltijd voor de intekenaar. Heb je je ondertussen al aan je belofte gehouden?

TRUYENS: “Nog niet, gezien de gebeurtenissen na de boekvoorstelling. Maar de persoon in kwestie is daarvan op de hoogte en we hebben ondertussen een datum kunnen prikken.”

“In een zwart gat zie ik me niet zo gauw vallen. Ideeën heb ik nog genoeg.”

Heb je geen schrik voor het zwarte gat nu je magnum opus in de boekhandels ligt?

TRUYENS: “Absoluut niet. Het verlies van mijn moeder en broer hebben alles ook wel wat overschaduwd. Ik begin nog maar net weer wat bij mijn posities te komen. In een zwart gat zie ik me niet zo gauw vallen. Ideeën heb ik nog genoeg.”

Wim Lockefer bracht je werk ook over de plas onder de aandacht via de blog van de Britse stripzaak Forbidden Planet. Leidt zo iets ook tot concrete interesse?

TRUYENS: “Laat het ons hopen. Momenteel is er nog niets concreets uit de bus gekomen, maar je weet maar nooit.”

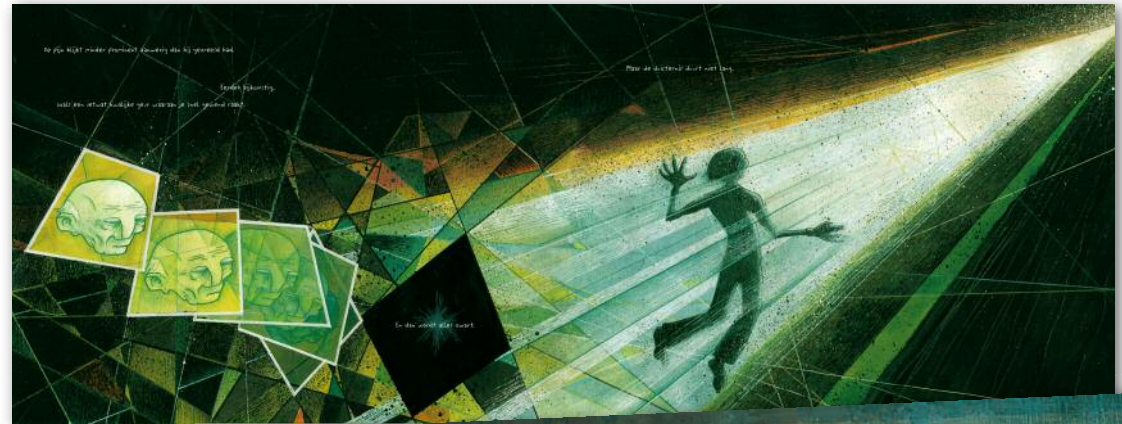
Is er eventueel zicht op een vertaling? Door je mix van beelden en tekst lijkt me dat trouwens niet zo simpel om te realiseren.

TRUYENS: “Ook dat zou ik heel fijn vinden. Engels, Frans, Spaans, Chinees, Japans, Hindi,... laat maar komen. Praktisch is dat zeker mogelijk.”

Welke voorbeelden heb je in het stripmilieu? Zelf dacht ik zo direct aan Dave McKean.

TRUYENS: “Eigenlijk ben ik momenteel niet zoveel met strips meer bezig. Vroeger kocht ik wel veel comics en daar is uiteraard veel van blijven hangen. Dave McKean, inderdaad. Maar zeker ook **Bill Sienkiewicz, Ted McKeever, Chris Ware, James Jean, Teddy Kristiansen, John Van Fleet, Mike Mignola** en waarschijnlijk nog een heleboel namen die ik vergeet. Ook andere kunstenaars zoals **Mark Ryden, Camille Rose Garcia** en **Tim Biskup** hebben me geïnspireerd. De streetart-beweging vind ik trouwens ook erg interessant, al heb ik me zelf nog nooit aan graffiti gewaagd. Maar ik ben minstens even hard beïnvloed door filmmakers als **Jean-Pierre Jeunet, Terry Gilliam, Spike Jonze**,... En ook **Frank Zappa** is een grote inspiratie, al is dat dan niet visueel.”

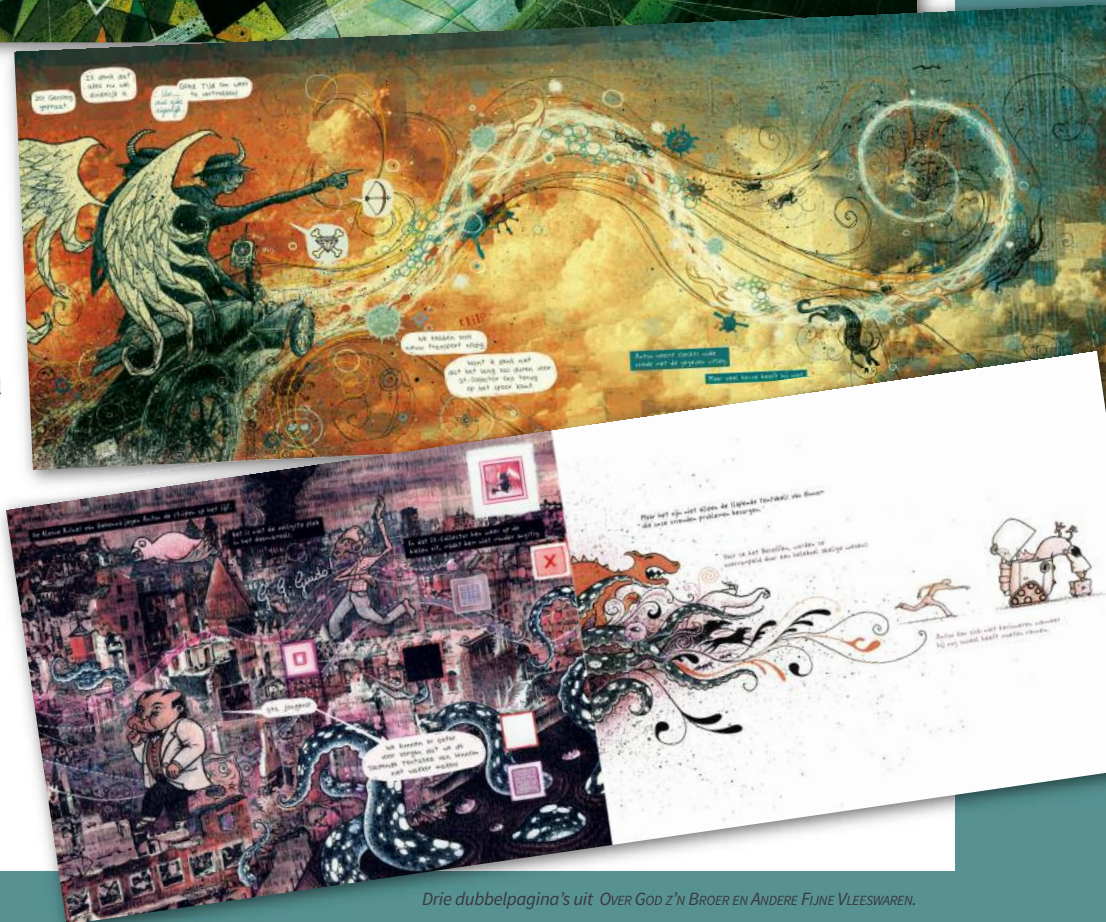
Een aantal intrigerende namen, maar ook een hoop die voor ons totaal onbekend zijn. We zullen de zoekmachine eens overuren laten



draaien! Heb je trouwens al zicht op iets nieuws?

TRUYENS: “Absoluut niet. Ik ga kijken wat de tijd met zich meebrengt. Eerst ga ik terug wat schilderen en daarna zien we wel weer.”

Met OVER GOD Z'N BROER EN ANDERE FIJNE VLEESWAREN heb je in elk geval een serieus visitekaartje afgegeven. We kijken al uit naar je volgend project! Bedankt voor dit gesprek!



Drie dubbelpagina's uit *OVER GOD Z'N BROER EN ANDERE FIJNE VLEESWAREN*.